

《數學與蒙娜麗莎》

图书基本信息

书名：《數學與蒙娜麗莎》

13位ISBN编号：9789571347202

10位ISBN编号：9571347205

出版时间：2007

出版社：時報出版

作者：布倫·阿特列,Bulent Atalay

页数：256

译者：牛小婧,鄒瑩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《數學與蒙娜麗莎》

內容概要

自然中孕育著美，美存在於宇宙的秩序之中，成為科學家和藝術家永無止盡的追尋；藝術之美與科學之美，在達文西的作品中交會，大放異彩，為後世揭開自然界運行不悖的數學法則。

自從一九五〇年史諾（C. P. Snow）提出兩種智識文化的觀念，人文學科（含文學與藝術）與科學（包括自然科學與數學）之間存在難以逾越的鴻溝，似乎成了既定的偏見。不過，縱觀藝術與科學的發展史，兩者之間的交流和相互啟發，遠超過想像。完美的藝術家和科學家典型，在達文西身上便發揮到極致。

文藝復興時期以達文西代表的藝術家，比科學家更早懂得如何觀察自然、提出正確的問題，而非僅僅停留在假設與內省。他們強調如實描繪自然，而非主觀的想像，這種觀念成為藝術對科學發展的偉大饋贈。從這個角度來說，現代科學並非「復興」於文藝復興，而是「誕生」於文藝復興時期。

《數學與蒙娜麗莎》

作者簡介

著名物理學家，現任瑪麗華盛頓大學物理學教授、維吉尼亞大學兼任教授、普林斯頓大學高等研究院研究員。阿特列多年來潛心研究達文西作品背後隱藏的理念和規則，在這位大師特有的藝術風格中探尋藝術和科學的內在動力，向我們展示了兩者在方法、分析模式以及表現形式方面深層次的統一。例如，著名的數學運算式費波納奇數列，及其衍生的「黃金分割」定律，在達文西?數不多卻聞名於世的作品中反復運用，包括 蒙娜麗莎 和 最後的晚餐 。阿特列本身就是一位優秀的物理學家與藝術家，被譽為秉承文藝復興精神的現代科學家，具有和達文西一樣融會貫通、兼容並蓄的魅力。身為一名技藝精湛的藝術家，他的版畫作品集被英國白金漢宮、美國白宮、美國史密森尼博物館永久收藏。作者網站 <http://www.bulentatalay.com>

《數學與蒙娜麗莎》

精彩书评

1、这是一本讲述数学与艺术交差邻域的书，读完之后深有启发。理性与感性，逻辑与直觉，数学与艺术.....这些概念既有矛盾又有联系，读完此书之后我认识到，这两条路应该同时并进，而不是选择其中一条。这两种思维方式是互相促进，互相帮助的，二路并进的速度其实比只走一条路要快很多，这就是为什么达芬奇可以成为伟大的艺术家、物理学家、数学家、解剖学家、地质学家、化学家、设计师

《數學與蒙娜麗莎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com