

# 《诗词格律》

## 图书基本信息

书名：《诗词格律》

13位ISBN编号：9787101088502

10位ISBN编号：7101088503

出版时间：2012-9

出版社：中华书局

作者：王力

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《诗词格律》

## 前言

中国历来是一个诗的国度，诗词是我们中华民族传统文化中永不凋谢的鲜花。时移世易，但这朵鲜花从未失去她的生命力。直到今天，现代人还是有很多幽微的情感，是只宜于用诗词来表达的。

为传承中华优秀传统文化，让更多人找到一种洞察世界的通道，掌握一种表达人生各种情感的方法，在不断的创作与共鸣中体会中华传统文化的古典之美，中华书局同光明日报社、中央电视台、中华诗词学会、中华诗词研究院、中国移动共同举办“诗词中国”传统诗词大赛文化公益活动。

为了指导初学者，尤其是广大年轻读者赏诗、作诗，了解、学习乃至传承中国古典文学的精华，也为配合“诗词中国”活动的展开，我们出版了这一套“诗词中国”普及读物。收录了《诗词写作常识》、《诗词格律》、《怎样赏诗》、《怎样用韵》，共计四种图书。

# 《诗词格律》

## 内容概要

《诗词中国普及读物:诗词格律》是王力先生的名著，全面介绍了近体诗格律的基本知识，兼及词的格律，是诗词创作的入门必读书。此次改版重排，校正了个别排版中出现的讹误。且这个版本非常便于携带，在候车时、飞机上都能很方便地随时翻阅研习。

## 书籍目录

引言

第一章 关于诗词格律的一些概念

第一节 韵

第二节 四声

第三节 平仄

第四节 对仗

第二章 诗律

第一节 诗的种类

(一) 古体和近体

(二) 五言和七言

第二节 律诗的韵

第三节 律诗的平仄

(一) 五律的平仄

(二) 七律的平仄

(三) 粘对

(四) 孤平的避忌

(五) 特定的一种平仄格式

(六) 拗救

(七) 所谓“一三五不论”

(八) 古风式的律诗

第四节 律诗的对仗

(一) 对仗的种类

(二) 对仗的常规——中两联对仗

(三) 首联对仗

(四) 尾联对仗

(五) 少于两联的对仗

(六) 长律的对仗

(七) 对仗的讲究

第五节 绝句

(一) 律绝

(二) 古绝

第六节 古体诗

(一) 古体诗的韵

(二) 柏梁体

(三) 换韵

(四) 古体诗的平仄

(五) 古体诗的对仗

(六) 长短句(杂言诗)

(七) 入律的古风

第三章 词律

第四章 诗词的节奏及其语法特点

结语

## 章节摘录

版权页：注意，凡韵尾是—n或—ng的字，不会是入声字。如果就湖北、四川、云南、贵州和广西北部来说，ai，ei，ao，ou等韵基本上也没有入声字。总之，入声问题是辨别平仄的唯一障碍。这个障碍是查字典或韵书才能消除的；但是，平仄的道理是很好懂的。而且，中国大约还有一半的地方是保留着入声的，在那些地方的人们，辨别平仄更是没有问题。第四节对仗 诗词中的对偶，叫做对仗。古代的仪仗队是两两相对的，这是“对仗”这个术语的来历。对偶又是什么呢？对偶就是把同类的概念或对立的概念并列起来，例如“抗美援朝”，“抗美”与“援朝”形成对偶。对偶可以句中自对，又可以两句相对。例如“抗美援朝”是句中自对，“抗美援朝，保家卫国”是两句相对。一般讲对偶，指的是两句相对。上句叫出句，下句叫对句。对偶的一般规则，是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，副词对副词。仍以“抗美援朝，保家卫国”为例：“抗”、“援”、“保”、“卫”都是动词相对，“美”、“朝”、“家”、“国”都是名词相对。实际上，名词还可以细分为若干类，同类名词相对被认为是工整的对偶，简称“工对”。这里“美”与“朝”都是专名，而且都是简称，所以是工对；“家”与“国”都是人的集体，所以也是工对。“保家卫国”对“抗美援朝”也算工对，因为句中自对工整了，两句相对就不要同样工整了。对偶是一种修辞手段，它的作用是形成整齐的美。汉语的特点特别适宜于对偶，因为汉语单音词较多，即使是复音词，其中的词素也有相当的独立性，容易造成对偶。对偶既然是修辞手段，那么，散文与诗都用得着它。例如《易经》说：“同声相应，同气相求。”（《易·乾文言》）《诗经》说“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”（《小雅·采薇》）这些对仗都是适应修辞的需要的。但是，律诗中的对仗还有它的规则，而不是像《诗经》那样随便的。这个规则是：（1）出句和对句的平仄是相对立的；（2）出句的字和对句的字不能重复。

# 《诗词格律》

## 编辑推荐

《诗词中国普及读物:诗词格律》是诗词中国普及读物。

## 《诗词格律》

### 精彩短评

- 1、阅读古代诗词必备，便宜且内容全，想要写诗的必备。
- 2、虽然是小开本，但是无论装帧和用纸，都很精致~~中华书局一如既往地好！
- 3、有那个时代遗留的痕迹，但不是文革，我觉得只是加了一点点这样当时背景下的内容是可以理解的，毛泽东的诗是选很多，但是他的诗也不差，也是可以用来做范本的，况且大多数还是选的盛唐诗人的诗作。这本书确实很小，大概是初中语文课本的一半大小。内容很好，我是初学诗词，书里讲的是一看就能明白。希望可以不计较政治的方面，就价值来买这本书。
- 4、很方便小巧的口袋书
- 5、打死不选语言学
- 6、怎样教儿子诗词格律，好的。
- 7、很好，不错的书，就是有点小，看着不得劲。
- 8、版本不错。
- 9、大师力作，言简意赅，通俗易懂，作为诗词写作入门读物，功不可没！本书为64开简精装，装帧典雅大方，便于携带参阅。强烈推荐！
- 10、想要写得一手好诗词，掌握诸如诗词格律的基本要领是大前提。
- 11、我就是喜欢这类写得单刀直入、毫无废话的作品。
- 12、手中有两本，这个是必备书籍
- 13、很喜欢，很精致，希望这本书能让我更好的了解诗词格律
- 14、书很小比手掌大不了多少可以随身携带对格律介绍的清晰简单而且还有例子最后还附了诗韵和词谱什么的很实用
- 15、送同学的，挺好的，喜欢诗词格律方面的东东~很详细~
- 16、王力的代表作，《诗词格律》着重在讲格律，不是诗词选本，所以对于举例的诗词，不加注释。所引诗词的字句，也有版本的不同；著者对于版本是经过选择的，但是为了节省篇幅并避免烦琐，也不打算在每一个地方都加上校勘性的说明。中国古典诗词是形式美与内容美的高度集合。在形式上，比较注重声韵之美与对仗之美，由此产生了诗词格律的规范要求。它涉及中国文体学、音韵学、词学、音乐学等多方面的学科，是中国古人对形式美高度关注后的产物。
- 17、毕竟是大家著作，讲解透彻。携带方便。
- 18、很好的一本小书，读了两遍，除了特殊年代的一些无奈之外，真的开始明白先贤们所创造文化的博大精深。
- 19、这本书对于初学诗词的很有帮助 支持当当网
- 20、64开小精装开本，便于携带，装帧简约大方。王力先生的名著，对近体诗和词格律的基本知识有非常详尽和到位的叙述，是诗词爱好者最好的工具书之一，对阅读和理解诗词亦有大的帮助，推荐！
- 21、看起来不错 小本易携带 只不过误操作 多买了一本TAT
- 22、平仄最难，还得好好读一两遍。书后面附有词谱和诗韵，很实用。
- 23、全书：「一般来说，律诗的格律/平仄.....但是，其实这种说法也不全然。」（翻桌
- 24、诗词格律（小精装）--诗词中国普及读物
- 25、果然拜倒在精装书的封面下.....内容大家都说了我就不多说，深入浅出是大爱。必须强调纸摸起来手感好好~~
- 26、装订精致，便于携带！挺好！
- 27、读这种书才能体会到共和国的教育制度把传统文化丢的有多远了。讽刺的是里面用来举例的诗词大多都是毛泽东的，也是受写作时代束缚，如果放到现在来写，或者放在民国写，可能会更好。这其实是入门书，但对现在的中国青年来说，可能已经显得有些难了。
- 28、有点小本！介绍的不是很多！
- 29、很敦实，有毛主席诗词，新旧搭配，看了很舒服，微缩本，字小了一点
- 30、王力老师的遗作  
很好的资料
- 31、内有丰富的格律知识
- 32、你会赏诗词吗？如何做诗词？王力先生这本小册子带你走进诗词的世界。

## 《诗词格律》

- 33、王力先生写的很好，诗词入门很不错的小书，携带方便
- 34、对诗词格律的基本介绍，非常棒~~
- 35、小了点，袖珍
- 36、王力先生对诗词格律的研究颇有建树，这本书作为诗词格律的入门书及写作很有指导意义，深入浅出，通俗易懂。此版本开幅较小，精巧便于携带，值得购买
- 37、便于携带，精致
- 38、这本书是个小册子，和原来的内容一样，方便携带的版本
- 39、方便携带，印制精美，赞一个！
- 40、已购。为我扫盲，韵、平仄、粘对等，学到许多~~里面的诗韵和词谱目前来说足够用了~~口袋本，置床头，可常看。
- 41、不错，中国文学的精华都在古诗了
- 42、特别迷你。内容也就那样，果然只适合入门看
- 43、诗词举例大多为毛泽东主席的诗词.....
- 44、喜欢口袋本的，携带方便~
- 45、非常详细的涵盖了诗词格律的写作基础知识，深入浅出，面面俱到，对我这个初学者帮助很大。赞！
- 46、巴掌大的书，还挺袖珍可爱的，里面印刷排版都不错，还没有正式的看，可我挺喜欢它的包装，很古雅。
- 47、书的作者与吕叔湘，算是大师级人物了，非常有用的书。
- 48、装帧和印刷很有感觉，方便携带、阅读。
- 49、王力先生佳作 诗词入门必读
- 50、《诗词格律》是王力先生的名著，我先后购买了中华书局的三个版本：1、1977版大家小书平装；2、2012版国民经典精装；2012版诗词普及小精装。书中介绍了近体诗格律的基本知识，兼及词的格律，是诗词创作的入门必读书。此次改版重排，校正了个别排版中出现的讹误。装帧精美，便于携带，值得珍藏。
- 51、先读了词律的部分。无法以今声辩古调，想要掌握还挺困难的。
- 52、普及诗词格律的教科书，将晦涩难懂的诗词格律用浅显的语言加以说明，相信看了此书后，能够学着写诗填词了。
- 53、装帧比想象中的还要好，纸质很赞，易于携带，内容非常具有文学性，是王力先生的代表作&bull;~~&bull;
- 54、小精装本，携带十分方便。而且封皮的质量很好，不易损坏。至于内容，稍看了一下，自我感觉还不错，深入浅出。
- 55、诗词入门的小书，适合初学者，王力先生写的很好
- 56、王力先生的名作：如配以先生的古代汉语及诗词韵律讲座，学起来不吃力。
- 57、感谢白师傅
- 58、对于诗词格律入门的最佳教科书
- 59、这么多诗词，真是没例可举
- 60、内容好，印刷好，便于携带，值得珍藏。
- 61、知道古诗词的格律魅力
- 62、非常好的小书，写诗词鉴赏的时候很有用，而且普及了一些诗词格律方面的知识
- 63、王力教授這書是經典了,拿來學詩極有用
- 64、读诗、写诗，了解平仄押韵，此入门书也。小精装，便携。
- 65、口袋书，适合没事的时候普及基础知识。
- 66、小开本的，方便携带。印刷很好
- 67、硬壳精装，很精致，内容也很详尽
- 68、小巧可爱 便于携带
- 69、算是对格律留了大概印象。讥讽毛诗不好的人，估计都没读懂毛诗，体会不到革命家的激情与气魄，请对比看看书上举例的古今之作，毛诗明显高入云端，其他诗则如同草芥。另：我会告诉你，我是因为读了毛诗才确定爱上格律诗的吗！



## 《诗词格律》

- 70、软精装，让人爱不释手。
- 71、对学习诗词挺好的，初学者可以看。。。
- 72、作为诗词格律初学者的工具书不错
- 73、入门作，还得多琢磨琢磨啊。
- 74、因为是小精装，在运输过程中可能没有注意，封面被摔坏了。
- 75、书是很赞很赞的，非常有感觉，内容也很好，非常适合初学者。
- 76、平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平
- 77、很喜欢书的内容，更爱小精装的印刷！
- 78、诗词格律
- 79、这版小小一本，很方便看！
- 80、易携带 内容也好！准备够齐这套小书
- 81、书有点小，有点意外，不过很喜欢这种袖珍的感觉，还没看，希望内容也一样精彩
- 82、精装本，携带方便，内容也很好，适合初学诗歌者，所以当然得好评了
- 83、便于携带，便于学习，方便查阅
- 84、没考虑到是小册子 下回还要再买王力先生的其他关于诗词格律的书。
- 85、王力先生的书一直很棒 这本书适合入门看 赞一个
- 86、小巧便携。诗词格律，首推王力！
- 87、王力先生对诗词格律的研究颇有建树，这本书作为诗词格律的入门书及写作很有指导意义，深入浅出，通俗易懂。此版本开幅较小，精巧便于携带，值得购买。
- 88、王力的书。是经典。书也是经典。很值得一读，初学诗词的人。
- 89、古诗词写作的入门教材
- 90、毕业天飘去，新生就进来；该如何忍耐，等待我清菜。
  
- 91、果真 小而精啊！名家之作值得拥有
- 92、接触王力先生的第一本书，诗词有大美而无声
- 93、书有点小，但是内容很好，需要有点专业知识的人学习！学中文的应该学会格律
- 94、非常经典的书，携带也非常方便。
- 95、挺有用的一本书，解释了很多困惑。不过自己音韵知识太欠缺，还需要补充才能看懂有些内容。
- 96、刚开始还以为会有很多内容 后面才发现挺小的一本 那个价格就应该这样吧 不过话说和王力先生是同一个地方的人家造诣那么高 我为什么就是个屌丝啊 哎 命啊
- 97、页面有点破损，但总体来讲还不错。中国文化渊源流长，文化的种子，要好好传承！
- 98、中华书局出名，王力名著，装帧精美，内容简洁明了，诠释古典诗词抑扬顿挫之美之妙。
- 99、环境问题，终究还是影响到了文学
- 100、写的很好，循序渐进的讲解诗词格律，比较容易理解吸收，而且小小的一本质量不错，还可以随身携带，很方便。喜欢，没事翻翻。
- 101、短小精致，内容丰富，还是很喜欢的。书比想象的小。

# 《诗词格律》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)