

# 《诗品译注》

## 图书基本信息

书名：《诗品译注》

13位ISBN编号：9787101015898

10位ISBN编号：7101015891

出版时间：2004-9-1

出版社：中华书局

作者：(梁)钟嵘著、周振甫译注

页数：100

译者：周振甫 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《诗品译注》

## 前言

钟嵘《诗品》有陈延杰《诗品注》，有《跋》，称：“唯明胡应麟《诗薮》，辩证至数十则，皆玩而核实者。其后王士禛著《诗话》，极论其品第之间，多所违失。”“惟觉曹瞞之悲壮，彭泽之豪放，当列上品，与阮亭若甚符合。其余各家，不劳改置，差可为定品焉。”《跋》作于1925年7月。陈注于下品戴逵条注，称《诗品》有脱文，无评戴逵语，家藏明抄本不脱，用补其缺。陈注改《诗品序》为《总论》。注后附录《诗选》，选《诗品》所评各家诗。后附《南史·钟嵘传》及《跋》。又有古直《钟记室诗品笺》，作于1925年冬。未刻。见陈延杰《诗品注》，即在《发凡》之末，指出陈注之疏。陈注草创，不免有疏。古直论陈注之疏写于1927年冬。1928年，在上海聚珍仿宋印书局制版。古笺不用陈注《总论》，称《诗品序》。有《发凡》，评论《诗品》。对《诗品》脱文不补。《诗品笺》出版后，人民文学出版社于1961年10月出版陈延杰《诗品注》，《出版说明》称：“注本前曾由开明书店出版，最近注者吸收他人所提意见，在旧注的基础上作了较全面的订补，由我社重排印行。”陈注已经补正了初版的疏漏。1948年6月，上海开明书店出版钱钟书先生《谈艺录》，有《诗品之品第陶诗》节，对《诗品》之品陶有所论述，足正注家维护《诗品》品陶之失。

# 《诗品译注》

## 内容概要

《诗品译注》是“中国文学研究典籍丛刊”之一，该书是利用过去学者的研究成果，对原文逐段添加白话译文，译文后并附有注释，专门疏解原文中难解的词、句，方便阅读，是一部较好的普及读物。

# 《诗品译注》

## 书籍目录

前言 《诗品》的笺注和研究 钟嵘的身世 对《诗品》的评论 《诗品》的杰出成就 论《诗品》的品陶等次 《诗品序》的分合诗品序上品 古诗 汉都尉李陵 汉婕妤班姬 魏陈思王植 魏文学刘桢 魏侍中王粲 晋步兵阮籍 晋平原相陆机 晋黄门郎潘岳 晋黄门郎张协 晋记室左思 宋临川太守谢灵运 中品 汉上计秦嘉 嘉妻徐淑 魏文帝 晋中散嵇康 晋司空张华 魏尚书何晏 晋冯翊守孙楚 晋著作王赞 晋司徒掾张翰 晋中书令潘尼 魏侍中应璩 晋清河太守陆云 晋侍中石崇 晋襄城太守 曹掾 晋朗陵公何劭 晋太尉刘琨 晋中郎卢谿 晋弘农太守郭璞 晋吏部郎袁宏 晋处士郭泰 晋常侍顾恺之 宋谢世基 宋参军顾迈 宋参军戴凯 宋征士陶潜 宋光禄大夫颜延之 宋豫章太守谢瞻 宋仆射谢混 宋太尉袁淑 宋征君王微 宋征虏将军王僧达 宋法曹参军谢惠连 宋参军鲍照 齐吏部谢朓 齐光禄江淹 梁卫将军范云 梁中书郎丘迟 梁太常任防 梁左光禄沈约 下品 汉令史班固 汉孝廉邴炎 汉上计赵壹 魏武帝 魏明帝 魏白马王彪 魏文学徐幹 魏仓曹属阮瑀 晋顿丘太守欧阳建 晋文学应璩 晋中书令嵇含 晋河内太守阮侃 晋侍中嵇绍 晋黄门枣据 晋中书张载 晋司隶傅玄 晋太仆傅咸 晋侍中缪袭 晋散骑常侍夏侯湛 晋骠骑王济 晋征南将军杜预 晋廷尉孙绰 晋征士许询 晋征士戴逵 晋东阳太守殷仲文 宋尚书令傅亮 宋记室何长瑜 羊曜瑶 宋詹事范晔 宋孝武帝 宋南平王铄 宋建平王宏 宋光禄谢庄 宋御史苏宝生 宋中书令史陵修之 宋典祠令任昉 宋越骑戴法兴 宋监典事区惠恭 齐惠休上人 齐道猷上人 齐释宝月 齐高帝 齐征北将军张永 齐太尉王文宪 齐黄门谢超宗 齐浚阳太守丘灵鞠 齐给事郎刘祥 齐司徒长史檀超 齐正员郎钟宪 齐诸暨令颜则 齐秀才顾则心 齐参军毛伯成 齐朝请吴迈远 齐朝请许瑶之 齐鲍令暉 齐韩兰英 齐司徒长史张融 齐詹事孔稚珪 齐宁朔将军王融 齐中庶子刘绘 齐仆射江柘 柘弟祀 齐记室王 齐綏远太守卞彬 齐端溪令卞铄 齐诸暨令袁嘏 齐雍州刺史张欣泰 梁中书令范缜 梁秀才陆厥 梁常侍虞羲 梁建阳令江洪 梁步兵鲍行卿 梁晋陵令孙察

### 章节摘录

《文心雕龙·物色》又称：“自近代以来，文贵形似，窥情风景之上，钻貌草木之中。吟咏所发，志惟深远，体物为妙，功在密附。”这里的“自近代以来”，即上文说的“此近世之所尚也”，即是崇尚山水诗。说“文贵形似”，即《诗品》里说的“杂有景阳之体，故尚巧似”。所谓“巧似”，即“巧构形似之言”。灵运怎样巧似，即《物色》里讲的：“窥情风景之上，钻貌草木之中。”他从风景中看到景物的情态，从草木中看到草木的形貌。即他在诗中所写的情态和形貌，是景物和草木本身所具备的，不是作者以自己的情思加到景物上去的。如《过始宁墅》：“白云抱幽石，绿筱媚清涟。”他看到白云围绕在山石上，因此写出“抱幽石”来，看到绿的小竹枝轻拂着山泉，因写出“媚清涟”。“抱”和“媚”都是有情味的词，他是从景物本身中看出来的。再像《石壁精舍还湖中作》写湖中所见景物：“菱荷迭映蔚，蒲稗相因依。”写菱叶和荷叶的光色互相映照，蒲和稗草互相依倚，写出物的情态来，这些情态，是从物中看出来的，不是作者把自己的情趣加上去的。这首诗的末四句：“虑淡物自轻，意惬理无违。寄言摄生者，试用此道推。”这样欣赏景物，名利的考虑就轻了，满足于景物之美，自然不违于理，寄言保养生命的人，试用这个道理来推求。这就是“吟咏所发，志惟深远”了。所以称为“内无乏思，外无遗物”了。

## 编辑推荐

《诗品译注》由中华书局出版。







## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)