

《服装推板放码疑难解答100例》

图书基本信息

书名：《服装推板放码疑难解答100例》

13位ISBN编号：9787501921522

10位ISBN编号：7501921520

出版时间：1998-8-1

出版社：中国轻工业出版社

作者：魏立达

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《服装推板放码疑难解答100例》

内容概要

本书系作者多年教学经验总结，以100个实际问题为例，对推板放码中一些经常遇到的难点，作了较深入的理论之分析与释义。

书籍目录

-
- 1 推板放码宏观思路一般如何？
 - 2 诸点放缩横纵制图有哪几种表示形式？
 - 3 推板放码之理及实质究竟是怎样的？
- ……
- 二
- 9 中国推板放码进化情况如何？
 - 10 男西服推板放码之“理”究竟是怎样的？
 - 11 传统推板放码的思维误区究竟在哪里？
- ……
- 三
- 25 一般档差经验数值究竟为多少？
 - 26 自定放缩号型系列尺寸如何取舍？
 - 27 如何根据外商提供的尺码推板放码？
- ……
- 四
- 38 一般搭门处如何推板放码？
 - 39 一般省道如何推板放码？
 - 40 身片基型变化如何推板放码？
- ……
- 五
- 47 裁片部分过坐标界如何推板放码？
 - 48 裁片带装饰线如何进行放缩？
 - 49 非对称褶肩偏襟如何推板放码？
- ……
- 六
- 59 一般关门领如何推板放码？
 - 60 一般开门领如何推板放码？
 - 61 连裁立领如何推板放码？
- ……
- 七
- 73 流行女裤简易快速放缩如何进行？
 - 74 如何运用“一号多型法”及“衣袖吻合法”快速放缩？
 - 75 如何运用“号与型单一法”及“纸样扩展法”快速放缩？
- ……
- 八
- 80 如何运用“位移法”解决分割开剪时装放缩？
 - 81 分割不开剪时装如何推板放码？
 - 82 如何准确计算任意分割开剪部位放缩量？
- ……
- 九
- 89 前门开剪连衣裙如何推板放码？
 - 90 旗袍类时装如何推板放码？
 - 91 女背带裤如何推板放码？
- ……

章节摘录

书摘 设计考虑：整体式样或某些部位(落肩、领窝、腰节高、肘围线等)有时放缩从“量”考虑较好，有时放缩从“型”考虑较好，有时放缩较忽略“量”的研究，有时放缩较忽略“型”的研究。实际上二者都是很重要的，应使“量”与“型”完美和谐统一才科学，式样造型才不失真。过去从单方面考虑较多。“量”与“型”的关系：一为数值变化与图形长短线比例变化同步，推板放码“量”与“型”合拍；一为数值变化与图形长短线比例变化异步，推板放码状态为近似确定(图形越放大越失真)。显然推板放码从“型”考虑较为准确。当然推板放码也有多样性。有时可能一部分长度不变，仅胸围、腰围，臀围变化，也可能仅袖窿及领窝变化，这在中外推板放码中都是有的。有时可能单纯从“型”考虑推板放码，干脆用目测法近似确定，不必遵循什么既定规律(保型是最终目的)，但应注意适应体型问题。如新潮女上衣放缩，衣长档差若大些增至4厘米，但腰节高实际上可能仅为1档变化(不一定2档变化)，腰节高变化不一定遵循衣长的比例尺寸规律变化，不一定与衣长变化同幅度(如衣长变化3档，腰节高不一定变化3档，不一定是等比例同幅度)。腰节高实际上是受人的体型控制的；主要表现为“量”，腰节高一般受“量”控制的情况较多。特定考虑：某些时装可按图形尺寸比例规律以“型”考虑放缩(从另一角度认识)。如一般女上衣，衣长1档放缩为2厘米—4厘米(适当扩大量)，减去袖窿深1档放缩为0.7厘米—0.8厘米(一般量不变)，至下摆长度(下衣长)土档放缩为1.2厘米—3.3厘米(适当扩大量)。从“型”按比例考虑(以正常1.2厘米—1.3厘米下衣长1/2比例设定)，腰节高1档放缩力0.6厘米—0.65厘米，而实际上1档放缩可能仅为0.3厘米—0.4厘米—0.5厘米，显然比人体尺寸比例范围过大一点。可见考虑不同，有可能得出不同结果(不一定错，应从款型及人体全面考虑决定取舍)。最终原则：很好地适应人体才是放缩关键。一方面是长度可适当随意变化，一方面是人体“框架”起决定作用，应使二者进一步协调。“量”实质上是为“型”服务的，而“型”又受“量”控制，放缩应该而且必须从“量”与“型”双向考虑。通过既定量(公式得数)递增递减，控制图形诸点完成位移变化，保持原造型不变，系推板放码之过程。“量”一般是近似的，不可能十分精确。通过既定公式得出的数值多为近似数值。是以人为“量”为准(既定公式得出)，还是以“型”为准(自身比例规律)?通过实践，应以“型”为准较为客观。“型”虽受既定量控制，但自身比例规律仍潜在起着主导作用，必须使二者尽量统一(图形才不走形)。“量”可有一定误差，但不能太大。如按既定量完成“型”后，与裁片原状(结构造型上)有些矛盾，应适当调整以“型”为主，而不是以死板之“量”。但有时最终“型”不一定是同步同幅度放大机等放模式，也可能围度变化较大，长度变化较小，也可能长度变化较大，围度变化较小(甚至不变)，亦所谓一号多型、一型多号状态，放缩均应灵活处理，具体把握。“量”设定可多种风格取舍，数值可略有不同。如袖窿深放缩，一般为0.7厘米—0.8厘米，哪个较为准确?应看具体情况。“小样”造型服装用0.7厘米较为合适，“大样”造型服装用0.8厘米较为合适(冬装比夏装大，宽松比合体大，大造型比小造型大等)。当然“量”用大者，一般图形最终尺寸保险一些，但有时取得过大，图形走形可能适当大一点。大量事实和经验证明，推板放码实质是“量”与“型”的统一，“型”是最重要的(“量”是为“型”服务的)，研究“型”变化规律是最重要的。推板放码应保证图形位移后不走形，坐标中各部位放缩数值一般应以图形尺寸比例规律确定，“量”应克服死板计算的经验成分(既定公式得数有时存在一定误差)；图形某些部位可同步变化，也可异步变化，幅度上可能不协调，但总的应按坐标中正比例规律确定放缩实际尺寸，传统方法运用上应进一步灵活准确。肩端点：中国法，横向 $S/2=0.6$ 厘米(可适当追加0.05厘米—0.1厘米)，纵向 $B/6-B/20=0.5$ 厘米；日本法，横向 $2/12X=0.7$ 厘米，纵向 $2/3Y=0.7$ 厘米；百分法，横向 $20\%B=0.8$ 厘米，纵向 $17\%—19\%B=0.68$ 厘米—0.76厘米。显然中、日设定方法不同，结果不同。之间差数虽然不很大，但数值很难取舍得十分准确。究竟哪个较为准确?横向肩宽量，中国法档差设定须准确无误，才能保证最终数值准确；日本法通过版型体系设定，一般数值0.67厘米较为准确；百分法按图形比例长度设定，所得数值0.8厘米似乎略大。纵向肩抬量，中国法0.5厘米显得偏小，日本法0.7厘米显得偏大(可另一方面理解)，百分法0.68厘米—0.76厘米较为准确。运用中可结合实际情况进行适当调整。肩端点与颈肩点比，纵向放缩数值变还是不变?还是有些微小变化的。肩端点前片、后片高低不同，纵向放缩数值实际上也是有些微小差异的(一般后片比前片纵向放缩数值应略大)。胸宽点、背宽点：中国法，横向 $1.5/10B=0.6$ 厘米(或 $1.5/10B+0.1$ 厘米= 0.7 厘米追加确定)；日本法，横向 $2/12X=0.7$ 厘米；百分法，横向 $17.5\%—18\%B=0.7$ 厘米—0.72厘米；纵向三者均为上量/2(即肩端点纵向放缩量1/2)。横向放缩量，中国法0.6厘米显得

《服装推板放码疑难解答100例》

偏小，日本法0.7厘米显得偏大，百分法0.7厘米—0.72厘米又过大一点，实际上人体围度变化幅度是略小于百分法的(且胸宽、背宽放缩量存在极小差数也是客观的)。从经验看，横向放缩量比肩端点放缩量略小最为正确，一般以0.65厘米为参考数据调整校正比较妥当。纵向放缩量设定形式上中、日无十分大差异。

腰围点(腰节点)：中国法，纵向 $L-B/6=0.3$ 厘米；日本法，纵向 $Y/3=0.33$ 厘米；百分法，纵向 $16.5\%B=0.66$ 厘米；横向三者均为同上(即胸围横向放缩量)。以哪个为准呢?因人体变化不一定按等比例规律变化，也即某些部位放缩幅度不一定与胸围同步，腰节放缩情况亦如此，有时放缩量可能相对较小一些(变化较缓)。腰节点一般放缩量为0.3厘米—0.4厘米—0.5厘米左右，显然该图取0.33厘米较为准确，百分法0.66厘米—0.8厘米似乎过大(应从人体考虑设定)。当然前片底摆凸处适当大一点还是正确的。……插图……

媒体关注与评论

前言多年来，推板放码之理解释及论述较少，方法陈旧且照本宣科，阻碍着服装技术人员智力的开发。传统思维如不更新，很难说有生命力及活力。为彻底改变学习者知其然而不知其所以然的状态，进一步拓宽放缩视野，很有必要对推板放码方法作一深入研讨。什么是推板放码的实质？具体放缩数值确定固然重要，但不是事物实质。推板放码关键是“量”（放缩量）与“型”（最终造型）密切统一，才是问题的实质。传统推板放码往往以“数”凑“型”，多未从型位移等比变化规律认识图形放缩，故陷入仅以数据推导为本的刻板思维之中。传统推板放码设定始终以“量”为理，缺乏创造性，也不易在新潮流行式样上推广运用，设定某些方面存在较大误区。为此，进一步更新传统体系方法很有必要。推板放码系裁剪图上诸点位移后，图形造型之集合。多年来，中、日推板放码多以基本型服装示范训练，如何适应新潮流行时装似乎很少涉及。为了进一步适应新款造型变化，急需开拓时装纸样任意放缩新领域。随着多品种时装进一步创新开发，推板放码工艺技术迄今显得格外重要。现行传统推板放码，因每个创立者认识角度不同，设定方法往往各异，使进修者一时摸不着头脑。另一方面，这些推板放码一般规律究竟是否科学合理？今天更新传统推板放码方法、建立新潮流行时装推板放码体系已刻不容缓。本书系作者多年教学经验总结，以100个实际问题为例，对推板放码中一些经常遇到的难点，作了较深入的理之分析与释义，相信对广大服装技术人员、打板师、教研人员等会有所启发。本书对某些服装部位的推板放码作了突破探讨，在适应新潮流行时装方面也有所创造，以期更新、完善和发展我国服装工艺技术理论。因水平有限，不妥之处在所难免，敬希指教。

魏立达

《服装推板放码疑难解答100例》

精彩短评

- 1、还不错，讲的很详细
- 2、这本书值得一看，学习到不少知识

《服装推板放码疑难解答100例》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com