

# 《黃土地上的貝多芬》

## 图书基本信息

书名：《黃土地上的貝多芬》

13位ISBN编号：9789571340470

10位ISBN编号：9571340472

出版时间：2004-1

出版社：時報文化

作者：楊忠衡

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《黃土地上的貝多芬》

## 內容概要

1792年，22歲的貝多芬從波昂來到同樣說德文的維也納，從此，異鄉成了故鄉，也展開與命運、與人世無止息的對抗。1946年，18歲的林克昌，從印尼遠渡重洋，入荷蘭的阿姆斯特丹音樂院修習小提琴。再回首，故鄉卻永遠成了異鄉。

有時，音樂天分萌芽的那股力道，連巨石也要為之崩碎。寒微的出身、不入流的啟蒙老師、時勢的動盪，都擋不住林克昌從雅加達廣播樂團的後座一躍而為首席，又成為安奈斯可的入室弟子，大衛·歐伊斯特拉赫也要收他為徒。

對於林克昌來說，音樂是一個福佑（blessing），讓他走上他不曾想像的境界；但是，音樂給他羽翼，卻沒有讓他擁有明辨人間的世故和手腕，因此也是詛咒（curse），開啟了他一生的磨難。然而他相信，「受苦」是音樂家養成不可少的磨練；沒有受過苦，不可能真正理解貝多芬的音樂。

他拒絕了歐伊斯特拉赫的邀請，回到排華浪潮方興未艾的印尼，又憤而投入中國的懷抱，也投入文革的風暴。逃離中國後，輾轉澳門、香港、澳洲、台灣之間。越是經歷異鄉，林克昌對華人故鄉的眷戀也就越深濃；只是，對於這些故鄉人來說，他始終是異鄉人，更由於他的「百無遮攔」、「自掘墳墓」，漂泊成了林克昌的宿命。

## 作者簡介

### 楊忠衡

曾任《音響論壇》、《愛樂人》雜誌副總編輯、中國時報文化新聞中心記者、《音樂時代》雜誌創辦人兼總編輯、滾石「音樂時代唱片」音樂總監、《新朝藝術》副總編輯，現任《新原人》雜誌總編輯。專事樂評寫作與唱片製作，曾獲1999年金曲獎最佳古典唱片製作人，2000年開始參與表演活動，擔任製作、音樂總監、作詞等工作，2003年任大風音樂劇場《梁祝》藝術總監暨編劇。

### 陳效真

世界新聞傳播學院（現世新大學）新聞系畢業，曾任職寶麗金唱片（現環球音樂）古典部、《音樂時代》雜誌社執行編輯，現任普音文化《新原人》雜誌副主編，現為音樂文字工作者。

## 《黃土地上的貝多芬》

### 精彩短评

- 1、刚烈而骄傲至极的人生啊，真就如柴可夫斯基的音乐，热情感人也不乏局限。历史造就了这个他，他亦就是一段历史。很好读，但将“谈艺录”单独置于书末是败笔，另外书名改成“黄皮肤的老柴”或更合适？

# 《黃土地上的貝多芬》

## 精彩书评

1、刚刚看完此书，有些感受，不是不吐不快，而是怕将来会忘记。读这样的书，不好发表长篇大论以解心头的爱或恨，因为林克昌的人生就充满着大爱大恨，看他的人生轨迹会让人忘记自己的际遇，沉浸在他贝多芬式的生活里。黄土地上的贝多芬，这个书名虽然很传神，但在我看挺不搭调的，依据常理，第一林不是出生在黄土地，而是印尼岛国；第二，林与贝多芬在成就上无法相提并论，仅就性格而言，这样的音乐家也太多了，拿贝多芬来比，有些生硬。但是书的内容还是很值得一读的，还是依据常理，我想书名换成 华人音乐家的中国情结 或许更贴切。林一生漂流，在印尼在欧洲在北京在香港在台湾在澳洲，所到之处无一不受排挤，无一处能够长久的停留，连亲弟弟都反目十年方和好，这样的火爆脾气，偏生在了1928年，偏又才华横溢，精彩人生故事自然层出不穷。其中最吸引人的还是他在中国大陆的经历，陈毅、周总理、赵沅等人在他眼中都别有模样，我没有想到，他竟然在文革期间申请出国成功，幸运避开了最激荡的岁月。他怨中国也爱中国，从一句汉语不会说的印尼人到在中国范围内生活并演奏中国作品成功的音乐家，林的一生映射出中国音乐走过或没有走过的种种弯路，粗糙而真实。

# 《黃土地上的貝多芬》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)