

《夹纈》

图书基本信息

书名：《夹纈》

13位ISBN编号：9787301112700

10位ISBN编号：730111270X

出版时间：2007-1

出版社：北京大学出版社

作者：汉声编辑室

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夹缬》

内容概要

《夹缬》中夹缬是在织物上印花染色的工艺，盛行于唐代，近代以来早已失传成谜。1990年汉声编辑首次在上海看到夹缬印出的“百子图高敲花被”，1997年锲尔不舍追踪至浙江苍南县八岱村的夹缬作坊，采访老师傅，抽丝剥茧探索雕花古版的明渠暗沟，逐步复原一千多年前夹缬印花的全过程。

《夹纈》

书籍目录

序 先睹为快 美丽的唐代夹纈 从夹纈看盛唐风采 揭开千年之谜 图序 活化石夹纈 初见夹纈 乐见夹纈工艺 愿见夹纈传世 千条夹纈古代夹纈作品介绍 工艺手记 浙南宜山八岱村夹纈工艺制作记录 八岱村夹纈雕花版的奥秘 夹纈的历史回顾与现况访浙南夹纈工艺人 到宜山 八岱村的夹纈世家——戴氏 湖广店村旧版装置示范 中雁荡山制靛青人——钱胜华 靛青制作过程 龙湖区寻刻版人 夹纈采访群记 夹纈生产手工杂记 再去浙南——雕花版、靛青寻访记 青出于蓝而胜于蓝 青出于蓝

《夹纈》

编辑推荐

古代工艺是近代科技的先驱，更是今日科技发展的基础：期望夹纈朴拙的韵味，也能在现代社会大放异彩。《夹纈》详细介绍！

精彩短评

- 1、荡气回肠~感动~
 - 2、连书都美得像艺术品。
 - 3、穿越千古的工艺，蓝色之美。
 - 4、很不错的书！值得收藏！
 - 5、杂志毕竟是杂志
 - 6、详细记录工艺过程，很好的保护。
- 机缘巧合 北大考古文博研究中心
- 7、感觉跟看图片，差太远了，汉声的书，彻底打击到我了，从此只爱赵广超.....
 - 8、还没能细细品味，不过制作的很用心，因为纸张容易脱落，专门在左侧打了孔
 - 9、经典
 - 10、汉声呀汉声
 - 11、装订一般
 - 12、敬重汉生的精神
 - 13、书籍虽然是简装书，但是整体设计的很有感觉，里面的内容也相对比较充实。希望当当可以多引进点关于传统民族工艺方面的书籍。
 - 14、原来夹缬并非只有蓝色，也并非只是土布，很好很负责的一本书
 - 15、介绍很详细，值得收藏
 - 16、一直都非常喜欢汉声的书，有着浓浓的文化气息。翻开书页，我仿佛随着作者穿越了时空隧道，来到了宁静之中，享受着中国民间艺术之美，心灵在喧嚣的城市中获得了一份恬静。好书，作为美术工作者，我大力推荐，值得拥有。
 - 17、文字的部分实在贫乏。可是很珍贵。不知今日的敲花被还在不在。
 - 18、书是好书。但印刷的质量太差了，有许多图画是糊的。
 - 19、夹缬 缬字通“协”
 - 20、夏
 - 21、美书，单拿在手中，便是一种享受
 - 22、追根问底的精神，为什么国人少有？邻居鸟丸知子（日本）的《一针一线》，金成熿（韩国）《染作江南春水色》，邻居写的东西，我们还未出其右的。刘道广在夹缬里写中国手艺人的粗糙与将就，只是一语带过，好好写写这个嘛
 - 23、可惜实例不够多
 - 24、两天前。里面的花纹很好看。温州的介绍也好玩。中国的遗产啊
 - 25、书本内容丰富，图片多清楚。
 - 26、主题内容很好，书设计得也不错。
 - 27、啊啊啊啊啊啊学校图书馆有这本书以为网上还有卖结果现在没得卖了啊啊啊啊啊啊啊啊！！！！流下悔恨的泪水！！！！
 - 28、膜拜一下汉声杂志社。
 - 29、感觉已经模糊成一片了...
 - 30、印刷精美！
 - 31、夹缬是在织物上印花染色的工艺，盛行于唐代，近代以来早已失传成谜。1990年汉声编辑首次在上海看到夹缬印出的“百子图高敲花被”，1997年锲尔不舍追踪至浙江苍南县八岱村的夹缬作坊，采访老师傅，抽丝剥茧探索雕花古版的明渠暗沟，逐步复原一千多年前夹缬印花的全过程。古代工艺是近代科技的先驱，更是今日科技发展的基础：期望夹缬朴拙的韵味，也能在现代社会大放异彩。
 - 32、书本的内容、质感永远是一流的，汉声的出品，让整个书架增色不少。如今快餐社会，这么用心的出版社，见少买少了。哎！
 - 33、那天在黄永松讲座现场，本欲提出的一个问题：怎样处理《汉声》杂志的文化自觉行为与民间艺术自发状态之间的关系（矛盾）？在读《夹缬》这本书的过程中，这个问题自解了。书尾的采访手记有一句，“青出于蓝，胜之几何”，为他们对民间艺术的极大尊重和现代社会的开放包容心赞赏不已。

《夹缬》

34、汉声用心良苦

35、中国最传统的工艺！

36、一本值得常常翻看的书/画

37、我是在当当网的推荐之下购买了这本书的。一看到它的装潢设计，就是非常的喜欢，并且不许家里其他人随意翻动。我刚小心翼翼地看到22页，12页就脱胶掉页了；看到66页，1-66页就整体脱胶了。这使得我不敢再翻看下去了。这是本非常有艺术和学术价值的好书，非常感谢北京大学出版社能将其编辑出版。但是好书是要看的，要看就要翻页，如此不经翻看的书，仅是作架上观吗？我现在不知如何是好？好好的一本书现在支离破碎了，谁能帮帮我或是指导我修复？或是当当网可以和出版社交涉更换一本？

- 1、特别好的一本书。对整个制作过程有详细的记录。只是，读到一半，书就散了。。得找个绳子系一下。。。
- 2、从《汉声》英文版《ECHO》面世至今，已快四十年了。四十年，让眼前这位已逾耳顺的长者，话语间闲适舒缓、颜色自如，少了些激动、感慨、彼时的血气方刚；他说起这些年怎样逐步适应与商人、官员的合作，怎样发现、确定一个主题（如宁波年糕、中国女红），怎样具体制作，分明还有些孩子气；有观众问他，对接班人的考虑，从我的角度看看不到他的任何表情；也有人问，对《汉声》的倾力投入，会不会阻碍了自己专业的提升，他回答：“大哉问”！天地玄黄，宇宙洪荒，不知道在面对这些绵延几千年的民间艺术时，会否忘掉那些哲学本原的窠臼，仅仅是感动于那时间留下的痕迹，让人在心中呐喊，民间艺术的生命与自己的生命，谁更伟大？在一个无法诞生英雄的时代，人们多么渴望重返充满硝烟的战场，乐于对苦难历史的浪漫想象，以此填补自身的不能。四十年的《汉声》，也像一个英雄，让观众如我之辈莫名向往；所幸黄永松的不动声色，让凝结的书生意气暗然消解，让门外汉我辈拼着鱼死网破也要一探究竟地诘问：《汉声》如何处理自身的文化自觉与民间艺术文化自发之间的关系（矛盾），《汉声》在制作专题的过程中曾否任由自觉来干涉自发？看完汉声编辑室操刀的大陆简体版《夹缬》，这个问题（部分）自解了。（书写之中，我努力不再翻看这本书，并努力让停留在脑海的片段浮动起来。）（我到现在还没有弄明白蓝印花布和夹缬的区别。）土布的织就、蓝靛的采集、雕版的制作、明道暗沟的设计、染色的步骤……以及唐代彩色夹缬的惊世美艳，这些都没有看到靛花产生那一刻带给我的悸动，那仿佛是一个百分百的死物突然之间翻身活过来，产生一股可以吞噬任何力量的神秘旋涡；科学，神秘的对立面，简明中华科技文明史，夹缬图案染印成功的关键技术——明道暗沟，反而因其可资解释的科学技术因素，失却了无中生有的神秘之感；科学，或者神秘，加入石蛎灰和菜油的蓝靛染料，在节奏的搅拌和自然的发酵中产生朵朵涌动的靛花，对于我，是夹缬最美丽的地方。我想，这份悸动同样产生于拍摄照片的编辑们，他们以现代影像技术、客观的文字描述呈现民间艺术的每个步骤与细节，却恰恰在亦步亦趋的记录中，目睹图象与文字不能包容的神秘，也因为这种源于神秘的感性，让《夹缬》区别于教科书、纪录片，好可爱。我们究竟应该怎样看待夹缬的消逝（同时也是若干民间艺术的消逝）？如同夹缬的偶然发现与重拾，在发现一种民间艺术的同时，必得承担失去若干民间艺术的无奈，而这种发现与重拾，对于若干正在消逝的民间艺术乃至整个民间艺术系统，意义何在？所幸，这些亲身参与记录的编辑用手记的形式说出自己的心声（“自己的”，而不是别人的）。他们说，青出于蓝，如果没有（出于蓝的）必要性，为什么还要出？他们说，青出于蓝，胜之几何？虽然造价不菲，因其符合现代成熟经济体生活需求而重新具备新生的可能。他们好自信，有着现代科学技术，失传的古代彩色夹缬技术必得以恢复甚至超过；他们好自信，有着符合现代成熟经济体天然非人工、环保非破坏的生活需求，“俗、野、粗、简”的民间艺术必得重新获得尊重和认可。他们也好本真地说，虽然当地人并不了解（理解）他们不辞辛苦不为名利地记录、拍摄夹缬制作方法所为何故，依然不设戒心地为他们提供最真实的制作场景；他们也好本真地说，因为当地人把他们误认为购买夹缬的需求方，而指点他们如何和制作者取得联系。自信与本真，青出于蓝与胜之几何，是他们对民间艺术的尊重和现代社会的开放包容心。初识黄永松和《汉声》，在杉浦康平《亚洲的书籍、文字与设计》。好比林怀民《云门舞集与我》一书数十幅精彩照片，最让我动容的不是那些美轮美奂的彩色剧照，却是30年前云门编排《薪传》在佳洛水海边进行野外训练的一张黑白照片；动容于《亚洲的书籍、文字与设计》章节的，也不是黄永松和130余册《汉声》的合影、还有那些精致无比的《汉声》封面，而是40年前他与吴美云等三人的黑白影像。英雄乎？凡人乎？看着这些夹杂于美丽照片之中的人间古董，加诸他们之上的全部意义顷刻消融，赤裸裸的来与去，好纯洁地询问自己，民间艺术的生命与自己的生命，谁更伟大？（09/08/09）
- 3、这本书很棒，可以通过此书领略中国夹缬之美很可惜这个工艺目前很少有人做了我知道南通现在有人在做，但是看过他们的东西，感觉很是一般啦，没有以前的美啦

《夹纈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com