

《光的美学》

图书基本信息

书名：《光的美学》

13位ISBN编号：9787121186684

10位ISBN编号：7121186683

出版时间：2013-1

出版社：电子工业出版社

作者：赵嘉,于然

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光的美学》

内容概要

赵嘉、于然主编的《光的美学》是一本介绍摄影中关于如何更好地控制光线的书。书中介绍了从用光到曝光的各个方面，涉及到摄影技术、艺术的多个不同方面。书中不仅涉及数码摄影的方方面面，也提及胶片摄影的相关内容。

《光的美学》

作者简介

赵嘉，从事摄影及传媒相关工作。作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作；同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域。

作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物，包括《中国摄影》、《大众摄影》、《中国摄影报》、《摄影之友》、《中国摄影家》等。作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：《兵书十二卷》《顶级摄影器材》《那时西藏》《EOS王朝》《今生》《佳能境界》。

书籍目录

第1章 曝光入门 3

初识曝光 5

曝光入门技巧 9

1. 曝光锁定 9

2. P挡和曝光补偿：白加黑减 12

3. 逆光如何拍摄 14

4. 夜景（慢门同步） 19

5. 背景虚化的人像 23

6. 拍一张清晰的风光照 24

第2章 测光 29

你面前的“四扇门” 31

手动曝光！手动曝光！！ 32

18% 灰 33

1. 什么是反射 33

2. “亮度”不是“亮度” 34

3. 从3%到96% 34

4. 18%的灰有多亮？ 34

5. 18%的灰有哪些事物？ 34

关于测光 36

1. 什么是测光 36

2. 测光表并不是永远正确的 38

3. 相机内置测光表与反射式测光法 39

相机测光模式详解 39

1. “大锅饭”式的“平均测光” 41

2. 中央重点平均测光 41

3. 点测光 41

4. 多区测光 43

我们应该相信谁——测光模式的选择 45

独立式测光表与入射式测光 45

插曲：曝光与游泳池应用题 50

第3章 光圈 53

什么是光圈 54

光圈数字与大小 55

景深 57

大光圈镜头 61

焦点外成像 62

大机器的小光圈——F64 传奇 64

超焦距 67

画幅与景深的关系——我们为什么要选择全画幅相机 70

“卡片机”的景深 70

光圈与成像质量 72

最佳光圈 73

光圈的选用 78

光圈优先自动模式 81

第4章 快门 83

了解快门 85

1. 捕捉运动的利器 85

- 2.快门速度的数值 88
- 3.B 挡快门与T 挡快门 88
- 4.快门结构——镜间快门与焦平快门 89
- 5.快门优先自动模式 92
- 如何选择快门速度 92
- 1.判断“速度” 92
- 2.运动方向 93
- 3.镜头焦距 93
- 凝固瞬间——高速快门的作用 94
- 1.瞬间之美 94
- 2.手持拍摄的极限快门速度 96
- 3.体育摄影 97
- 不同项目
- 长焦镜头夸张速度
- 横向运动纵向运动的不同
- 慢门下的美妙世界 99
- 1.下雨天 99
- 2.人物 101
- 3.水 101
- 4.都市 103
- 5.星空 103
- 6.“速度加快” 106
- 快门速度高级使用 106
- 1.速度的对比 106
- 2.追随拍摄法 108
- 3.爆炸效果 109
- 快门与光圈 111
- 1.快门与光圈的关系——倒易律 111
- 2.如何选择“合适”的曝光组合 111
- 3.练习使用创造性的准确曝光 113
- 第5章 感光度 117
- 理解感光度 118
- 高感光度的成像质量 120
- 数码时代的感光度 121
- 感光度越低越好 122
- 高ISO 面临的各种问题 123
- 光圈、快门、感光度的设置谁更优先？ 124
- 第6章 判断曝光结果的因素 127
- 正确曝光和精确曝光 131
- 反差与宽容度 131
- 1.反差 131
- 2.宽容度 131
- 3.知己知彼 131
- 层次与质感 135
- 色彩 136
- 1.偏色问题 136
- 2.精确曝光 136
- 第7章 高级曝光技术——分区曝光法 139
- 什么是分区曝光法 142

- 分区曝光在胶片上的应用 147
 - 1.根据胶片设置不同的分区 147
 - 黑白负片
 - 彩色负片
 - 彩色反转片
 - 2.黑白滤镜 148
 - 校正镜
 - 反差镜
 - 蓝色滤镜
 - 黄绿色滤镜
 - 3.胶片不可忽视的问题 150
 - 增感和减感
 - 反转片的测光和曝光 151
 - 1.依然是最重要的能力——想象 152
 - 2.最重要的基础——标准化 157
 - 3.最值得投资的装置——入射测光表 157
 - 4.最信不过的装置——机内多区测光 158
 - 5.观察各地光线的差异 158
 - 6.反差特别大的时候 159
 - 7.学会曝光补偿 159
 - 8.包围曝光依然很重要 161
 - 9.尝试使用反常的曝光 161
- 第8章 分区曝光在数码系统的应用 165
 - 前期拍摄部分 168
 - 1.分区曝光法在数码中所想要达到的目的 171
 - 2.为什么需要使用分区曝光法 171
 - 3.数码摄影场景的曝光分区 172
 - 宽容度（动态范围）
影调与“预想”
根据“预想”确定照片的理想曝光方式
 - 后期调整部分 173
 - 1.色阶 174
 - 什么是色阶
 - 如何通过色阶直方图判断曝光质量
 - 如何解读色阶直方图
 - 色阶工具调整的特点
 - 2.曲线 179
 - 曲线的种类
 - 曲线工具的特点
 - 3.图层 181
 - 实例演示
- 第9章 改变光线——通过后期调整增加光感 187
 - 光感的营造 189
 - 1.高反差场景光感的营造 189
 - 2.小反差场景光感的营造 191
 - 增强光线的表现 193
 - 光感的营造 194
- 第10章 用光 197
 - 最好的光线 200

清晨和黄昏 204

1. 倾斜的阳光角度 204

2. 如何测光 205

3. 控制“气氛” 207

4. 及时调整曝光 208

5. 清晨与黄昏的不同 208

光线的方向 209

1. 顺光 209

什么是顺光

顺光时的曝光

顺光与建筑摄影

2. 侧光 211

3. 逆光 216

216

最难控制的光线角度

剪影

半透明的物体

轮廓光

4. 顶光与底光 222

顶光

底光

5. 改变拍摄角度来取得更好的光线 225

6. 学会精用光线——影室摄影 226

独立式闪光灯还不够

影室灯的优势

打造自己的影室

特殊的天气——摄影师的好朋友 228

1. 阴天的光线 229

2. 雨天 232

雨天的色彩

柔和的光效

“雨丝”

有帮助的细节

雨天的人物

3. 雪景拍摄 237

下雪景象

晴天雪景

4. 雾景拍摄 239

“空气透视”

柔和的光线效果

不同的雾景

室内的光线 242

1. 选择题 242

2. 参考答案（仅供参考） 244

3. 柔和的光线 246

夜 246

1. 月光 246

2. 室外灯光 246

3. 室外夜景测光 251

4.多重曝光 253

5.高级夜景拍摄 253

巧用多重曝光

夜间人像摄影

关于闪光灯

6.现场光摄影 255

7.利用水面、冰面、光滑路面反光来渲染夜景气氛 256

光线的方向性（硬光与软光） 256

光线的控制 259

1.大光比时怎么办？ 259

2.滤镜的使用 262

中灰滤镜

渐变镜

色镜在黑白摄影中的使用

偏振镜

红色增强镜

后记 267

章节摘录

版权页：插图：目前，中央重点平均测光、点测光和多区测光三种测光模式都有适用的情况，因此很多相机都同时保留了这三种测光模式以备选择。现在，即便是一些“小DC”也已经具备这三种测光模式了。我们到底应该使用哪一个？或者说应该什么时候用什么测光模式呢？我们给大家的建议是：绝大多数情况下可以信赖你相机里的多区/矩阵测光。如果主体处于漆黑或高亮度的背景前（如黑板和窗户），与之明度差别过大，用点测光来精确测量主体所需的曝光量会更可靠。如果光线条件过于复杂，例如景物光线强度差别极大的落日景象，太阳非常明亮，而远处的山或楼房可能连轮廓都要被淹没在黑暗中，这时我们就需要准确的测量方法。如果有条件的话，我们可以尝试使用多点平均式测光，来平均各个点的亮度，给相机规定出你要表现的景物亮度范围。即便没有这种测光功能，我们也可以通过点测光模式，读取几个读数，自己通过运算取平均值。当然你也可以通过自己的观察，使用点测光直接测量画面中相当于18%灰的光线强度的部位进行测光，得出合适的曝光。那么，当光线条件非常复杂的时候，如何判断哪里是18%灰呢？这需要通过经验进行总结。可以给大家提供几个参照：1、在拍摄在落日时，一般可以选择太阳周边五六倍其直径处比较亮的云来进行点测光，拍摄出的整体画面效果会比较合适。2、如果拍摄晶莹剔透的树叶、琉璃等半透明物体的层次和色彩，可以直接对着这些物体本身测光，就能够拍到比较合适的照片。3、如果是在像西藏这样的阳光阴影反差极大的地方进行拍摄，我们可以选择之前提过的“手、草地、深蓝的天空”作为测光点。注意你的手或草地要处于与被摄主体同样的光线条件下，如果你按照阴影中的手进行测光，却拍摄阳光下的人物的话，则一定是不准确的。

《光的美学》

精彩短评

- 1、值得一看的书 学习利用都很棒 设计也很棒
- 2、老实说自从G2跟别人合作出书，感觉就不一样了。这本给没基础的看看还行，好多问题说得不够透彻。
- 3、不错的书！内容很是不错！学多了不少东西，可以仔细参考一下。
- 4、追随拍摄法，分区曝光，摄影与光
- 5、废话多，有用的少（说的不清晰）。理工科的人可能不大适合写教科书。
- 6、很不错的书，比较适合摄影入门者研读，进阶者提高
- 7、讲解不够系统，大家都懂的废话连篇，该详细讲的内容只是蜻蜓点水般点到即止。错别字实在太多太多，有的排版也很粗糙。语言内容有些教条，逻辑也有时让人摸不着头脑，明显的粗制滥造滥竽充数，跟同时买的另外一本老外写的讲构图的书一比较，完全就是一坨SHI。第一次买到这么差的书，对赵嘉印象大打折扣。
- 8、2013
- 9、这次读来总有些千篇一律的感觉。总的来说感觉不是很好。
- 10、有一定基础摄影爱好者的必备之书，印制精美。送货快，服务也不错。赞一个。
- 11、对于初学者很有帮助
- 12、测光、快门、光圈、分区曝光，想要拍出更好的照片，每一个技术环节都应好好掌握。
- 13、写的比较细致入围，可以学习一些摄影技巧，值得一读，书的质量也不错，缺憾内容太少，
- 14、和很多国内摄影界的书差不多，内容有点让人失望。
- 15、非常棒的一本摄影书籍
- 16、book 16.老实说，书的装帧和选图还是不错的，内容也不算是空洞，不过也偏基础了，原本期待的闪光灯使用和布光的技巧基本没啥提及，看了获益不大。
- 17、不错的书，能学到一些知识。
- 18、马马虎虎
- 19、赵嘉的书从来都是很精致的书！
- 20、糖水书
- 21、我初看了一下，是一本很好的摄影理论书，值得一读。
- 22、翻看过不少摄影类书籍，这本例图最精美，作者水平很高又不忘夯实基础。
- 23、第一眼看到这本书，就是因为它在图书馆书架上显得与众不同，素雅、逼格高，相较之下，周围的一堆摄影书就显得烂俗了，但是大致翻完后觉得貌似还配不上“光的美学”这么高大上的名字。对于我这种初学者来说，前面的“四扇门”部分看得很起劲，但是到了分区曝光以及后面的部分，我就有点跟不上了，貌似前后的风格不统一了，不知道是不是前面说得太细导致后面口干舌燥不愿意多费口舌了。另外，不少的错字让精美的排版减分不少，小败笔。总之，对于初学者而言，这本书的概念还挺清晰的，之前也看过一些视频教程，还是觉得这本书把基本概念讲得比较清楚，总体还是推荐的。
- 24、比较实用 回头试试分区曝光和HDR
- 25、很久没有这么用心看书了，这本书对本人摄影技术的提高很有帮助
- 26、卖家发货很快，物流也很快，对我帮助很大，也很实用，谢谢，下次还会光顾。
- 27、全面，深度的话可能限于书本篇幅，个别不够深
- 28、让我对光的理解更深入了一层
- 29、不错的书，虽然正在看，还没有看完。。。
- 30、摄影本就是用光的艺术，赵老师的这本书不像其它摄影术都是讲得头头是道，令人乏味，而是用另一种语言风格来述说，充分说明了用光的技巧，写得很棒！
- 31、很好，速度很快，没有损伤。很满意。
- 32、自己看完后对曝光有了更深的了解，内容安排挺好
- 33、还不错，终于把两个问题搞清楚了。
- 34、很实用，对于数码时代的精确曝光给出了更高的要求和解决方法，推荐！
- 35、书中的内容需要慢慢消化。

《光的美学》

36、先后发现几次错别字，校对太不认真

37、首先内容不错，分区曝光法则值得每一位爱好摄影的朋友学习

另外，我很不喜欢里头的字体，看起来很别扭，而且字体颜色也偏淡，不是很利于阅读

38、送给朋友的-----

39、书才到手，还没细看。感觉内容讲的很详细，基本上用光的方方面面都有讲到。

40、此书可作为摄影爱好者的入门书，学摄影，需要理论与实践的结合，理论是扫盲，需要不断强化，更多的需要实践。理论用10%的时间学习，那么实践需要90%的时间。这本书作为摄影初学者的理论学习还是不错的，不断强化光圈/快门/感光度/测光的关系。但是，不得不说，文字不是那么美，甚至多处语句出现逻辑错误，更别提多处的错别字。校对水平确实需要提升。

41、不错刚买的相机看看，学习学习

42、基础的内容讲的很全，对于初学者有一定帮助。

43、从其他地方看到部分节选，引起了兴趣，

44、内容主要和以前的重复多了些，如果没有其他系列内的书还是不错的

45、非常系统的讲述了摄影中的用光，包括高深的分区曝光介绍的也很详细，一次估计看不太懂，要多啃几次，绝对的好书，文字很简单易懂一点也不晦涩，适合每一个爱好摄影的朋友。

46、感觉书中的很多东西和大多数都雷同，似乎赵家也只写了一部分。

47、光的美学！喜欢这个名字，可是这个名字实在是太空了，一点意思都没有。

48、赵嘉的书还是值得读一读的,设计思路很好,但是配图还不够讲究.

49、一直都喜欢赵嘉的文字，这本书也是一样。非常系统的讲解了曝光与用光的知识，涉及到了非常多的内容，需要很好的理解与消化。非常值得阅读！

50、后面分区曝光法没看懂，前面讲测光、光圈、快门的还好。

51、封面的颜色喜欢。。。

52、终于啃完了，数码时代的分区曝光还是没太看懂，以后再再看一遍。

53、两本书都不错两本书都不错两本书都不错

54、不错，对于初学者看了很有帮助。

55、这本很好，对学习摄影很有帮助。

56、初学者看起来可能比较吃力，入门进阶的好书

57、光圈、快门、感光度，重新认识一下~

58、又是囫圇吞枣读完的，还是很多看不懂。赵嘉的书真的需要一定的基础才能读的明白呀~

59、不知道是看到太快还是其它原因，一直抓不到point...

60、一本摄影书后，赵嘉在摄影技巧讲授上越发引人关注之作。全书最吸引我的是分区曝光的这种提法与技术讲授。讲述的理论还是由浅入深，可以快速提高初学者的摄影用光水平。当然，大概是多人成书的方式，个别篇章的导语略显啰嗦，还有一些用词在口气上比较网络化，使得这本设计庄重的书，显得有点基调偏移。

61、比想的还好

62、赵嘉的书，一样的好，由浅入深，通俗易懂。

63、给老公买的他自己选的，他很开心

64、读了一半，很实用，推荐

65、没有预期的好，但是还不错。

66、内容很多，现在还只是粗略的翻了一下，内容丰富，值得推荐，特别是对于入门者来说。

67、这本书是帮我老公买的,据说还可以.

68、进阶必读

69、基础偏上

70、还是有些部分看不懂，喜欢赵嘉老师的书

71、初学福音，进阶利器，可时常把玩

72、印刷精美，分区曝光法介绍的比较详细，对提高曝光控制有帮助。

73、错字多，有的段落居然重复的一字不差！不过基础知识讲的还算明白

74、不知道为什么 数的颜色和图片不一样 是不是没给封皮呀

《光的美学》

- 75、价格方面不用说了~物美价廉!以后买书就来这了~
- 76、很烂的一本书，虽然是赵嘉挂名，但内容必是工作室屌丝拼凑而出。胶片数码混搭，曝光和PS混搭，图片和文字不搭，各种混乱拼凑之文字。兼以铜版纸印刷看上去很厚重，其实内容非常糟糕，不推荐购买。国人出品必属烂品，虽然不是100%准确，但是95%还是有保障的。另外国内大师名头不可盲从，当时主要是看到赵嘉著，现在想想估计是评职称、提干、拿专利而著!!!
- 77、摄影类的书我不会再买了。贵个吓人，看上去厚厚的一本，但看完就有一种**的感觉。没多少内容。
- 78、提高摄影水平的好书，强烈推荐
- 79、从此告别《xxx从入门到精通》系列书籍，用光？这本搞定！——腰封小王子Pedro
- 80、读完之后，小伙伴们都觉得的确非常不错
- 81、系统介绍了光的知识，有用
- 82、一半一半吧 虽没有期待中的好，但也有学习的部分。
- 83、赵嘉老师的几本好书之一，心得体会写的值得领会，内容可借鉴的地方很多。
- 84、摄的技术
- 85、还没看 不过一直很想要
- 86、读赵嘉的书多了，觉得每本都从初级写起，写的很啰嗦，又不是摄影集，不用用那么好的纸，重得根本不实用。
- 87、只谈用光的一本书，快门、光圈和感光度讲得非常清楚，分区曝光法、后制等较深的问题也都一一呈现了。相比于单纯仰赖artistic mind且用手机摄影就可以天天练习的构图，用光确实是个技术活，需要长期枯燥的练习和总结。ps，校对不行，错别字有点多。
- 88、对于摄影人来说应是必读。
- 89、实例不多，但介绍还算详细，不过相对于其他一些滥竽充数的书要好太多了
- 90、一般般吧
- 91、喜欢，挺基础的书！有实料的书！
- 92、内容不错 就是错误的句子和字有点多 没有好好校对 书略贵 不过看在铜版纸的份上算了
- 93、包装的非常不错，字质很好，一股淡淡的清香味，很赞！
- 94、非常不错的一本书 推荐
- 95、还行，基本类读物，但是对我来说理清了关系，挺好的，不过价格太贵了 坑爹
- 96、这本书纸张，装帧都不错。
- 97、不错，就是封面有点脱胶了
- 98、寻觅最好的光线，展现美丽世界！赵嘉的书已收录好多本了，这一本印刷不错，能出精装本就更好了。
- 99、测光，光圈，快门，感光度，讲的很细。有一部分针对胶片的，完全get不到~
- 100、后两章还不错~
- 101、内容一般。最奇葩的是一本两百多页的图书，文字错误达到了几十处。翻了几十页后，兴趣全无。

章节试读

1、《光的美学》的笔记-第34页

光学中的亮度指的是反射出光线的比例，并不是指物体发光的强度。

最低与最高：锅底灰3%，纯净的雪96%

18%的灰度是怎么来的：3-6-12-(18)-24-48-96，18在中间

参照物：亚洲人皮肤，草地，最蓝的天

2、《光的美学》的笔记-第45页

当光线条件非常复杂的时候，如何判断哪里是18%灰呢？这需要通过经验进行总结。

可以给大家提供几个参照：

1、在拍摄落日时，一般可以选择太阳周边五六倍其直径处比较亮的云来进行点测光，拍摄出的整体画面效果会比较合适。

2、如果拍摄晶莹剔透的树叶、琉璃等半透明物体的层次和色彩，可以直接对着这些物体本身测光，就能够拍到比较合适的照片。

3、如果是在像西藏这样的阳光阴影反差极大的地方进行拍摄，我们可以选择之前提过的“手、草地、深蓝的天空”作为测光点。注意你的手或草地要处于与被摄主体同样的光线条件下，如果你按照阴影中的手进行测光，却拍摄阳光下的人物的话，则一定是不准确的。

3、《光的美学》的笔记-第49页

测光表品牌，德国高森GOSSEN，日本世光SEKONIC

4、《光的美学》的笔记-第45页

特殊时候的点测光选取点：

落日时，选【太阳周边五六倍其直径处较亮的云】进行点测光

阳光阴影反差极大情况下，选【手、草地、深蓝天空】

5、《光的美学》的笔记-第33页

摄影并不是一个技术工作，而是一个艺术工作。

学会手动曝光后，会更加懂得如何在快门优先、光圈优先模式下拍出优秀照片。

平时尽量手动曝光，重要题材摄影中，有选择的使用其他曝光方式。

6、《光的美学》的笔记-第16页

如果你自己不够专业，那就只能去成就别人的创作了。

7、《光的美学》的笔记-第29页

在公司上班的师兄的白色佳能，给我留下了极深的映象，单反一定是工科男的标配。想着将来要做一个合格的男票，多少懂点摄影我觉得是义务，所以打算先研究下，将来买的时候好知道怎么挑。这本可读性挺高的，但是需要自己去琢磨。我们将介绍测光、镜头光圈、快门和感光度之间的内在

《光的美学》

联系，它们就像是武林中的“六扇门”一样是完成曝光最重要的“四扇门”。首先说测光，到底测的是什么，书上说：测光，顾名思义，就是测量光线强弱。这个说法太抽象了。我们眼睛看到一个物体的明亮程度，其实是由两个因素决定的，第一个是环境光的强弱，第二个是物体对光线的反射率。从书的其他内容上看，我觉得测光是想测得第一个影响因素，即环境光的强弱。第二个方面被称为物体的“亮度”，对应一个很重要的概念“18%灰”。

18%灰

18%灰，描述的是物体本身对光线的反射率，是物体的表面固有属性。“锅底灰”是生活中反射光线最少的物体，只能反射出入射光线的3%，纯净的雪是生活中反射光线最多的物体，能反射出入射光线的96%，18%处于3%和96%的对数中间，是生活中亮度处于正中间的灰色，亚洲人的皮肤反光率接近18%灰。

一般相机采用的是TTL(Through The Lens)式测光，也就是透过镜头测光，测的是照进相机镜头的反射光的强度（和此对应的是入射式测光，使用独立的测光表）。射进相机的光强是环境光+物体反射率两个因素综合后的光强，那么怎么从这个捕捉到的综合后的光强里面得到真正的环境光强呢？采用的办法是假设单一变量法，相机假设指向的物体反射率是18%灰的：所有测光设备测量光线的默认目标设置，都是18%灰的反光率。也就是说，测光表灰评估被摄物体的明亮程度，然后给出一个拍摄所需的数据，如果你按照这个数据进行摄影，便可以将被摄体拍摄成18%的灰色。.....测光表并不是永远正确的，这一点事明显的，因为既然测光表的默认目标是18%灰，那么我们要拍摄其他反光率的物体时就不能简单的信任它了这么想的话上面这些就可以理解了，“白加黑减”的现象也可以被解释：白加黑减

拍白雪的时候，得到的照片里面雪通常不是真是的“雪白雪白”的亮度，而是灰突突的亮度。这是由于测光的时候，相机默认被摄目标是18%的灰板，你想啊，如果你前面摆的是18%灰板而不是雪，又亮的晃眼睛，这说明什么？说明环境光太强了，相机通过测光得到的结论是环境光太强，所以就会按环境光太强来调整曝光参数，使拍到的雪变灰（细思其实就是把雪的“亮度”还原成灰板的“亮度”）。这种情况下想拍出“雪白”的效果就需要使用曝光补偿增加曝光。黑减，和白加同理。

数码相机中常见的测光模式有平均测光、点测光和多区测光三种。

由此引出的一些待解决的疑惑

- 1.测出来环境光强后，要调整的曝光参数是什么，怎么调整？
- 2.相机怎么反映环境光强度呢？18%灰板在不同光强下也会有不同的视觉效果，相机是怎么调整曝光体现这个差别的呢？

本章最后一段也有些不明白：而赵嘉认为，数码摄影技术已经非常先进，使用相机中的“直方图”显示功能，已经可以把每张照片的摄影效果和曝光信息非常细致的显示出来，参照直方图对曝光进行判断可以了解阴影、高光等不同区域的光线情况。如果想了解光线照度，也完全可以直接测量灰板，获取正确的曝光读数，因此，测光表提供的信息已经远远落后与数码相机提供的全面的数据参照，因此测光表的使用已经不重要了。

8、《光的美学》的笔记-第5页

千百分之一秒的时间，却要用一生来追求，这就是摄影师们的荣耀。

9、《光的美学》的笔记-第38页

“白加黑减”是基于相机的测光系统会将被测对象默认为18%，这个就不完全准确了（参见34页笔记），世间万物的反射率肯定不是完全一样的都是18%。更亮白的物体反射率高于18%，相机依据更亮白的物体测出的曝光将不够，所以要增加曝光，即白加。黑减同理。所以，即使是点测光，如果测量对象不是18%灰板、皮肤或者草地，那么测光结果也是有所偏差的。

《光的美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com