

图书基本信息

书名：《阅读织物上的历史 中华嫁衣文化调查》

13位ISBN编号：9787561351123

10位ISBN编号：7561351127

出版时间：2010-11-1

出版社：陕西师范大学出版社

作者：屈雅君

页数：516

译者：马聪敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

嫁衣的研究价值在于：

（1）在传统文化中，“出嫁”是女人一生命运的重要转折点，因而缝制嫁衣也是女子婚前“女红”活动的重要内容，她们差不多从会做针线起，就开始为自己构思缝制嫁衣了。在这个漫长的艺术创作过程中，女孩子把自己对未来生活的全部希望和憧憬都缝进了嫁衣。因此，嫁衣中凝聚了长期以来被男性社会轻视的女性文化；

（2）由于婚姻是人们生活中的一件大喜事，因此，嫁衣也是一个民族审美理想、审美趣味最高、最集中的体现；

（3）任何民族的婚俗都具有承传性，因而嫁衣的式样、花色以及图案也具有相当的稳定性，它们往往保留着一个民族最古老的图腾和象征符号，因此，嫁衣的收集和研究对于妇女学、社会学、民族学、人类文化学都有着重要的意义。本馆收藏了中华各民族嫁衣数十种，此外还有部分其它织物。

## 作者简介

屈雅君，女，1954年2月出生，文学硕士；陕西师范大学中文系文艺理论教研室教授、文艺学硕士研究生导师。

学术兼职：中国妇女研究会理事，陕西省妇女理论婚姻家庭研究会副会长；

社会兼职：民革陕西省委委员、民革陕西省妇女工作委员会副主任、陕西省政协常委。

所开课程：1.文学理论；2.文学批评学；3.女性主义文学批评。

### 主要论著

主要学术成果：著作：专著《执着与背叛——女性主义文学批评理论与实践》、主编《新时期文学批评模式研究》；

论文：《女为悦己者容——关于男性电影的女性批评》、《90年代电影传媒中的女性形象》、《女性主义文学批评二题》、《传统·话语·世纪反省》、《两种男性偶像之女性阅读》、《女性主义文学批评的中国思考》、《对于中国传统男性文学形象的女性主义注视》、《批评的超越》、《关于中国女性主义文学批评学科建设若干问题》等等。

主持国家社科基金项目：1项（国家“八五”青年社科基金项目“新时期文学批评论”）

主持教育部项目：1项（教育部“九五”人文社科规划项目“中国女性文学批评研究”）

参加国家社科基金项目1项（社科院主持国家“九五”基金项目“新时期文学与道德”）

合同项目：2项（1.德国歌德学院北京分院资助“妇女口述史研究”；2.国国际教育研究会资助“妇女文化与妇女博物馆网页建设”。）

获奖：《执着与背叛》一书获2000陕西省哲学社会科学优秀成果三等奖；《对于中国传统男性形象的女性主义注视》一文获1997陕西省教委人文社科优秀成果三等奖；《新时期文学批评模式研究》一书获1999陕西省教委人文社科优秀成果二等奖。

## 书籍目录

上编

绪论

第一节 妇女博物馆与嫁衣研究

第二节 “中华嫁衣文化调查”项目

第三节 解读嫁衣中的生命、文化与性别

第一章 从体已物角度展开的嫁衣研究及结论

第一节 嫁衣作为女性生活体已物

第二节 嫁衣作为女性生命体已物

第二章 服饰文化主流化的诸种表现

第一节 中心化

第二节 现代化

第三节 艺术化

第四节 经典化

第三章 调查问卷数据综合分析

第一节 个人及家庭

第二节 婚姻观念

第三节 性别观念

下编

鸣谢

## 章节摘录

版权页：插图：在大多数民族的文化传统中，“出嫁”是女人一生命运的重要转折点。女孩子往往从会做针线起就开始为自己准备嫁衣了。她们用所能找到的最高贵的面料、最美丽的彩线、最繁杂的针法来表达对未来婚姻生活的美好憧憬。因而，嫁衣中蕴含着丰富的“女红”文化。可以说，一个民族的纺织、缝纫、刺绣的最高水平都集中展现在它的嫁衣文化中。由于结婚出嫁是人生的喜庆之时，与出嫁相关的一切事物都蕴含着最美好的祝愿，因此嫁衣的式样、颜色、花形图案不仅体现了一个民族的审美趣味，同时也是这个民族审美理想的最高、最集中体现。婚、丧、嫁、娶等重要仪式在一个民族的历史中往往是最具文化传承性的符号，它们有着惊人的稳定性。尽管随着时代的变迁，这些仪式中的一些因子会发生某些变异，但总有一些因子是世代相传的。因此，嫁衣的式样、颜色、花形图案较其他服饰具有更好的稳定性，其间往往保留着一个民族最古老的图腾和象征符号。自20世纪90年代初，著名妇女研究专家李小江教授开始注意到妇女人类学收藏的意义和价值。她带领她的团队（其中有王爱萍、梁军、董琳等众多极富使命感和志愿者精神的妇女研究专家）利用做项目的机会深入到中国广大的少数民族区域，有意识、有目的地收集了一批妇女人类学藏品。而中国各民族女子出嫁的服装就是其中一个重要的主题。嫁衣背后所蕴含的许多不为主流社会知晓的文化涵义开始进入中国性别研究学者的视野。1997年，李小江受聘于陕西师范大学女性研究中心任兼职教授。471件妇女人类学藏品随之来到西安。陕西师范大学在学校图书馆里为这些藏品辟出了一间60平方米的空间。地方虽小，但这些物品一经展出，便令所有参观者过目难忘。它们所散发出来的独特的、神秘的、另类的气息以及它们自身所拥有的巨大的阐释空间令人震撼。

## 编辑推荐

《阅读织物上的历史:中华嫁衣文化调查》是由陕西师范大学出版总社有限公司出版的。

## 精彩短评

- 1、学术性，趣味性极强。屈雅君教授能花费10年时间走完中国56个民族为大家带来这样一本书真的值得我们敬重。
- 2、对照妇女文化博物馆第五展厅展出的56个民族63件衣服读这本书，的确是极享受的事。老师们尽其全力保留着一个时代的五彩记忆。

## 精彩书评

1、这本书我还没有读到，上周六省图有讲座，正是这个题目。没想到是本书，讲座的时候，她主要讲的是那些嫁衣的故事，当然讲到嫁衣就不能不讲出嫁，有些还是我所了解的。来自民间的实地调查，学术的，民间的，这里很多的故事来自那些老人，她们的记忆和痛苦。嫁衣，交织着很多的故事。

2、在中国大多数民族的文化传统中，“出嫁”是女人一生命运的重要转折点。很多民族的女孩子往往从会做针线起就开始为自己准备嫁衣了。她们用最高贵的面料、最美丽的彩线、最富特色的图案、最繁复的针法、最绵长的心思、来制作自己的嫁衣，为自己打造一生最华美的一瞬。嫁衣是即将消失的祖母文明，是女性意识在人类生命历程中闪耀的一丝亮光，需要我们去抢救、去记录。《阅读织物上的历史——中华嫁衣文化调查》一书正是基于这样的研究心态，以图文并茂的形式，如实记录下了56个民族的原生态婚嫁及嫁衣实况，并对中华嫁衣文化进行了考察，解读嫁衣背后所深涵的最古老的文化图腾和象征符号。本书不仅填补了中国少数民族婚嫁资料史上的空白，也为读者奉上一场嫁衣及婚嫁文化的奇观盛宴。让大家在领略绚丽多彩的婚嫁及嫁衣风俗画卷的同时，感受中华民族几千年的婚俗文化魅力，理解民俗文化的核心灵魂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)