

《吴梅村全集(全三册)》

图书基本信息

书名：《吴梅村全集(全三册)》

13位ISBN编号：9787532501205

10位ISBN编号：7532501205

出版时间：1999-12-01

出版社：上海古籍出版社

作者：(清)吴伟业

页数：1523

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴梅村全集(全三册)》

内容概要

《吴梅村全集(上中下)》以宣统三年董氏诵芬室刻梅村家藏稿为底本，增收梅村乐府3种，以原长乐郑氏藏顺治刻本为底本，参校了康熙九年卢·刻本梅村集四十卷、康熙十一年慎墨堂刻本郑汉仪辑诗观初集、顺治元年长洲朱隗辑本明诗平论、民国三十一年董诵芬室翻刻康熙中邹式金杂剧三集通天台、临春阁等31个版本。竖排繁体字。

《吴梅村全集(全三册)》

作者简介

吴梅村的诗，在明清之际的诗坛上，曾产生过重大影响，被号称为“梅村体”。所谓“梅村体”主要是指他的歌行。梅村的歌行，一方面是对元、白歌行的继承，同时他也吸收了初唐四杰的壮采和他们歌行的特色。特别要指出的是，梅村的歌行，不仅仅是初唐四杰和元、白的继承，而是有了重大的发展。其最突出的一点，就是用歌行来写重大的历史题材。梅村歌行具有史诗的价值。原是人所共知的。但梅村以歌行体来写重大的历史题材，并不是偶一为之，而是作者特意这样做的，诗人在临终时曾说：“吾诗虽不足以传远，而是中之寄托良苦，后世读吾诗而知吾心，则吾不死矣。”可见诗人确是有深意的。所以在梅村的集子中，这种带有史诗性质的歌行，就占有相当的比重，而他的成就也就显得十分突出。梅村的歌行，不仅受优秀的文学传统的影响，而且又有新的发展，又有新的突出的成就，因此他的歌行又给后世以很深远的影响。所以，一部文学史，如果避开吴梅村，那末对于明清之际诗歌的继承和发展，就不容易说清楚，特别是对“梅村体”的产生和它的影响，就无法说明。

《吴梅村全集(全三册)》

书籍目录

卷一

诗前集一

五言古诗三十八首

临江

参军

松鼠

卷二

七言古诗二十八首

行路难一十八首

殿上行

卷三

诗前集三

七言古诗二十三首

永和宫词

琵琶行并序

宫扇

……

卷四诗前集四，

五言律诗一百首，

夜汉口，

巫峡，

成都

卷五，

诗前集五，

七言律诗五十四首，梅村，

甲申十月南中作，

感杨梅作等。

卷六，

诗前集六，

七言律诗七十二首

庚寅元旦试笔

赠顾莪居御史

卷七

诗前集七

五言排律五首

晚眺

海螭

子夜诗三首

子夜歌十二首

卷八

七言绝名六十一首

下相怀古

石公山

卷九诗后集一

五言古诗二十七首

偶成二首

赠妓郎圆

《吴梅村全集(全三册)》

汴梁二首

卷十

诗后集二

七言古诗二十九首

茸城行楚雨生行并序

赠陵生

吾谷行

卷十一至卷六十三等精彩诗篇。

.

《吴梅村全集(全三册)》

章节摘录

插图：

《吴梅村全集(全三册)》

编辑推荐

《吴梅村全集(上中下)》由上海古籍出版社出版。

精彩短评

- 1、老吴的诗气魄很大啊
- 2、最喜欢的清代诗人
- 3、不一定能看懂，先买回来
- 4、圆圆曲 经典呀
- 5、纸张太薄，印刷不好。
- 6、我上周刚买了一套.现在正换货.感觉是上一版的影印版,可能是原版已磨损,字迹粗细不一,模糊不清,平均几页可以找出许多看不清字,有的是明显用电脑扫描下来再植插入的,象被破衲衣的感觉一样.真是倒上海古籍的招牌!今天换了货,速度很快.但还是1990年12月第1版,2007年7月第3次印刷.第三次印刷就模糊不清,这是出版社的问题.建议大家不要买这套书.等新版吧.上海古籍的图书印刷除第1版第1印外,一般都是很差的,可以与中华书局比肩了.建议卓越以后介绍图书时,要特别注明是第几版第几印,读专业的购书者一看就知道.凭这个细节,就可以将当当抛在后面.
- 7、清初有影响的诗人
- 8、整体不错。内容详实。但印刷有些不敢恭维了。
- 9、印刷非常不清晰,感觉是影印上一版的,有些复杂的繁体小字,看不清楚.
- 10、繁体竖排,装帧典雅,很舒服,延续了上古的本子出色的传统,很满意。吴梅村是清初江左三大家之一。“歌行一体,尤所擅长”,颇有明季诗史之风。虽屈节事清,而晚年以诗人吴梅村自许。其作品不仅就文学意义值得一读,更可从中窥见明末亡天下之际社会变迁以及缙绅士大夫的心迹。
- 11、龔鼎孳 应为 龚鼎孳
- 12、其实更想买《吴梅村诗集笺注》，可惜没有
- 13、好书,印刷差点
- 14、吴梅村全集(上中下)
- 15、文集通读第一发(对不住先开始读却没读完的冯梦祯和屠隆啊...)
- 16、不错,吴梅村虽短暂事清,但从文章中可以看出“坐客闻言起叹嗟,江山萧瑟隐悲笳”的故国情怀
- 17、《吴梅村全集》六十四卷,清·吴伟业(1609~1671)撰,字骏公,号梅村。李学颖集评标校。上海古籍版繁体竖排,平装三册。吴梅村诗以七言歌行闻名一世,如《圆圆曲》等;其实他的各体诗、词都不错,在有清一代大家风范也。他的诗文集为世人所重,版本流传较广。今录其诗《听朱乐隆歌六首》之一:“少年江湖载酒船,月明吹笛不成眠。只今憔悴秋风里,白发花前又十年。”录词一首《浪淘沙》:“枉自苦凝眸,肠断归舟。依然明月旧南楼。报道孙郎消息好,杨柳风流。花意落银钩,一寸轻柔。生绡不剪少年愁。看取幽兰啼露眼,心上眉头。”别集经典,值得古典诗文爱好者重点研读与珍藏。
- 18、#论清词中的寥寥佳作#“落拓江湖常载酒 十年重见云英 依然绰约掌中轻 灯前才一笑 偷解研罗裙 薄幸萧郎憔悴甚 此生终负卿卿 姑苏城外月黄昏 绿窗人去住 红粉泪纵横”此生终负卿卿T.T
- 19、算了。当知不是你写了红楼梦。放过你。
- 20、反正没什么注释 看过一个八册的吴梅村编年诗笺注(太崑先哲遗书)东西要多一些
- 21、重印的本子也挺好啊
- 22、此書於2001年6月購于上海福州路。扉頁題小詩一首:江南梅雨久淋淋,小院梧桐鎖客心。故地十年遊不得,蘇州河畔盡新人。蓋憶及十年前就讀上海諸事也。江左三家,龔鼎孳勉為附驥,詩才不濟,卻頗得官運,其小妾橫波夫人顧眉亦有名於當時。錢謙益詩才不及吳梅村,卻較吳有名,排在江左三家之首。想來,除了年長,大概更因錢謙益有一位名垂千古的小妾柳如是罷。梅村也有此好,然有心無膽,只管寫些“青衫憔悴卿憐我,紅粉飄零我憶卿”之類的句子,寄給那位叫做卞玉京的姑娘。吳梅村《琴河感舊》四首中有一首:油壁迎來是舊遊,尊前不出背花愁。緣知薄倖逢應恨,恰便多情喚卻羞。故向閑人偷玉筋,浪傳好語到銀鈎。五陵少年催歸去,隔斷紅牆十二樓。今讀《梅村詩話》,始知記的是順治七年秋,吳梅村與卞玉京在尚湖相見時的實景。“恰便多情喚卻羞”說的便是卞玉京在錢謙益的力勸之下來見梅村,待要見時,卻“託以妝點始見”。《梅村詩話》裏說卞玉京“明慧絕倫,書法逼真黃庭,琴亦妙得指法”,還說她“善畫蘭,能詩,好作小詩”,錄了她的一首題扇詩:剪燭巴山別思遙,送君蘭楫渡江皋。願將一幅瀟湘種,寄與春風問薛濤。

《吴梅村全集(全三册)》

梅村寫給卞玉京的詩詞並不多，《梅村詩話》裏說“余有《聽女道士彈琴歌》及《西江月》、《醉春風》填詞，皆為玉京作”，詞皆香豔，詩則惻愴。除《琴河感舊》外，另有幾首《無題》詩，亦沈痛悱惻。其《無題》：繫艇垂楊映綠潯，玉人湘管畫簾深。千絲碧藕玲瓏腕，一卷芭蕉展轉心。題罷紅窗歌緩緩，聽來青鳥信沈沈。天邊恰有黃姑恨，吹入蕭郎此夜吟。讀之令人唏吁。梅村集中傳世之篇，當屬那首《圓圓曲》。《圓圓曲》中傳世之句，當屬那句“沖冠一怒為紅顏”了。梅村詩多用典故，亦好用地名、人名入詩。余讀梅村詩，不喜其歌行，而獨愛七律。七律之中，尤愛“不好詒人貪客過，慣遲作答愛書來”一聯。梅村七律用韻頗佳，音調響亮，余亦多步韻為之。

23、好书藏书

24、其实第一次知道吴梅村是因为董小宛来着

25、我想找太昆先哲遗书，吴梅村诗集笺注：俞世德堂己巳校印，未刊稿本，程迺亭先生笺，后学冯景韶署：：：：。不知能否有此书吴梅村全集我已购但该书无笺注一大遗憾

26、吴梅村全集

精彩书评

1、此書於2001年6月購于上海福州路。扉頁題小詩一首：江南梅雨久淋淋，小院梧桐鎖客心。故地十年遊不得，蘇州河畔盡新人。蓋憶及十年前就讀上海諸事也。江左三家，龔鼎孳勉為附驥，詩才不濟，卻頗得官運，其小妾橫波夫人顧眉亦有名於當時。錢謙益詩才不及吳梅村，卻較吳有名，排在江左三家之首。想來，除了年長，大概更因錢謙益有一位名垂千古的小妾柳如是罷。梅村也有此好，然有心無膽，只管寫些“青衫憔悴卿憐我，紅粉飄零我憶卿”之類的句子，寄給那位叫做卞玉京的姑娘。吳梅村《琴河感舊》四首中有一首：油壁迎來是舊遊，尊前不出背花愁。緣知薄倖逢應恨，恰便多情喚卻羞。故向閑人偷玉筋，浪傳好語到銀鈎。五陵少年催歸去，隔斷紅牆十二樓。今讀《梅村詩話》，始知記的是順治七年秋，吳梅村與卞玉京在尚湖相見時的實景。“恰便多情喚卻羞”說的便是卞玉京在錢謙益的力勸之下來見梅村，待要見時，卻“託以妝點始見”。《梅村詩話》裏說卞玉京“明慧絕倫，書法逼真黃庭，琴亦妙得指法”，還說她“善畫蘭，能詩，好作小詩”，錄了她的一首題扇詩：剪燭巴山別思遙，送君蘭楫渡江皋。願將一幅瀟湘種，寄與春風問薛濤。梅村寫給卞玉京的詩詞並不多，《梅村詩話》裏說“余有《聽女道士彈琴歌》及《西江月》、《醉春風》填詞，皆為玉京作”，詞皆香豔，詩則惻愴。除《琴河感舊》外，另有幾首《無題》詩，亦沈痛悱惻。其《無題》：繫艇垂楊映綠潯，玉人湘管畫簾深。千絲碧藕玲瓏腕，一卷芭蕉展轉心。題罷紅窗歌緩緩，聽來青鳥信沈沈。天邊恰有黃姑恨，吹入蕭郎此夜吟。讀之令人唏吁。梅村集中傳世之篇，當屬那首《圓圓曲》。《圓圓曲》中傳世之句，當屬那句“沖冠一怒為紅顏”了。梅村詩多用典故，亦好用地名、人名入詩。余讀梅村詩，不喜其歌行，而獨愛七律。七律之中，尤愛“不好詒人貪客過，慣遲作答愛書來”一聯。梅村七律用韻頗佳，音調響亮，余亦多步韻為之。

章节试读

1、《吴梅村全集(全三册)》的笔记-赠寇白门六首

顺治十年，吴伟业在南京重遇名妓寇白门，写了六首绝句送给她。最后一首：

旧宫门外落花飞，侠少同游并马归。
此地故人驹唱入，沉香火暖护朝衣。

读来如梦似幻，故人驹唱，沉香火暖。

這首七言絕句短短二十八個字可卻帶領著讀者在過去和現實之間穿梭，詩人和白門所親身經歷的“過去”和“現在”以斷片的形式呈現出來，并形成鮮明的對比，這讓白門和詩人的悲慨的身世之感也傳遞到了讀者心中，形成共鳴，雖然我們沒有經歷過那些事情，可卻從詩人描寫的那些斷片之中獲得了些許和詩人以及白門一樣的感受。詩歌的第一句“舊宮門外落花飛”，也許詩人真的看見了，也許他沒有，不過它所喻示的明王宮的蕭條和明王朝的滅亡卻是真真實實存在的。“舊”字與“落”字，是最簡單最平常的兩個字，可這兩個字卻也寫進了剛剛逝去的朝代的落寞。第二句，寫的是白門現在的生活，單看這兩句的話，白門的生活是愉悅的，雖然朝代更替帶來了翻天覆地的變化，可是白門依舊與一些青年才俊共同騎馬出遊，過著看似輕奢的生活。第二句與第一句在這個層面上便形成了對比的效果，一方面是代表著逝去王朝的舊宮殿的蕭條落寞，一方面是紅塵紫陌的繁華依舊。

詩歌的後半部分開始由現在轉到過去，從現實轉到想象。宇文所安在《追憶》中說：“如果說，在西方傳統里，人們的注意力集中在意義與真實上，那麼在中國傳統中，與它們大致相等的是往事所起的和擁有的力量”，回憶是中國詩歌的一個傳統，可是回憶卻總是不完整的，回憶與被回憶的東西之間永遠存在著差距，“文學的力量就在于有這樣的鴻溝和面紗，它們既讓我們靠近，同時又不讓我們接近”。

無論是“舊宮門外落花飛，俠少同游並馬歸”還是“此地故人駒唱入，沉香火暖護朝衣。”都是現在或者過去的片段，這樣的片段帶給讀者的感受卻恰恰是綿延的，它們提供給讀者的只是一個剪影，讀者卻在心中形成獨特的完整的感受。

2、《吴梅村全集(全三册)》的笔记-第617页

此文甚长，前半段主要述及顺治五年、六年大同姜瓖（xiang）反正战事，所叙甚详，姜之反正，其影响规模犹在李成栋、金声恒之上，但因事在北方，所以清初述及其事之文本甚少，此为斯文可观之处。文中之梁宫保经此战，由一小小守备（五品）一路升为副将（从二品）这样的大员，亦可见此战规模之大、战斗之艰辛，至于，后半段所述及的郑成功、张名振战事，可供对照的史料就相对甚多了。传主陕西汉人，顺治三年武进士，积极助清平叛，血染征袍，毫无华夷之辨的负累，以此观之，满人以弹丸之族，入主中原，其所依靠的汉人力量，断非区区四藩等几只队伍而已，读书人投诚者，大约亦非少数~至于梁投清之原因，虽不可考，多半源于党争，梁作为被压制的党人后人，胸怀淤积之气，才会于此天崩地裂之际，发泄得如此不可收拾~至于说，明亡于党争，当为卓见~附，梁化凤，清史列传有传，第二册二九二页~

3、《吴梅村全集(全三册)》的笔记-第1065页

《登封三节妇传》
《汤节母赵氏传》
《吴淑人传》
《施太夫人传》

读起来蛮无聊的，比起文集二十七里为各种节妇贞女做的墓志铭，这四篇带了光环普照的味道，毫无“人”的味道，事迹传奇得各有千秋所以不至于弄混。

《吴梅村全集(全三册)》

卷二十七千人一面，“人”平淡如水，好像只有各种惨烈以及不幸的遭遇，但是作者偶尔还抒发一下自己的感受，不似这四篇这么无趣。

4、《吴梅村全集(全三册)》的笔记-第96页

六師屯鵠尾，雙闕表牛，脫落一字：頭。
參照程穆衡箋p91

《吴梅村全集(全三册)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com