

《闲情偶寄》

图书基本信息

书名：《闲情偶寄》

13位ISBN编号：9787514607383

10位ISBN编号：7514607382

出版时间：2013-2

出版社：中国画报出版

作者：（清）李渔

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《闲情偶寄》

内容概要

《闲情偶寄》，中国人修身养性第一书；娱乐与实用兼备的性灵奇书。

林语堂将《闲情偶记》誉为“中国人生活艺术的袖珍指南”。

周作人称其为“文字思想均极清新的可喜小品”。

李渔的戏曲理论称得上是中国古代戏曲史上的一座丰碑；其居室部是中国文人建筑的教科书。

（李渔的）文章涉猎如此广泛，饮食、起居、化妆、造房甚至讨论厕所，讨论西湖游船上窗格该用什么文雅图样，他和袁枚相似，敢开风气之先，甘冒世俗非议，但敞开胸怀拥抱生活。这类文士是真能造园的，我们今天的社会同样需要这样一种文士去和建筑活动结合。——2012年度普利策奖中国建筑师王澍

《闲情偶寄》是清代李渔的名著，位列“中国名士八大奇著”之首。全书共词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部，论及生活中妆饰打扮、园林建筑、家具古玩、饮食烹调、养花种植、医疗养生等诸多方面，有极高的艺术造诣和生活审美情趣，堪称中国古代生活的小百科全书，具有极强的娱乐性和实用价值。

梁实秋、周作人、林语堂等文学大师对此书均十分推崇，如周作人称其“有自然与人事的巧妙观察，有平明而又新颖的表现”。林语堂称其为“中国人生活艺术的袖珍指南”。

《闲情偶寄》

作者简介

李渔（1611-1680），原名仙侣，字笠鸿，一字谪凡，号笠翁、湖上笠翁等。祖籍浙江兰溪，生于江苏如皋。明末清初文学家、戏曲家。

《闲情偶寄》

书籍目录

闲情偶寄
目 录
卷 一
词曲部上/
结构第一
戒讽刺
立主脑
脱窠臼
密针线
减头绪
戒荒唐
审虚实
词采第二
贵显浅
重机趣
戒浮泛
忌填塞
音律第三
恪守词韵
凜遵曲谱
鱼模当分
廉监宜避
拗句难好
合韵易重
慎用上声
少填入韵
别解务头
卷 二
词曲部下/
宾白第四
声务铿锵
语求肖似
词别繁减
字分南北
文贵洁净
意取尖新
少用方言
时防漏孔
科诨第五
戒淫褻
忌俗恶
重关系
贵自然
格局第六
家门
冲场
出脚色

《闲情偶寄》

小收煞
大收煞
填词余论
演习部/
选剧第一
别古今
剂冷热
变调第二
缩长为短
变旧成新
授曲第三
解明曲意
调熟字音
字忌模糊
曲严分合
锣鼓忌杂
吹合宜低
教白第四
高低抑扬
缓急顿挫
脱套第五
衣冠恶习
声音恶习
语言恶习
科诨恶习
卷 三
声容部/
选姿第一
肌肤
眉眼
手足
态度
修容第二
盥栉
薰陶
点染
治服第三
首饰
衣衫
鞋袜
妇人鞋袜辨
习技第四
文艺
丝竹
歌舞
卷 四
居室部/
房舍第一
向背

《闲情偶寄》

途径
高下
出檐深浅
置顶格
磬地
洒扫
藏垢纳污
窗栏第二
制体宜坚
取景在借
墙壁第三
界墙
女墙
厅壁
书房壁
联匾第四
蕉叶联
此君联
碑文额
手卷额
册页匾
虚白匾
石光匾
秋叶匾
山石第五
大山
小山
石壁
石洞
零星小石
器玩部/
制度第一
几案
椅机
暖椅式
床帐
橱柜
箱笼篋笥
骨董
炉瓶
屏轴
茶具
酒具
碗碟
灯烛
笈筒
位置第二
忌排偶
贵活变

《闲情偶寄》

卷 五

饮馔部/

蔬食第一

笋

蕈

莼

菜

瓜 茄 瓠 芋 山药

葱 蒜 韭

萝卜

芥辣汁

谷食第二

饭粥

汤

糕饼

面

粉

肉食第三

猪

羊

牛 犬

鸡

鹅

鸭

野禽 野兽

鱼

虾

鳖

蟹

零星水族

不载果食茶酒说

种植部/

木本第一

牡丹

梅

桃

李

杏

梨

海棠

玉兰

辛夷

山茶

紫薇

绣球

紫荆

栀子

杜鹃 樱桃

石榴

《闲情偶寄》

木槿
桂
合欢
木芙蓉
夹竹桃
瑞香
茉莉
藤本第二
蔷薇
木香
酴醾
月月红
姊妹花
玫瑰
素馨
凌霄
真珠兰
草本第三
芍药
兰
蕙
水仙
芙蕖
罌粟
葵
萱
鸡冠
玉簪
凤仙
金钱
蝴蝶花
菊
菜
众卉第四
芭蕉
翠云
虞美人
书带草
老少年
天竹
虎刺
苔
萍
竹木第五
竹
松柏
梧桐
槐榆
柳

《闲情偶寄》

黄杨
棕榈
枫柏
冬青
卷 六
颐养部/
行乐第一
贵人行乐之法
富人行乐之法
贫贱行乐之法
家庭行乐之法
道途行乐之法
春季行乐之法
夏季行乐之法
秋季行乐之法
冬季行乐之法
随时即景就事行乐之法
睡
坐
行
立
饮
谈
沐浴
听琴观棋
看花听鸟
蓄养禽鱼
浇灌竹木
止忧第二
止眼前可备之忧
止身外不测之忧
调饮啜第三
爱食者多食
怕食者少食
太饥勿饱
太饱勿饥
怒时哀时勿食
倦时闷时勿食
节色欲第四
节快乐过情之欲
节忧患伤情之欲
节饥饱方殷之欲
节劳苦初停之欲
节新婚乍御之欲
节隆冬盛暑之欲
却病第五
病未至而防之
病将至而止之
病已至而退之

《闲情偶寄》

疗病第六

本性酷好之药

其人急需之药

一心钟爱之药

一生未见之药

平时契慕之药

素常乐为之药

生平痛恶之药

《闲情偶寄》

章节摘录

《闲情偶寄》

编辑推荐

《闲情偶寄(全新典藏本)》为中国人修身养性第一书；娱乐与实用兼备的性灵奇书。林语堂将《闲情偶寄》誉为“中国人生活艺术的袖珍指南”。周作人称其为“文字思想均极清新的可喜小品”。李渔的戏曲理论称得上是中国古代戏曲史上的一座丰碑；其居室部是中国文人建筑的教科书。《闲情偶寄(全新典藏本)》特色：1.《闲情偶寄》，中国人修身养性第一书！！2.《闲情偶寄》是清代李渔的名著，位列“中国名士八大奇著”之首。内容权威，梁实秋、周作人、林语堂等大师倾情推荐。3.娱乐与实用兼备。

《闲情偶寄》

名人推荐

（李渔的）文章涉猎如此广泛，饮食、起居、化妆、造房甚至讨论厕所，讨论西湖游船上窗格该用什么文雅图样，他和袁枚相似，敢开风气之先，甘冒世俗非议，但敞开胸怀拥抱生活。这类文士是真能造园的，我们今天的社会同样需要这样一种文士去和建筑活动结合。——2012年度普利策奖获奖建筑师王澍

《闲情偶寄》

精彩短评

- 1、很好，第一次购物很开心，物流很快，货物很全，书很好！下次买书就认准这里了
- 2、这本书是作者一辈子的心血，属于集大成之作，需要一点点读，慢慢品
- 3、看古代文人的风雅，当此为最佳。
- 4、虽是闲情偶寄依然道理深长，现代人生活节奏快心也会不禁浮躁，学学古人如何在休闲中品味生活。
- 5、我知道的中国文人里，懂得享受人生的，我知道的只有两个，一个是李渔，一个是林语堂，而林语堂分外推崇这本书，称其为“中国人生活艺术的百科全书”，看林语堂的面子看看李渔，发现确实写的很经典。
- 6、真的是修身养性第一书！
- 7、很好，收藏起来慢慢品味
- 8、闲情偶寄（精装典藏本），推荐
- 9、以前一直以为古人的生活很无趣，娱乐也少。看了这本书发觉其实古人比现代的人还懂得生活，懂得享受。书的纸质和印刷都不错，这一点就很满意了。
- 10、多看看这类的&…修身养性
- 11、中国人的百科全书，中华几千的文化基本上都浓缩在此书里面，文字朴素自然！
- 12、最初想买这本书是因为有意练习了一篇文言，文词清丽，一看就懂，而且看完《竹》，心里顿时生出向往之情，也对作者李渔生出好奇之心。现在手里的这本书还来不及瞻仰其内容，却已是喜欢到不行.....?~?
- 13、这本修身养性的书真的非常好看，可以在闲暇时在阳台上边喝茶边看这本书，很陶冶情操。
- 14、可谓奇书，灵性。。。
- 15、很有思想，透过文字，感受到生活的美好。
- 16、一直很想买一本《闲情偶寄》，看了几个版本后决定买这本。厚度刚好；硬皮封面有效保护了里面的软质纸张；封面图案也很古典，是喜欢的类型；文言文，并没有附加白话文翻译，很喜欢！
- 17、现在的人什么都太快了，这个是个慢的书，希望自己可以慢下来
- 18、中国人生活艺术的袖珍指南
- 19、非常好的养身书，收藏来慢慢看
- 20、李渔对女人很有一套，有10个老婆天天排成一排接受检阅，还排戏唱戏赚零花钱。人才啊！
- 21、书还没看，但是包装很好，和图片一摸一样，你看下推荐这本书的人就知道这本书值得珍藏。
- 22、一代国学大师李渔的著作，不仅仅论述了他关于戏曲的理论
- 23、梁实秋、胡适、林语堂、周作人都推荐这个书，我买了看看这个书到底有什么魅力
- 24、文人八大奇书之一，文言文，文美。
- 25、正在拜读，感谢当当的优惠价，很好的一本书
- 26、刚拿到书，包装很仔细，书的装帧我很喜欢，会认真研读
- 27、理解中国传统文人趣味的经典读物，不愧为中国人修身养性第一书
- 28、很有手感的一本书，这本书一直都想买，现在如愿以偿了，开心，质量杠杠的
- 29、闲时读来，总让人心表愉悦
- 30、这本书很不错，物美价廉，以后还会经常光顾当当的
- 31、经典，名著的力量！！
- 32、很适合读。生活中的点点滴滴
- 33、传统文化中真正奇书啊 可惜词曲部已然不通了
- 34、一本能让人尽情享受生活之美的书，正适合如今快节奏下只顾赶路不闻花香的现代人。生活中有很多点滴美好，重要的是去发现和感受。
- 35、质量很好，纸张不错印刷也不错
- 36、闲情偶寄很是经典，值得一看~
- 37、正版书，速度快，态度好。
- 38、这书老版得没找到 这个也不错
- 39、不错，满意，无论书的印刷还是设计，纸张，内容，装帧，都很满意。

《闲情偶寄》

- 40、上大学的时候学过这本书戏曲理论部分，不过现在喜欢饮饌和和颐养了，我太胖了，李渔说怎么减肥没有，我看看
- 41、简体横排，没注释版，需要有一定的古文能力去阅读。
- 42、写的太美了！！
- 43、这本书的内容和价值其实不需要我做过多评价，经典之所以成为经典，必然有自己的道理。这个版本是我最喜欢的版本。
- 44、送书速良很快。
- 45、这本书是平时修身养性的第一书，心情愉悦，回味无穷。
- 46、老师推荐，受益良多，经典就是经典
- 47、很好，妹妹很喜欢这个礼物
- 48、此书很有机趣，现在有趣味的人不多了，书更少了。
- 49、全文言文，虽然不易懂，但是很多内容都满足了我对古代的好奇心，非常喜欢
- 50、李渔的书，里边是小品文，很有意思
- 51、李渔是一个爱玩、会玩的老顽童，文字经典
- 52、之前买了一本，中华书局出版的《闲情偶寄》结果那本书内容不全，是阉割版。懊恼之余，从新选择这本完全版。
- 53、这个系列的书籍印刷排版如果能更时尚就好了。书还是不错的。
- 54、买了很久，现在才来评价……书才到的一个星期就已经迫不及待的看完了！印刷也很好，纸质也不错，很轻便的样子。
- 55、修身养性，陶冶情操
- 56、哇，是彩色插图版的啊，书分8部，各有插图。真好！当当送货也很给力，特别快还有发票。
- 57、闲情偶寄（博采经典004,全新精装典藏本，中国人修身养性第一书；娱乐与实用兼备的性灵奇书。林语堂将《闲情偶记》誉为“中国人生活艺术的袖珍指南”。周作人称其为“文字思想均极清新的可喜小品”。
- 58、冲着“中国人修身养性第一书”的推介买的，大致浏览一下，非常喜欢，权当闲书来读，休闲娱乐。
- 59、作者李渔把古代生活中的点滴形象的记录了下来，十分有趣，虽是古文也不难理解
- 60、书很好在网上买比较划算 纸质很好
- 61、书中很多内容虽然离我们年底久远，但仍值得借鉴，非常值得阅读！
- 62、经典藏书，闲时一读，修身养性。
- 63、好好好好阿訇阿訇阿訇阿訇啊好好阿訇啊好好哦啊啊
- 64、这个书着实有意思！！呵呵，可以细细的看！！
- 65、我一直不喜欢书套个腰封，这个书腰封套的好，不过要是有个书签就更好了。
- 66、很不错的书，装帧，纸张，印刷都不错，正版。
- 67、这本典藏版的真的很不错，有注释，正文排版大小合理。是个不错的选择
- 68、书还没开始看但是装潢很好看看着舒服
- 69、很有意思的中国文化介绍小本子
- 70、我觉得不错哦，纸质也很好
- 71、书买太多，一个月二三十本书的买，评论真不好写，看书速度哪里跟得上？不过我喜欢这精装本
- 72、这本书文笔优美，相信常读能修身养性，喜欢
- 73、书店的版本并不多，在装帧优美和一定全本两个条件下买了这本，适合收藏~有注释没有译文，也没有评语，前几页是插图，后面正文的地方没有图，很典雅。然而我更喜欢“中国古典文化大系列”的版本，封皮金闪闪，有注释有译文，印刷素雅可亲。
- 74、很多文言文，需要静下心来自己研究
- 75、书的质量很好，精装，封面也比较好看，与里面的内容很相称。
- 76、这不就是一个明代的小资文艺青年嘛。涉及建筑园林的有些篇幅，涉及吃的都很好看。
- 77、趁做活动的时候买的，很划算
- 78、还好吧，言辞精确，理解尚能懂，语言精辟，论述有力，很值得推荐的一部随书小品，值得观看！

《闲情偶寄》

- 79、比较适合我看的是声容部 饮食部 居室部等 觉得不比现代人各种修身养性的书差 他的研究更为细致 葱蒜笋菇 各种啊 茶道茶具也是一一道来 很好很好!
- 80、书的质量很好，配送也很及时。
- 81、装帧很精美，也比较接近全本，如果有质量较高的白话翻译就更好了，折扣再多点也更好哦
- 82、此版本装帧漂亮，古色古香，有很多很全的注释。我都书一向很挑，这个书符合我，买了收藏了！
- 83、書好但是物流部怎麼的
- 84、闲情偶寄 我有很多版本了，据说作者60岁的时候写的，当时娶了13岁的两个妾。很是春风得意啊。
- 85、偶然听说有这样的书。。迫不及待想买回来看。看了一点了。感觉很好。。
- 86、此书帧装古朴考究，内容也很丰富，包含艺术生活的许多方面。
- 87、是一本闲情逸志的奇书，值得拥有。
- 88、对日常生活的方方面面进行了点评和分析，可以选择感兴趣的细读。类似随园食单中对菜的点评。
- 89、低价买本好书 能看一辈子 一边喝酒一边看
- 90、周作人的文章中时有引用到李笠翁，很喜欢这一类闲适小品文
- 91、价钱合理，古书，值得读。
- 92、看完《闲情偶寄》，对于养生方面，我学到了很多，李渔先生是懂得享受生活，并懂得怎么让自己活得更开心的人
- 93、我以为会是一本小书，结果这么大.....
- 94、包装不错，一直在当当买书，看完后再来评价内容，在一个电视节目上听到的这本书，很期待内容，嘎嘎
- 95、李渔的经典，生活的美学指导书
- 96、看了一小部分,感觉比较深的一本书,要多花时间,慢慢品读.
- 97、一直想买，打折，一勾烩。
- 98、虽然看不太懂.....可是有助于陶冶情操，还是蛮不错的 也是了解古人生活的一本好书
- 99、原是被书的外观所吸引，又看林语堂先生与鲁迅先生对此书评价很高，遂决定买来这本书。果然，书的质量很好，外观很漂亮，纸张的质量很好，掀开封面，有几张非常漂亮的画片。但是，只有原文，且文中没有附有画片，稍显单调了些，也没有注释。只不过知识量的确是极为丰富的。
- 100、经典的中国古典文学之美，闲情雅致，赏心悦事。
- 101、好好

1、“三寸金莲自古无，观音大士赤双趺。不知裹足从何起？始自人间贱丈夫！”——运气不太好，随手翻开的一篇，正好是作者大赞特赞歌颂小脚的内容，把我看得都有一种鼻端缭绕着裹脚布的臭味的错觉。大概因为我是女的，所以看这本书只觉得腻歪，可能男读者看了，还得赞一声‘会玩儿’。统观全书，随处可见的内容都能看出来，这作者不过是个自恃清高，有傲气而无傲骨的贱男人。话说，除了书前面配的几张彩图，和这本书的装帧设计，还算让人有点儿安慰，版式纸张简直一塌糊涂。整书里连一篇译文都没放。也或许是出版社认为这本书本来就已经够厚了，再配上译文还得更厚出一倍，干脆就好心的替我们省了这笔钱？

2、大学时，读林语堂《生活的艺术》，感觉林语堂是个有趣味，对生活很有艺术品味，也很会享受生活的人。当时我不知道他那么推崇李渔，认为他的《闲情偶寄》是“中国人生活艺术的袖珍指南”。推崇李渔《闲情偶寄》这本书的还有胡适、周作人、梁实秋等文学大师，胡适重史料，认为此书是“一部最丰富、最详细的文化史料。”周作人喜明清小品文，评论此书：“文字思想均极清新，都是很可喜的小品，有自然与人事的巧妙观察，有平明而又新颖的表现。”人生在世，大多数人活得大多空泛，无趣味，身有资财者多，心有闲情者少，到了一定阶段你才会明白：黄金万两不若闲情三昧。《闲情偶寄》算是有趣味之人写的一本有趣之书。李渔是17世纪的一个潮人，许多人知道他是因为《肉蒲团》那个书，其实李渔没出生就被称为天上星宿转世、仙侣谪凡，于是名仙侣，字谪凡，号天徒。20多岁在金华参加童子试，一举成为名噪一时的五经童子。30多岁绝意仕途，回归乡野。名字改为“渔”，号“笠翁”，自谓“识字农”，开始闲情人生；40多岁居杭州，写《怜香伴》、《风筝误》等戏曲剧本和《无声戏》、《十二楼》小说集，书一时大卖，成为超级畅销书作家；50岁得子，随后举家迁金陵，做出版商，创芥子书铺，“芥子园”日后成为中国出版业的先驱，也是为数不多的百年书铺。56岁，妻妾成群（据说妻妾不下10人）的李渔娶13岁的乔、王二姬，组建家庭戏班，自己编剧自己导演，进行全国巡回演出；60岁时，李渔处于人生最辉煌的时刻，集一生艺术、生活经验写就《闲情偶寄》。大学我主修汉语言文学，听文学老师讲课正好讲到李渔的《闲情偶寄》，当时主要讲的还是词曲理论。老师说，李渔的戏曲理论称得上是中国古代戏曲史上的一座丰碑。李渔说“结构第一，词采第二”直到今天来看都是文学创作的一个很正确的有先后秩序的原则。戏剧理论虽好，对不敢兴趣的人也是枉然，据说当时李渔的一个对戏剧理论不感兴趣的朋友，翻了十来页便觉乏味，李渔建议他跳过前两部他则兴趣盎然了。因为过了这两部就会看到李渔评点女人的眉眼、手足和肌肤。上大学那时候我还不会想到未来的房子会那么贵，也就没有关注房子，更没读他的“居室部”，也不知道他写的“居室部”可称得上是中国文人建筑的教科书。说实在的，我很久都没看到这个书有多好，直到后来我把书和“吃穿住行”对应起来才恍然大悟：这本书可算是实用之人写了一本很实用的书。吃穿住行是中国人的四件大事，现在生活好了，往低处说大家讲究个吃喝玩乐，往高处说大家讲究个修身养性。我惊奇地发现李渔的书基本上把“吃穿住玩乐养”都包括了。吃喝是饮馔部，蔬菜、主食、肉都有涉及，鸡羊猪牛、鱼虾蟹、葱蒜萝卜、汤粥面写的很细；穿是声容部，当然除了穿，声容部还告诉你了怎么鉴赏女人；住是居室部，玩是器玩部、种植部，这两个不同的是，一个是植物，一个是器物。戏曲部，属于乐也可以属于玩，那时候也没流行歌曲，在那个时代听个戏是最雅致和高级的事情了，而且人家自己也自导自演过，并上升到了理论。乐在颐养部专门有一节是写行乐的。行乐不仅仅按春夏秋冬分，还按照穷人、富人、贵人分，也按照睡、坐、行、立、饮、谈分，更是连洗澡怎么洗都包括了，算是写的够细致了。关于修身养性，李渔在颐养部里说要行乐、止忧、调饮啜、节色欲、却病、疗病。这本书算得上是趣味和实用结合的中国人修身养性的第一书。从没想过会策划这一本书，2012年我们准备策划古典经典书系列，于是我选择了这本，这本书属于雅致的书，也是属于俗世之人的书。策划这本书有点惴惴不安，因为版本众多，难度实在是不小，我害怕自己的版本会不符合读者的风格和审美，更怕版本不善会损毁李渔对世人的心意，起初我也想选一个更接近现代人的清新的带花鸟的清新封面，但是我还是感觉那个太清浅了，李渔有基于俗的外套下的内在雅致，不是所有人都能洞见这一点，于是我还是让封面走了雅致的路线。做书过程中，百度搜索到：1671年，李渔写《闲情偶寄》，1672年，年方19岁的家班台柱乔姬因积劳成疾而英年早逝。1673年，也是正19岁的王姬又因病撒手人寰。李渔家班从此一蹶不振，渐次瓦解，也终结了李渔一生的辉煌。了解了这个悲伤的故事后，于是决定本来偶然选择一个女子在封面上，变得有意义起来：那个女子就是乔姬或者王姬，算是对李渔的一种慰藉，如果李渔活着就好了，可以送他一本书，顺便让李渔去辨认一下封面

《闲情偶寄》

上是他的哪个女人！这本书算是2012年我馈赠自己的一本书，这本书我自己已经珍藏于时光，2012年世界没有灭亡，以后的日子提醒自己：要做一个有趣的人，要善于享受人生的每一寸美好时光，因为黄金万两不若闲情三昧。

《闲情偶寄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com