

《人间词话》

图书基本信息

书名：《人间词话》

13位ISBN编号：9787510431715

10位ISBN编号：7510431719

出版时间：2012-9

出版社：新世界出版社

作者：王国维

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间词话》

前言

重印《人间词话》序 俞平伯 作文艺批评，一在能体会，二在能超脱。必须身居局中，局中人知甘苦；又须身处局外，局外人有公论。此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。”吾于论文艺批评亦云然。自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。而此中所蓄几全是深辨甘苦愜心贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。读者宜深加玩味，不以少而忽之。其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一人耳，凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

《人间词话》

内容概要

人间词话，ISBN：9787510431715，作者：王国维

《人间词话》

作者简介

王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。22岁起，他到上海《时务报》报馆做书记校对。利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，在罗振玉的资助下于1901年赴日本留学。1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等，其间著有《人间词话》等3部著作。1911年辛亥革命后，王国维携眷随儿女亲家罗振玉避居日本京都，从此以前清遗民处世。1922年受聘北京大学国学门通讯导师。1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。在其50岁人生学术鼎盛之际，为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

《人间词话》

书籍目录

重印《人间词话》序
人间词话
上卷
下卷
附录二十七则
拾遗十三则
附录一 人间词
 《人间词甲稿》序
 《人间词乙稿》序
人间词·苕华词
人间词·观堂长短句
附录二 静庵诗稿
 静庵诗稿·古今体诗
 观堂集林·缀林·诗
附录三 王国维诗拾遗
王国维诗拾遗

章节摘录

上卷一 词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。二 有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别，因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。三 有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”【1】，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”【2】，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”【3】，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”【4】，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。注释：【1】冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”【2】秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”【3】陶潜《饮酒诗》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”【4】元好问《颖亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林澹如画。”四 无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。五 自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。六 境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。七 “红杏枝头春意闹”【1】，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”【2】，著一“弄”字，而境界全出矣。注释：【1】宋祁《玉楼春》（春景）：“东城渐觉风光好，鞦韆波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”【2】张先《天仙子》：“冰调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。”八 境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”【1】，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”【2】。“宝帘闲挂小银钩”【3】，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”【4】也。注释：【1】杜甫《水槛遣心二首》之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”【2】杜甫《后出塞五首》之二：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲筋数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？恐是霍嫫媯。”【3】秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。澹烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。”【4】秦观《踏莎行》见第三则注【2】。九 严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（一作‘人’），唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈（当作‘彻’）玲珑，不可凑拍（当作‘泊’）。如空中之音、相中之色：水中之影（当作‘月’）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：“北宋以前之词，亦复如是。”然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。十 太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”【1】，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》【2】，夏英公之《喜迁莺》【3】，差足继武，然气象已不逮矣。注释：【1】李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”【2】范仲淹《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”【3】夏竦《喜迁莺》：“霞散绮，月垂钩，帘卷未央楼。夜凉银汉截天流，宫阙锁清秋。瑶台树，金茎露，凤髓香盘烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。”十一 张皋文谓：“飞卿之词，深美闳约。”【1】余谓：“此四字唯冯正中足以当之。”刘融斋谓“飞卿精艳（当作‘妙’）绝人”【2】，差近之耳。注释：【1】张惠言《词选序》：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闳约。”【2】刘熙载《艺概》卷四《词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”十二 “画屏金鹧鸪”【1】，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”【2】，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”【3】，殆近之欤？注释

《人间词话》

：【1】温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌。画屏金鹧鸪。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。”【2】韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。”……

《人间词话》

编辑推荐

《人间词话》是晚清以来论语最有影响的著作，被称为中国古典诗学的辉煌终结和现代文艺美学的萌芽。这是一部最具新意、最有价值的著作。它虽然运用的是中国传统词说的批评形式，却体现了现代的审美意趣和批评精神。全书融会中西，承前启后，既有对传统词学的继承和突破，也有对西方理论的接受和融通。

《人间词话》

精彩短评

- 1、没有想象中那么好，但是经典的地方还是有的
- 2、王大师的书内容精彩，语言犀利，好评
- 3、比预想的好！
- 4、王先生教我很多
- 5、高中的时候读过一部分，现在买来，心情和那时相差很多，竟然不能完整读完了，是因为越长越大越孤单吗
- 6、很棒哦！很好看不过我那个语文不咋样的男盆友都读不懂
- 7、还好吧，先存着，慢慢看。
- 8、这本书收到之后看了一下虽然没有封皮但是很干净纸的质量也挺好的.注解通俗易懂后有附录,物有所值.很满意但是当当的服务态度太差了....什么玩意还急眼了..
- 9、帮人买哒
- 10、送人的，看起来不错！
- 11、色入一个变成私人你叫他们您可以付款可有人付款他还能
- 12、很早就听说了，王大师的书，应该不错
- 13、是冲着王国维的名声买的这本书。都是些很简短的评语，就像我们在书脊处做笔记一样。但是，往往就凭借对诗作中某一个字的点评，不仅体现了王国维先生深厚的文学功底，更揭示了让我们拍案叫绝的诗词的绝妙之处。“推敲推敲”，贾岛作诗的故事很形象地反应了古时诗人的认真。我们不能把一首好诗当做所以然，他们都是诗人千挑万选，建筑起来的巨作。每一个字都流淌着诗人的精血。
- 14、国学大师，精辟独到，博学鸿达
- 15、还不错的一本书，不过后面有些内容干系不大
- 16、人生的三种境界很经典
- 17、太喜欢了，装帧好，印刷也好，看起来特别有感觉。越来越喜欢王国维了！
- 18、王国维的品评精辟到位，言简意赅，见解独到，值得一看。
- 19、人间何苦又悲秋。正是伤春罢
- 20、王国为的经典之作，解析很透彻。
- 21、我感觉不怎们样，注释基本上都是摘抄整首词，感觉没什么太大的意义。也许是我水平太低了，这本书我不太能看懂。
- 22、排版很漂亮
- 23、喜欢诗词的朋友建议阅读，对自己有帮助！
- 24、梦的迷漫！
- 25、挺好的，纸质也可以

章节试读

1、《人间词话》的笔记-第37页

散文易学而难工，骈文难学而易工。近体诗易学而难工，古体诗难学而易工。小令易学而难工，长调难学而易工。

2、《人间词话》的笔记-第37页

社会上之习惯，杀许多之善人。文学上之习惯，杀许多之天才。

3、《人间词话》的笔记-第9页

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富、愈变化，《水浒传》《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

4、《人间词话》的笔记-第14页

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。此等语皆非大词人不能道，然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。

5、《人间词话》的笔记-第9页

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中。长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦词人所长处。

《人间词话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com