

# 《中国岩画考察》

## 图书基本信息

书名：《中国岩画考察》

13位ISBN编号：9789570818536

10位ISBN编号：9570818530

出版社：聯經出版事业股份有限公司

作者：宋耀良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国岩画考察》

## 内容概要

岩畫為遠古初民在深山岩壁或洞穴中遺留下的一種圖像文化，是一種世界性的原始文化遺存與唯一保持最初原生狀態的史前文物藝術，也是人類學、文化學、宗教學、藝術學、文字學，乃至符號學研究中無比珍貴的原始資料。

中國已發現的岩畫約十餘萬幅，是世界上岩畫遺存最豐富的國家之一，依其圖像符式特徵，可分為北、南、西三大系統。北中國岩畫的圖像符式又可分為動物、狩獵、放牧及人面形四大類，其時代大多在新石器時代中晚期。南中國岩畫的主要圖像符式是一種呈蛙狀蹲立的人，多用天然紅色顏料在石壁或洞穴中彩繪而成，其年代距今約三千至二千年之間。西中國岩畫的符式系統較複雜，結合磨刻與彩繪，但以硬器磨刻鏤鑿為多，主要圖像是動物與狩獵，近似中亞岩畫。

本書是作者多年來深入荒山峻嶺、大漠邊區實地考察的記錄，也是匯集藝術考古、學術研究、風物紀實和旅行隨感的著作，書中保存了大量豐富鮮活的資料與瞬間即逝的考古學家的思維火花，除了將這份無價的文化遺產介紹給讀者、引導讀者遨遊瑰麗的岩畫世界之外，也希望增強國人對祖先優秀遺產的珍視，使這項專門知識獲得廣泛的傳播。

# 《中国岩画考察》

## 作者简介

宋耀良：原上海華東師範大學教授，美國國立自然歷史博物館與哈佛大學訪問學者，現任加拿大溫哥華文化更新研究中心研究員。著有《十年文學主潮》、《藝術家生命向力》、《中國史前神格人面岩畫》等專著，並主編《藝術人類學叢書》。

# 《中国岩画考察》

## 精彩短评

1、我真傻，真的，我单知道法国、墨西哥、澳洲有岩画，不知道中国也有。。。

## 章节试读

### 1、《中国岩画考察》的笔记-第153页

我当时的工作需要我绝对地全神贯注，绝对地忘却一切，因为我须分毫不差地用自己的双脚双手踩把着岩缝、凹沟或石突，在岩面上移动攀越。在贺兰山、桌子山或青藏高原的舍布棋沟峡谷，我都是如此，忘掉世界，忘掉自我，完全凭直觉在山体中移动，在岩画的符式图形里面遐思遨游。在那状态中，我似乎觉得自己是头兽，或是史前的一位氏族成员，那样机警、矫健、自由自在地在险陡的山峰峭壁中攀上越下，而不会有心理负担，不会出差错。判断都能准确，乃至精确，一腾一挪一援一招，都恰到好处，从中我亦以原始初民的心理，把握了岩画的真谛乃至体验了岩画的制作过程。

可是阵阵传来的柔曼的乐曲，不时地让我想起熟悉的社会、城市傍晚时那美丽的大学校园，以至于我的家庭。你怎么也进入不到出神入化、忘却自我的自如境界。手脚出现紊乱，很不协调，险情频频出现。大颗大颗的汗珠从我额上滚下，我浑身的衣裤被冷汗所湿透了！

### 2、《中国岩画考察》的笔记-第141页

早期农耕文化也制作出岩画，但其往往是祭祀性，而不是狩猎射杀场面再现；其次不是从事畜牧业生产的民族部落所为，因为岩画表现以狩猎大型野生食草动物为主，也间有食肉猛兽。它应当是狩猎部落所为。

### 3、《中国岩画考察》的笔记-第69页

### 4、《中国岩画考察》的笔记-第79页

由此可猜测，中国画一定与中国岩画有一种承继关系，就如欧洲的油画与欧洲旧石器晚期洞穴岩画有渊源关系一样，欧洲克罗马农人的洞穴岩画都采用通体彩绘来表现个物体，尤其是动物，有时为了增强效果，采用多色彩绘，如阿尔塔米拉洞穴岩画中的四色野牛就采用四种自然矿物颜料将一头野牛实实在在地全部地平涂出来。

这是欧洲史前洞穴岩画的一大特点，第二特点是写实风格因为是平涂的，即通体彩绘，于是每一细部都顾及到，由此表现出的对象都有一种真实性。

可以说，正是这两大特点，构成了欧洲油画两千年来（至十九世纪印象派绘画之前的主要特征。

中国国画同样可以在中国岩画中找到其表现的基本技法中国岩画大多都是轮廓勾勒。运用石器工具操作的技法不同则形成有磨刻法、磨凿法敲击法；表现的内容对象不同，则形成有人面形的、动物形的、狩猎活动的；作用于岩画的功能作用不同则产生有用于娱神的、祭祀的、敬神的、崇祖的、图腾崇拜的，或纯粹自娱性的。但是所有各种类型岩画的基本成像设想，也就是岩画符式的组成方式大都是一致的，那就是轮廓勾勒。这种方式进一步抽象地说，即是线的运用！

运用线条勾勒出一个面，或磨刻出动物的轮廓，或者运用双线乃至三线勾现出一头野牛，说到底都是线的运用。

以独特风格见著于世界美术之林的中国画，其最初和最基本的只不过进入文明时代对线的运用更加熟

练娴雅，进而发展了写意画和泼墨大写意。

5、《中国岩画考察》的笔记-第40页

6、《中国岩画考察》的笔记-第236页

这些精美的石器，表明在此地生活过的遥远往昔的远古初民们，曾有过一个热烈迷狂的生殖崇拜的时期。这个时期最辉煌的创造，或者说存留下的遗迹，便是呼图壁生殖崇拜岩画。呼图壁与木垒县同在昌吉州内，两地相距也只有两百多公里。岩画与石祖两种遗物可以认定是同一文化观念的创造物，甚至可能是同一种族的遗物。在表达生殖崇拜的观念中，两地都有共同的特征。呼图壁岩画虽然是以男性崇拜为主，但女性崇拜也占有地位，而且表现得充分。在木垒县的石祖系列中亦有女性崇拜的受祀之物。据我的分析，圆盘形石器便体现了这种刘种观念在其呈梯形状的腰中，磨刻三道凹槽弦纹。俯视地看其便是三个同心圆。在岩画中有以同心圆作孕妇之腹的，狼山大坝口岩画有这样的图形；闽南，在刻有气氛热烈的生殖崇拜岩画的壁面中也有一个精细磨刻的五重同心圆。

当然这种解释完全排除了它仅是石祖托座的这样一种解释从圆盘体的厚度、制作的规整精致、器物的庄丽丽凝重等方面来分析，它应具有独立的内涵与意义，而不是无足轻重的托座之类。

石祖放置在石盘上共同受祀，其表明的是对两性之间相交行为的重视而不是一种纯粹的性器的偶像式崇拜它与呼图壁岩画中表达的思想是一致的。岩画中有多幅直接表示性交的场面并以众多的繁衍出的小人作衬托。岩画制作者的本意在于注重这种受崇拜的行为之后的结果也就是繁殖或者说后代。

# 《中国岩画考察》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)