

# 《时装画技法》

## 图书基本信息

书名：《时装画技法》

13位ISBN编号：9787040048773

10位ISBN编号：7040048779

出版时间：1994-4

出版社：高等教育出版社

作者：刘元风

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《时装画技法》

## 内容概要

刘元风编著的《时装画技法》是由中国服装设计师协会和中央工艺美术学院共同组织编写的服装设计专业教材。全书共分六章，内容包括时装画概论、时装画中人物的艺术处理、时装画的基础表现技法、时装画的用色方法与规律、时装画的应用表现技法、时装画赏析等。全书内容丰富而充实，图文并茂，具有教学所需的规范性、系统性和科学性。书中所有图例均出自作者之手，其造型生动、准确，独具风格，是作者长期从事服装设计教学实践的总结，既具有实用性，又具有较高的欣赏性。

《时装画技法》适用于各类服装院校服装设计专业使用，同时，对于广大专业及业余服装设计者、服装爱好者也是一本极好的自修教材。

# 《时装画技法》

## 书籍目录

第一章 时装画概论 第一节 时装画的美学特征 一、表现成衣的时装画 二、表现高级时装的时装画  
第二节 时装画的构成要素 一、构思立意 二、工艺特征 三、装饰配件及其他 第三节 时装画的艺术  
法则 一、夸张的运用 二、节奏的运用第二章 时装画中人物的艺术处理 第一节 人物各个部位的处理  
一、头型与发型的处理 二、颈部与三围的处理 三、四肢的处理 四、手与脚的处理 第二节 姿  
态与形象的处理 一、人体姿态的处理 二、人体姿态的选择 三、人物形象的处理第三章 时装画的  
基础表现技法 第一节 用具、方法、步骤 一、用具 二、材料 三、方法与步骤 第二节 基础表现技  
法 一、线的表现 二、黑白灰的表现 三、影画的表现 第三节 衣纹和衣褶的表现 一、衣纹的表现  
二、衣褶的表现 第四节 服饰配件与装饰图案的表现 一、服饰配件的表现 二、装饰图案的表现第  
四章 时装画的设色方法与规律 第一节 基本配色方法 一、同类色配置 二、邻近色配置 三、对比色  
配置 第二节 设色规律 一、色彩的关联 二、色彩的均衡 三、色彩的节奏 四、色彩的强调 五、  
色彩的间隔第五章 时装画的应用表现技法 第一节 分类表现技法 一、淡彩表现法 二、水粉表现法  
三、重彩表现法 四、彩铅表现法 五、水色笔表现法 六、喷绘表现法 第二节 综合表现技法 一、  
彩铅水彩法 二、油画棒水粉法 三、多种表现法 四、有色纸表现法第六章 时装画赏析

**第一章 时装画概论** 时间画的发展渊源可以追溯到西欧的文艺复兴时期。当时的服装画只是对已有的服装式样的记录，其中包括流行服装、民俗服装及舞台服装，其表现手法多采用素描和版画形式。17世纪中叶出版的杂志《美尔究尔·嘎朗》，开始以铜版画的形式刊登彩色服装画。这时的服装画不仅仅是对已有的服装式样的记录，而是为了迎合某种流行和超前意识，同时内含对服装流行导向的预测和主张，为社会提供服装流行款式。这期间的主要倾向是反映以法国宫廷为中心的欧洲时装。到了18世纪中叶，出现了专门介绍流行服装的刊物，为首的有法国的《流行时报》和英国的《妇女杂志》。其间的服装画均采用铜质印刷手段印制。并且，此时反映欧洲时装的倾向更加兴盛，以至于在绘画界出现了所谓的风俗画，版画领域出现了所谓的雅曼画等等，美术家们直接参与到服装的流行中去。这一时期的服装画虽不能称其为一种独立的艺术形式和服装设计的表达手段，但至少也已成为时装画艺术的雏形。19世纪前半叶，开始出现了有版彩色印刷技术，当时所发行的服装样本几乎均采用此种印制方法。自19世纪末，由于社会的进步和科技的发展，照相凸版印刷术产生了，随之而形成了今天的时装杂志和时装画报。 .....

# 《时装画技法》

## 精彩短评

1、前半部分的理论基础不错，后半部的作品部分大师的线条是极好的！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)