

《唐诗三百首》

图书基本信息

书名：《唐诗三百首》

13位ISBN编号：9787101037791

10位ISBN编号：7101037798

出版时间：2003-10

出版社：中华书局

作者：蘅塘退士

页数：378

译者：陈婉俊 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗三百首》

前言

一代有一代之文学。诗歌作为唐代的主要文学形式，在唐朝二百八十九年间发展到了高度成熟的阶段，诸体完备，名家辈出，流派众多。至今流传下来的诗作有五万馀首，可考的诗人有二千八百馀人。在唐诗的普及和流播过程中，唐、宋、元、明、清历代唐诗选本难以计数，其中流传最广、刊刻最多的是清朝蘅塘退士选编的《唐诗三百首》。《唐诗三百首》成书于乾隆二十八年（1763），实为蘅塘退士和他的继室徐兰英合编的。蘅塘退士孙洙（1711-1778），字临西（或作苓西），号蘅塘退士（或作蘅堂退士），江苏无锡人，清代乾隆十六年（1751）进士。做过卢龙、大城、邹平县令，晚年归里，著有《蘅塘漫稿》。蘅塘退士选编唐诗，“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本”，因此名为《唐诗三百首》。《唐诗三百首》共选唐诗三百一十馀首，其命名沿袭了“诗三百”的说法，既有继承《诗经》传统的深意，又表明了对唐诗取精用宏的态度。全书共分八卷，按诗体分为五古、七古、五律、七律、五绝、七绝六类，乐府诗附在各体之后，涵盖了唐诗诸体。

《唐诗三百首》

内容概要

《唐诗三百首》共选取了唐诗三百一十余首，其命名沿袭了“诗三百”的说法，既有继承《诗经》传统的深意，又表明了对唐诗取精用宏的态度。全书共分八卷，按诗体分为五古、七古、五律、七律、五绝、七绝六类，乐府诗附在各体之后，涵盖了唐诗诸体。所选唐诗不仅未遗漏表现盛唐气象的大家之作，也兼顾初唐及中、晚唐著名诗人的代表作，同时，也不忽略默默无闻的诗人的杰作，的确做到了荟萃名篇佳作之旨。

《唐诗三百首》

作者简介

解说词：陈婉俊 编者：(清代)蘅塘退士 合著者：宋慧

《唐诗三百首》

书籍目录

五言古诗 三十三首张九龄 感遇 二首 李白 下终南山过斛斯山人宿置酒 月下独酌 春思杜甫 望岳
赠卫八处士 佳人 梦李白 二首王维 送綦毋潜落第还乡 送别 青溪 渭川田家 西施咏 孟浩然 秋登兰山
寄张五 夏日南亭怀辛大 宿业师山房待丁大不至王昌龄 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府丘为 寻西山隐
者不遇綦毋潜 春泛若耶溪常建 宿王昌龄隐居岑参 与高适薛据登慈恩寺浮图元结 贼退示官吏 并序韦
应物 郡斋雨中与诸文士燕集 初发扬子寄元大校书 寄全椒山中道士 长安遇冯著 夕次盱眙县 东郊 郑
杨氏女柳宗元 晨诣超师院读禅经 溪居乐府 七首七言古诗 二十八首乐府 十四首五言律诗 八十首七言
律诗 五十三首五言绝句 二十九首七言绝句 五十一首乐府 九首附录

《唐诗三百首》

章节摘录

赠卫八处士人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方。问答未及已，儿女罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。【注】[卫八处士]按：唐《拾遗记》：公与李白、高适、卫宾相友善。时宾年最少，号小友，此当是也。[参商]《左传》：子产曰：“昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰，商人是因，故展为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商，故参为晋星。”按：商星居东方卯位，参星居西方酉位，此出彼没，永不相见。曹植《与吴季重书》：别有参商之阔。[今夕何夕]《诗经》：今夕何夕，见此良人。[半为鬼]魏文帝《与吴质书》：昔年疾疫，亲故多罹其灾。……观其姓名，已为鬼录矣。[中肠]阮籍诗：倾城迷下蔡，容好结中肠。[剪韭]《郭林宗别传》：林宗有友人夜冒雨至，剪韭作炊饼食之。[黄粱]《尔雅》：黄粱穗大毛长，米壳俱粗于白粱。[会面]古诗：道路阻且长，会面安可知？

《唐诗三百首》

媒体关注与评论

蘅塘退士原序世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五、七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

《唐诗三百首》

编辑推荐

《唐诗三百首》是由中华书局出版的。

《唐诗三百首》

精彩短评

- 1、哈哈，很经典，教育孩子！呵呵
- 2、这本书，怎么说呢，是清代的人翻译的版本，以我这种文化底蕴不是很强的人来说，这本书的解释和备注都不好，太简略。本来是想好好学习唐诗三百首的，现在更看不懂了。
- 3、开始买了一本繁体版的，看的有点累，竖排倒是没有问题，就是字小，繁体字也比较难读，于是又买了这一本简体版的，用以简繁对照，感觉还不错。
- 4、唐诗很不错！！
- 5、值得用一生去读的好书。
- 6、中国文学的精华，想了解中华文化的必读之作。耳熟能详的诗句，如今另有一番感悟。
- 7、其他都还不错,就是封底很脏,都是灰尘,希望发书人注意一下
- 8、撒去挥洒感觉
- 9、三百多首都全了
- 10、挺好看的呀，感觉还不错
- 11、除了自己喜欢的诗人写的诗易懂，别的也不错，喜欢哀思一类的，很受益哦。
- 12、你敢不敢说你没看过，我要留下来给我小孩看。
- 13、在优美的文字中，与古人的生命接壤。走进历史，感受那个朝代的辉煌。
- 14、断货了~~
- 15、很多很熟悉 选的诗不错
- 16、这本唐诗三百首，挑选的诗真的很不错，值得一看哦~
- 17、有比较多的注释，如果有写偏僻字的注音就更好了
- 18、蘅塘退士编辑的真是好。
- 19、帮学妹买的，不错。
- 20、不错不错，小学生必看
- 21、缺点：没有全文的解释
- 22、云雨巫山枉断肠
- 23、放寒假前导师让看的书终于囫囵吞枣的看完了
- 24、基本的,是这样吧?
- 25、感觉此书太小，另外注解不好
- 26、一句话，当当的态度很不错，比快递公司好多了。
- 27、读汉魏诗必须读旧书，读唐诗必须读新书，才能读出各自的韵味来。原计划十天读完的，七天就读完了。批注没有太大的意思，某些可以参考。诗本身好。依然首推王维。
- 28、注释对一般和初级水平读者没什么作用
- 29、书的纸张很好，内容也比较翔实。
- 30、帮忙别人买的
- 31、书很好的，印刷啦纸质啦都很好！大人偶而翻翻，找回忘记的，可以给孩子做国学的训练吧！
- 32、买来赔给图书馆
- 33、如题，不是我这个级别可以看的。这本书是一首诗配几句蘅塘退士的“批”（也就是诗句赏析，不过是文言文，字数较少），然后有一些陈婉俊先生对诗中词语的注解，注解很好，很详细，有很多典故的解释，但很遗憾，它是文言文的。纸张的质量很好，是正品。
- 34、老师推荐的版本，绝对赞
- 35、运输包装要注意
- 36、感悟中华盛世的五味
- 37、中华书局 搞活动买的 还可以吧
- 38、很信赖中华书局的书，这个版本的唐诗三百首还是挺好的，注释都很全，看起来也很方便！
- 39、挺喜欢，希望以后这本书能够对生涩的字加以注音。
- 40、我们继承了多少古典文化？
- 41、好书值得一睹
- 42、这是我见过排版最差的唐诗三百首了，有些页面几乎全空白，有些页面满满，影响阅读心情和巨

《唐诗三百首》

著的形象！！还是怀念20年前舅舅送给我那版，商务印刷馆出品的精品。

43、纸张、内容的质量很好，注解虽简短但含金量高，没有浅显的解说以影响读者阅读体会，对于重要典故皆有说明，非常好！

44、只有注释没有译文不方便阅读随便看看好了

45、很不错，发货速度快，快递态度也好

46、真的很不错好极了

47、都快忘没了

48、译注不是很好，不符合中华书局的风格

49、李白王维等等~~吼吼

50、这就是传说中的必读课本吧~~以前被老师逼着看的时候不觉得咋地（特别是阅读分析时），但现在在翻翻，真的是国粹~~

51、人类伟大的财富--唐诗，收到书后，大致翻看了一番，其中大部分已背诵过，现在再来重温，心中却是满满的感动，我们祖先给我们留下了多么灿烂辉煌的财富啊.....

52、睡前阅读书目之一。经典图书。

53、书不错！挺喜欢的，就是有些看不太懂-_-||高三文科生太失败了...

54、印刷质量很好，适合成年人阅读，

55、最喜欢这个版

56、賈誼真是一幹人的精神寄託

57、

58、抄了一遍

59、1、全书没有注音。

2、有补注者的“批”和点校者的“注”，很精当，需要一定的古文功底。

3、纸张较好。

60、不会xx也会x

61、小时候妈妈给买过一本精装彩图的唐诗三百首，现在都不知哪去了，我总觉得这本书是任何一二爱书人的必备书，当然里面选的诗更是经典的不能再说了，经过几百年历史筛选下流传至今的书，有不买的道理吗，呵呵。封面喜欢，朴素清秀，让我想起两个黄黎明翠柳，一行白鹭上青天，呵呵，很好！

62、古典文学造诣不高的人还是别买了,会看不懂的.这本书没有注解的.....

63、本来为孩子买唐诗画谱的，居然一直是区域购买，身在西北的我只能望书兴叹，所以就买了这本书评还不错的唐诗三百首，作为中国古代文学的经典之作，理当让孩子幼年就接受这些熏陶。

彩页不多，但古色古香。

64、注释很得当，不缺不冗

65、最好的是没有那些不太必要的评论

66、才女陈婉君补注，不错

67、还没有仔细看内容，粗看了一下，诗前有诗人的简介，诗后有简单的批注，可以基本读懂，又能有自己的想象空间，很不错。但是书籍比较小，又很厚，看着很厚重的感觉，如果能够做得大一些，那么会显得薄些，应该看着也舒服多了。另外，书籍没有任何外包装，拿到手的时候，有点脏。

68、应该就是这个版本，不过是新版封面。

69、该买新版的,没看出版日期,有些后悔,里面排版不是很经典.

70、老师的作业，当当便宜，，

71、装裱精美，摸起来质感很好，书的质量很好，如果有封面包装就更好了。

72、觉得中学语文课本选取的都是精华啊！感谢高考，让我背了不少名篇

73、一般吧，不如家里的唐诗三百首鉴赏

74、注释简练，常常连注释我都需要Google一下...

75、恩，比较满意，并且当当的服务也不错。

76、可以学到很多 那些经典教会我们的事

77、不记得是谁曾说过：人一生中一定要熟读喜爱的诗词文章....所以我的枕边总是放着一本《诗经》《宋词三百首》《唐诗三百首》朋友笑我每天都被古人的生活风貌，情感世界熏陶着才能入睡。

《唐诗三百首》

- 78、封面美观秀气，纸质很喜欢
- 79、总体来讲很棒。分类很人性化
- 80、就是无图 感觉不好
- 81、封面很喜欢才买的，纸张印刷都很好，非常有感觉。
- 82、这本书质量不错，没有加注释，可以根据自己的理解去阅读，适合有一定唐诗宋词基础的人阅读
- 83、《唐诗三百首》值得我们人手一本
- 84、不过开本太小，所以感觉有点厚实， 还是中华书局繁体体的感觉爽
- 85、几乎大部分国人都读过，就不多说了
- 86、内容挺全的。
- 87、和想象中的相差较大，现在都不知道放在哪了：（
- 88、熟读唐诗三百首，不会写诗也会吼。
- 89、诗词入门
- 90、中国人的精神家园。
- 91、蛮好的，没有多余的文字，很喜欢
- 92、这本书真的很好很棒。值得推荐
- 93、拿出我写的诗，一对比就是差距。
- 94、书挺好 就是有些难懂 解析挺少
- 95、亏他还是什么中华书局的书，字又小，又没有半个注音的地方，叫人不好读。
- 96、版本不错，翻阅起来很好`
- 97、应该读的情怀....
- 98、经典无需赘言，恨不能整本背诵
- 99、可惜不是大字拼音本

1. 1. 人生在世，不求宦途顯達，但有明月清風、蘭葉桂華相伴，何不稱意？張九齡《感遇》（一），一靜字耳。2. 《感遇》（二），一怨字耳。所謂“感遇”，感其不遇也。3. 《贈衛八處士》，人生世事盡在一夕間。4. 三百首，並非首首自然，讀至王維《送別》，方有聲韻婉轉無礙、言有盡而意無窮之味。5. 《清溪》，以清溪自比，與清溪作伴，其心之淡，可見也。6. 王維詩中竟有《西施詠》一首，似在說理，然不知所雲。7. 《尋西山隱者不遇》，“叩關無僮僕，窺室惟案幾”，仿佛窺伺著歲月的風塵，何其靜也。“及茲契幽絕，自足蕩心耳”，此游山之樂也。“興盡方下山，何必待之子”，雖訪隱者不遇，然此心已澄，更須興盡而歸。若真見了隱者，未必有這番領悟，這番樂趣。8. 《泛若耶溪》，一趣字也。9. 《賊退示官吏》，為民生計，此書第一篇。10. 《初發揚子寄元大校書》，世事如波濤，人生此別離，不復相見。11. 《寄全椒山中道士》，見韋應物交友之高潔。12. 《東郊》“青山澹吾慮”，道吾之未道。13. 《晨詣超師院讀禪經》“汲井漱寒齒，清心拂塵服。閑持貝葉書，步出東齋讀。”開篇格調便高，概所行之事靜，則心自靜。14. 《溪居》何其閑者。“來往不逢人，長歌楚天碧。”15. 王昌齡《塞下曲》有風塵僕僕之意，漢魏詩風也。16. 李白《子夜吳歌》，景清情切。17. 《長幹行》，真樂府也。概樂府，合八音之調，最重聲韻。18. 《夜歸鹿門歌》，這詩好就好在聲韻婉轉，意思倒是其次。19. 《金陵酒肆留別》，僅三聯，分別為餞別之地，餞別之人，餞別之情。20. 岑參《走馬川行奉送封大夫出師西征》，描盡物態事情。21. 《丹青引》，學丹青之精，愛丹青之深，描丹青之工。22. 《石魚湖上醉歌》，瀟灑之歌。23. 唐詩三百首，至韓愈，聲韻全無。24. 《長恨歌》注中所謂“意者，不但感其事，亦慾懲尤物，窒亂階，垂于將來者”實為不妥。概主文而譎諫，即便有所諫，實則微薄，盡淹沒于文。25. 《琵琶行》，概詩人靈感來時，情意濃處，一發不可收，故“滿座重聞皆掩泣”之後，又有“座中泣下誰最多”之語，成此六百一十二言，而句句扣人心弦。26. 讀至高適《燕歌行》，忽覺邏輯不甚明晰，讀著不是很順暢。雖則詩“不涉言詮，不涉理路”，然，寫事而無理，可乎？27. 《古從軍行》，除“公主琵琶幽怨多”一句外，皆言順義暢而諧于全篇。28. 王維《桃源行》，本于《桃花源記》，然大有遜色。29. 李白《長相思》二首，一曰望，天地也無處覓，二曰奏，琴瑟也無人賞。30. 《將進酒》，酒，何物也？借酒澆愁耳。而愁無一時之愁，萬古文人寂寞之愁。31. 《兵車行》，一陳戰爭之害。害人也，壯士暮年，蹉跎歲月。害家也，妻離子散，老小無依。害國也，生產凋零，窮國弱民。32. 杜甫《哀江頭》，不如白居易《長恨歌》。33. 初唐時，五言律詩尚未定型，因此第二聯還比較自由，只有第三聯對仗嚴格。34. “獨有宦遊人，偏驚物候新”，起句便奇，言羈旅之易多感悟，易生感慨。故有發憤著書，有不平則鳴，有生於憂患死於安樂，殊言同歸。而杜審言《和晉陵陸丞早春游望》這篇，後幾句景與情銜接並不自然，亦如李澤厚所言，陶淵明之前的玄言詩、山水詩，自然景色總是外在於詩人生活，故有主客體分離、對峙之感。這裡也不過是有我之境。或有樂景寫哀情，也不該作如是處理。35. 沈佺期《雜詩》頷、頸兩聯，月是一片月，同照兩地人，相思尤為深切。故有“可憐閨里月，長在漢家營。少婦今春意，良人昨夜情。”36. 《題大庾嶺北驛》，雁尚不過此，人何以堪？人既過此，不但為人所棄，鳥獸亦恥于同行，可謂天人皆背之，荒涼至極。37. 王灣《次北固山下》，有思鄉意而無過分的情緒，接近自然之作。38. 常建《破山寺后禪院》，自然之作也。“山光悅鳥性，潭影空人心”，正是萬物並作，一派生機，皆熠于此寂靜之境，可謂無而生有，萬有歸無，方真生意也。39. 李白之飄逸，在於下筆無凝滯。40. 《渡荊門送別》，想像奇特。“山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，云生結海樓。”有如大千世界，層出不窮。41. 李白《送友人》，分講離別之地，離別之事，離別之情。42. 白之《聽屬僧濬彈琴》主靜，靜了群動，靜生萬慧，自然婉轉，乃一流之作。概聲韻之美不在于嚴格和律，讀著綿延不絕，無任何阻滯，方為上乘之作。43. 杜甫《春望》，須速讀，方能讀出其中意味。44. 杜甫《月夜》，清冷中一人獨立。45. 杜甫《別房太尉墓》，一寫自己境遇，“他鄉復行役，駐馬別孤墳”，二寫友人之情，“對棋陪謝傅，把劍覓徐君”，淒淒切切。46. 王維《輞川閒居贈裴秀才迪》不僅詩中有畫，更是詩中有樂。回想摩潔其他五言律詩，大率如此。閑靜之中有聲有色，吾視之為詩之上品。47. 大凡好詩，皆有聲有色，而王維作得最好。吾謂有聲，非音律嚴整，而是萬物動則有聲；吾謂有色，非華彩鋪陳，而是萬物有靜有動，此之靜與彼之動鑲嵌成畫則為有色。48. 《臨洞庭上張丞相》，氣勢在氤氳太虛之間。49. 劉長卿《秋日登吳公臺上寺遠眺》，雖為懷古詩，而有王維詩之意境。50. 劉長卿《尋南溪常道士》，又一首意境高遠之詩。51. 《新年作》“嶺猿同旦暮，江柳共風煙”，愁也深沉。52. 讀著讀著，便知哪些是自然吟詠，哪些是苦心經營，到底還是喜歡前者。譬如《酬程近秋夜即事見贈》和《闕題》。53. 《送

《唐诗三百首》

李端》“少孤為客早，多難識君遲”，多少悲辛，多少離情。54.《賊平后送人北歸》，那一份滄桑啊。55.總覺七言律詩有些累贅。56.裴迪《送崔九》“歸山深淺去，須盡丘壑美。莫學武陵人，暫游桃源里”，此翻新之作也。57.劉長卿《聽彈琴》，弦上自有松風寒。58.五言絕句，大多后十字對仗。59.《新嫁娘詞》、《玉台體》、《春怨》，難得這三首生活味如此濃厚、語言如此活潑。60.《涼州曲》，邊塞詩慣有的那種大氣、悲涼。批語“作曠達語倍覺悲痛”，一語中的。61.杜牧《寄揚州韓綽判官》，亦有聲有色詩。62.李商隱《賈生》，深刻。63.韋莊《金陵圖》，古來懷古詩，大抵如此，物是人非。64.王之渙《出塞》，邊塞詩之一流也。

2、拜应试教育所赐，在沉下心来读古诗之前，我对于古诗的所有认识仅在于上学时课后要求默写背诵的那些。甚至那些我现在都忘的基本上一干二净。虽然到目前为止我读书仍然不多且不精，但总有一种感觉在暗暗的驱使着我，那就是应该多读读古诗。读过之后我便发现两个问题，一是原来自己如此的没文化，二是实在是太没文化了。我们从小便被要求熟读古诗。从早教读物到后来的语文课本，少了什么都不能少了古诗。而我们最开始背诵课文的时候，也是从古诗开始背的。作为应试教育最为悠久的国家，上千年来，只要是上学的孩子就没有能逃过背古诗这关的。不过和古时候不同，现代的教育发展使得古诗已经成为了经典而不是主流。相对于白话文学，也就是新文化运动之后的文学，古诗确实是运用的地方比之前少了。不管是日常的写作还是文学作品的创作，都以白话来进行了。所以古诗就成了像前朝遗老一样，被放到了另一个地位。通常情况下，只有我们去回味传统文化的时候，才会把古诗拿出来读一读，读完之后就合上书。任其诗中的大好河山如何的美，我们都看不到。上学的时候确实不喜欢古诗，总觉得晦涩难懂，一句诗能给拆解成好多的含义。对于我们这些脑子比较直的孩子来说，除了机械般的记忆，其他老师所讲的那些深远的意境基本是感受不到和理解不了的。充其量是似懂非懂。而经过了高考之后，除了学文学的同学继续与古诗为友，相信大多数的人都没有再读过古诗。就这样，李白杜甫白居易等大诗人好像就从我们的生活中慢慢淡出了。而我们的读物，又都换成了现代读物，什么网络小说啊，什么小资文学啊，各种矫情的，自怨自艾的文字充斥着我们的生活。明明浮躁不堪却还要强作岁月静好，时间长了人颓了，做的事情也黄了。更重要的是，很多的文字太过于随便。刚看的时候觉得逗，看多了就会觉得全是废话。直到有一天读到一个作家对于如何把作品写好的方法：少即是多。惊呼原来如此。也许是看那些没有意思的文字看多了，自己的内心越来越浮躁。所以总想找一些回归传统的东西来看。想来想去既然没有什么古文功底，不如还是从《唐诗三百首》来看吧。古人的境界真是和我们不同，志趣高雅心胸坦荡更心系家国天下。和我们现在看的那些鸡毛蒜皮的小事就矫情半天的畅销文学简直是天上和地下的区别。也正是从此，我好像才开始看到了上学时候语文老师所给我们讲的那些意境和诗人的本意。如果说当年对于古诗完全是机械性的记忆，那么现在才是了解性的记忆。远山近水，亭台楼阁，还有云雾缭绕中若隐若现的深山古寺，都不再是原来那些遥远的景象，好像真的出现在了眼前。有时觉得这是一种庆幸，庆幸还能够体会到古诗给我们带来的意境。作为一个诗的国度，正是因为这些将美妙的韵律之美和深远思想结合起来的古诗，才让我们今天能够有丰富的文化遗产。虽然现如今世风浮躁奢靡，但真的庆幸还有古诗作为一剂良药来清洗着我们那日渐油腻的心。读古诗长文化，也清心啊。这本书应该精读。想当年诗人不管是豪饮后的一蹴而就，还是在郁郁不得志时的直抒胸臆，简洁的文字都凝练了太多的意象。就像一块钻石，块头不大，但在其中却聚集着最为珍贵的宝藏。因此，精读唐诗三百首，有益身心。

3、以唐诗为引子写的一组小言……其一天涯陌路·章台柳彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红唐玄宗天宝年间，长安城富商李宏家中。几番微雨洗过清秋，后花园的杨柳随风起舞，穿起一声声笑语。寻声望去见一群歌姬装扮的妙龄女子正在秋千架下追逐嬉戏，好不热闹。其中有一女子着一碧绿的翠烟衫，散花水雾绿草百褶裙，身披翠水薄烟纱，肩若削成，腰若执素。声音清丽婉转，如珠玉跳跃，名泉飞溅，更夹杂着间关鸟语，你鸣我和。韩翃怔忡之间，却听李宏道：“韩兄，此番景致可还称心？”韩翃回过神来，慌忙收回自己的目光：“甚好，此处景致虽为人造，却宛若天成。尤其此番林壑如洗，更是宜人。”二人恰行至一洞壑处，李宏朗声道：“那就劳烦韩兄，在此处题诗一首以供品评。”随即示意侍女端来文房四宝。想那韩翃诗才了得，随手泼墨于壁上，题诗一首：山色遥连秦树晚，砧声近投汉官秋；疏松影落空坛静，细草香闲小洞幽。李宏看了韩翃的诗，拍手称绝，差侍女将家中精通音律、翰墨的几位歌姬请过来一同品评。笑闹间几位姿容各异的女子已到了眼前，以方才韩翃看到的那位清丽佳人为首，盈盈向他拜道：“韩公子，金安”。李宏向韩翃介绍到：“此乃鄙人府上歌姬，名唤柳如眉，诗词文采不在韩兄之下。”“如眉，你觉得韩兄此诗如何？”李宏问道。只见柳如眉走到壁前默读了一遍，柔声说：“韩公子的诗词清越远人，意颇宁静。如眉爱极”

影落坛静，草闲洞幽’之闲情雅致。”韩翃谦让道：“柳姑娘过奖，在下班门弄斧罢了。”心中暗忖：此女不但姿容秀雅，更是兰质蕙心。简直称得上是花为貌，鸟为声，月为神，玉为骨，冰雪为肤，秋水为姿，而诗词为心。又偷偷向如眉看去，不料如眉一双剪水秋瞳也正朝这边瞥来，那半垂的眼帘透露着仰慕和娇羞。李宏见两人的神情，心下已然明白，以为二人是佳偶天成，便有意撮合二人。是夜，大摆筵席替韩翃洗尘。酒过三巡，即招来如眉跳舞助兴。韩翃醉眼朦胧中见如眉一改晨间清丽装束。着一淡绿色长裙，袖口上绣着淡蓝色的牡丹，银丝线勾出了几片祥云，下摆一排蓝色的海水云图，胸前是淡黄色宽片锦缎裹胸，身子轻轻转动长裙散开，举手投足如风拂杨柳般婀娜多姿。但见她挥舞赤练般的水袖，盈盈如波。于空中连环旋转，初如微风，此后愈疾，最后破空而下，宛如蛟龙出海。两行水袖拂过韩翃面颊，惹人微醉。李宏朗声大笑：“你二人既互相倾慕，我便做个顺水人情，将如眉赠与韩兄。望韩兄日后好好待她！”此语一出，如眉敛颜垂袖立于大厅中央，不复言语。韩翃如梦初醒：“谢李兄美意，在下定会珍惜。”李宏更豪爽的赠二人一笔钱财，在京中安家置业。自此如眉与韩翃遂卒心愿，结为连理。柳氏持家有方，照顾韩翃无微不至，鼓励他勤读诗书，中第以光耀门楣。这段时日，他们于柳絮纷飞时，把臂同游；于月夜焚香，琴瑟和鸣；于雪天围炉夜话，煮酒论诗；更有读书消得泼茶香，红袖添香夜读书之趣。终于韩翃金榜题名，家人修书催促其回乡省亲。韩翃此刻犯愁了：如眉虽是贤惠可人，但毕竟曾是李兄府上歌姬。父母断不会同意她居正为妻。此番回乡是否该带上她呢？聪明如柳氏，又怎会不知韩翃心事。只是她不愿夫君为难，亦不愿惹来不必要的闲言碎语。便假托身体不适，让韩翃独自回乡省亲。韩翃心想回乡先将二人之事禀明父母，再将如眉接过去。也便欣然回乡。从别后，忆相逢，几番魂梦与君同韩翃回乡后，乡里大肆庆贺。父母开始过问起他的亲事：“翃儿你现在功名已就，是否该考虑娶亲之事了？我们已为你物色了侯希夷节度使的女儿侯玉莹小姐，改日去见个面吧。”韩翃此时更不知该如何开口向二老诉说自己与如眉的事，便推诿道：“晚几日罢，这几日拜访故旧，宴请亲友都来不及呢！”而如眉在长安时时盼望韩翃早日归来，更希望他能不介怀自己的身份向父母禀明二人的事情。在等待的日子里，百无聊赖的如眉于画堂东畔种下一株杨柳。每当想念韩翃时，就来到柳树下编排新的歌舞，希冀着韩翃欣赏时的温暖笑颜。就在此时，传来了安禄山挥兵南下的消息，中原一带战火连天，长安更是人心惶惶。如眉此刻不仅要担心丈夫的安危，悔恨自己未和韩翃同行，还要担心自己一个弱质女子在这纷飞的战火中能否保全自己。于是她褪下锦衣华服，穿上粗布麻衣，不假修饰，更以尘土覆面。随人流逃到郊外，寄居法灵寺中。青灯伴古佛，祈求韩翃平安。韩翃此时心急火燎得想回长安寻找如眉。不料这日却碰到昔日与如眉同在李宏府上做歌姬的如烟。她告诉韩翃：“你离开不久，我那妹妹便被一高官看中，做了小妾。这兵荒马乱的年月，你能期许妹妹一个人在长安守身如玉的等你回去？”韩翃一听如五雷轰顶，顿时呆了。回到家中便茶饭不思，没几日便形销骨立，精神恍惚。韩父韩母借机请侯小姐来家中小住，并代为照顾韩翃。这位侯小姐早就对韩翃的文采倾心不已。这会见他虽身在病榻仍风流英俊的模样更是爱慕有加。此后更殷勤细心地照顾韩翃。韩翃渐渐对她打开心扉诉说了自己和如眉的事，畅言对如眉的思念而更多的是自己的失望和痛心。侯玉莹得知后，出言宽慰：“早日识破这女子的正面目未尝不是一件好事，你又何苦伤了自己的身子呢？”但韩翃还是继续用酒来麻醉着自己，直到这天清晨醒来见玉莹睡在了自己身旁……韩翃只得带着一颗麻木的心和玉莹成了婚。后在岳父侯希夷军中担任主簿一职随军征战。舞底杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风婚讯传到长安已是旧闻。如眉那日行尸走肉般回到章台旧时别院，穿起初次相见时的舞衣。在湖心亭醉酒乱舞，风拂杨柳枝，泪湿桃花腮，歌破相思苦。赤练在飘零的桃花中飞舞，如痴如醉。却也晃花了前来强抢民宅的番将沙叱利的眼。他派下属打听好了，如眉的来历和现在的住处。竟然强迫法灵寺的小沙弥在如眉的饭菜中放入了迷幻药物，使得如眉产生幻觉错认他为韩翃，跟随他回了府邸……翌日，如眉醒来后发现身边躺着一位陌生番人，惊恐不已，伤心万分。本想一死了之。想到韩翃却若彤触碰到了心底最柔软最疼痛的地方，心想：就这样活下去，兴许还能再见他一面。你还能当面问问他，当日为何辜负你的情意？她接受了番将沙叱利，成为了他的宠姬。人道是荣宠风光，心底却如同风中桃花一样，零落无依。而再见韩翃亦成为她生命中的唯一信仰。终于长安城，入夜又星星点点挂起串串灯笼，欢场熙攘喧嚣，疮疤未愈，歌舞升平却已如故。仿佛未曾遭受过铁蹄践踏，兵匪洗劫。难道，沦陷的不是这座城池，而只有她这颗心？如眉在沙叱利为她修建的望月楼中饮酒，为了一个可能永远也不会再回来的人，沉醉如泥。梦中仍是“钿毂香车过柳堤，花满驿亭香露细”醒来却是“杜鹃声断玉蟾低，含情无语倚楼西”。今宵剩把银红照，犹恐相逢是梦中韩翃此时凭借一首《寒食》山城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。被当今圣上钦点为中书舍人，便携了玉莹到长安任职。想到旧时宅院走走，恰逢柳氏乘

《唐诗三百首》

坐的轿子从旁经过，他听见她哼的小曲，正是初次相见时她哼的那首，心下确定是她无疑。便写了首诗差人送给她：章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。柳氏展开纸条一看，知道他回来了。却见韩翃诗中之意，虽充满思念却也透露着不满和愤恨：你无法坚定自己的情感，现已别处逢春，委身他人了？！而如眉也是才华横溢、心高气傲之人，心中一痛，当即回诗一首：杨柳枝，芳菲节。所恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折！两人一城之中，终难相见。互有误会，终难解除。原来当日玉莹早就探知韩翃与柳氏在长安的事情。她默不作声的找来与如眉同为歌姬的如烟，演了那样一出戏。其后如眉又恰被番将强占了去。韩翃便更加坚信当日如烟的话果真不假。两人的误会自此杂草丛生，再难根除。侯玉莹从下人那听得二人偶遇的事，寻到如眉。一字一顿的告诉她：“韩郎爱的其实只有你，但你不过是歌姬出身。为了韩郎的前途，我请来你的好姐妹演了一出戏。所幸的是，韩郎相信了。如今我和韩郎已然成婚，你为何还要出现？你可知道韩郎的官职是我爹替他谋得，没有我侯家。就算他有通天的诗才，皇上如何能看的到那篇《寒食》？如今你已为他人小妾，和韩郎更是回不去了。既然如此，为了韩郎和我，你永远的消失吧！”说罢玉莹放下一瓶东西，转身离开了。“原来韩郎从来就没有变过，那么这样就够了，这样就够了”如眉仰头吞下了那名为“穿肠散”的毒药……如眉感到自己心跳减弱，像风筝一样飞了起来。于半空中，她看到当时为韩翃亲手种下的杨柳，生前的一切仿佛鲜活了起来：既然不能以人形之身陪着你，那么就让我附身于柳树之上永远守护你吧！远处，韩翃牵着侯玉莹的手走过柳树之下，听得韩翃笑道：“夫人小心，腹中胎儿要紧。”几番微雨洗过清秋，一颗晶莹的露珠自杨柳枝头滴落于韩翃脸上，微凉入骨，有莫名的悲伤袭来……

《唐诗三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com