

《宋词三百首.附》

图书基本信息

书名：《宋词三百首.附》

13位ISBN编号：9787805231440

10位ISBN编号：7805231443

出版时间：1999-8

出版社：巴蜀书社

作者：【清】朱祖谋 编；谢桃坊 评注

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋词三百首.附》

前言

自唐代以来，社会上流行一种新的音乐——燕乐。它节奏明快，曲调优美，热烈活泼。配合流行音乐的歌词也相应地发展起来，这就是长短句形式的词。词的发展经中晚唐文人的试作和五代词人的努力，使这种新的文学样式在艺术上渐渐走向成熟，而到宋代便进入繁荣兴盛的时期，艺术成就臻于高峰，因而同唐诗和元曲一样被誉为“时代文学”。在宋人的眼光中通俗的流行歌词是诸种文学体裁中很卑贱的一种，所以往往称之为“小词”，但他们却又私自喜爱这种文学样式，将它作为个人真实情感的载体和遣兴娱宾的工具。词人们在创作时服从于心的规律，摆脱了传统的儒家文学教化观念，抛弃了社会舞台上的人格面具，展现了真实的自我，所以与宋诗、宋文相比较，宋词更使我们感到亲切和可爱。它那古典艺术的光辉能给各个时代的人们以美的享受，而且还能产生某种心灵的共鸣。

《宋词三百首.附》

内容概要

《宋词三百首》主要内容：自唐代以来，社会上流行一种新的音乐——燕乐。它节奏明快，曲调优美，热烈活泼。配合流行音乐的歌词也相应地发展起来，这就是长短句形式的词。词的发展经中晚唐文人的试作和五代词人的努力，使这种新的文学样式在艺术上渐渐走向成熟，而到宋代便进入繁荣兴盛的时期，艺术成就臻于高峰，因而同唐诗和元曲一样被誉为“时代文学”。在宋人的眼光中通俗的流行歌词是诸种文学体裁中很卑贱的一种，所以往往称之为“小词”，但他们却又私自喜爱这种文学样式，将它作为个人真实情感的载体和遣兴娱宾的工具。词人们在创作时服从于心的规律，摆脱了传统的儒家文学教化观念，抛弃了社会舞台上的人格面具，展现了真实的自我，所以与宋诗、宋文相比较，宋词更使我们感到亲切和可爱。它那古典艺术的光辉能给各个时代的人们以美的享受，而且还能产生某种心灵的共鸣。

《宋词三百首.附》

书籍目录

评注前言原序赵佶宴山亭钱惟演木兰花范仲淹苏幕遮御街行张先千秋岁菩萨蛮醉垂鞭一丛花天仙子青
门引晏殊浣溪沙浣溪沙清平乐清平乐木兰花木兰花木兰花踏莎行踏莎行蝶恋花韩缜凤箫吟宋祁木兰花
欧阳修采桑子诉衷情踏莎行蝶恋花蝶恋花蝶恋花木兰花浪淘沙青玉案柳永曲玉管雨霖铃蝶恋花采莲令
浪淘沙慢定风波少年游戚氏夜半乐玉胡蝶八声甘州迷神引竹马子王安石桂枝香千秋岁引王安国清平乐
晏几道临江仙蝶恋花蝶恋花鹧鸪天生查子木兰花木兰花清平乐阮郎归阮郎归六么令御街行虞美人留春
令思远人苏轼水调歌头水龙吟永遇乐洞仙歌卜算子青玉案临江仙定风波江城子贺新郎秦观望海潮八六
子满庭芳满庭芳减字木兰花浣溪沙阮郎归晁端礼绿头鸭赵令畴蝶恋花蝶恋花清平乐晁补之水龙吟忆少
年洞仙歌

《宋词三百首.附》

章节摘录

赵令畤，（1051-1134），字德麟，燕王德昭玄孙。元中签书颍州公事。绍兴初袭封安定郡王，同知行在大宗正事。词有辑本，存词三十七首。蝶恋花欲减罗衣寒未去。不卷珠帘，人在深深处。红杏枝头花几许？啼痕止恨清明雨。尽日沉烟香一缕。宿酒醒迟，恼破春情绪。飞燕又将归信误，小屏风上西江路。沉烟香：即沉香，瑞香料。春愁。清明时节正好踏青，一览郊野风光。感到万物生趣盎然，便不会无端烦恼。风雨虽然使杏花稀疏了，但它曾经在枝头闹过春意，或者探出墙外，占领过春光了。蝶恋花卷絮风头寒欲尽。坠粉飘香，日日红成阵。新酒又添残酒困，今春不减前春恨。蝶去莺飞无处问。隔水高楼，望断双鱼信。恼乱横波秋一寸，斜阳只与黄昏近。

《宋词三百首.附》

编辑推荐

《宋词三百首》由四川巴蜀书社出版。

《宋词三百首.附》

精彩短评

- 1、当年刻苦钻研过里面的词律教程，填过几首酸词。
- 2、宋词本身的美妙自不待言，这个选本，胭脂气太重，铿锵声不足，是遗憾；评者所评，有画蛇添足和东施效颦之感，是败笔。但注释还是比较全面到位，增长不少知识。

《宋词三百首.附》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com