

# 《永以為好-陳宏勉的篆刻情事》

## 图书基本信息

书名：《永以為好-陳宏勉的篆刻情事》

13位ISBN编号：9789860195378

10位ISBN编号：9860195374

出版社：國立歷史博物館

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《永以為好-陳宏勉的篆刻情事》

## 內容概要

東西方早期文明都曾使用印章，做為徵信與權勢的象徵。在中國因融合中國獨特的文字與圖像入印，呈現多樣化的藝術美感，成為極具文化特質的文化瑰寶。印章的源流可溯及史前陶器時代，壓印在陶器上稱為「陶璽」的雕字印模。到了商周時期，以璽印按壓在封泥上，稱為「封泥」，是使用印章最早的方式。魏晉以後，紙張代替書簡，封泥漸漸廢弛，鈐蓋印章也改以朱紅印色壓印於紙張上。自唐以後，畫作上開始有個人寄意題識，開始講究用印。至明、清兩代，篆刻流派已然成形，名家輩出印章的使用超過實用範圍，成為文人抒發胸中逸氣的新媒介。陳宏勉，嘉義縣人。國立藝專雕塑科畢業，就學前後隨梁乃予、李猶研究篆刻及書法，又受臺靜農、王壯為、曾紹杰等中國舊學基礎深厚的大師的生活美學陶冶。其融貫古今不拘泥前人藩籬的創作風格，為現今篆刻界的一方活水。本館鑑於宏勉先生在篆刻方面之成就，將擇其作品百餘方，主題內容包括「陶淵明飲酒詩句」、「蘭亭序句輯」、「三國志三十六計」、「老子句」等；呈現於印面上的，是汲取古文化內涵並融古創新之印內求印的精神，以及寧靜優美的哲人意涵，期與喜愛篆刻的同好共饗。

# 《永以為好-陳宏勉的篆刻情事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)