

《平面犬》

图书基本信息

书名：《平面犬》

13位ISBN编号：9789866954702

10位ISBN编号：9866954706

出版时间：2007

出版社：獨步文化

作者：乙一

页数：304

译者：龔婉如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《平面犬》

內容概要

我的手臂上養了一隻狗。
牠是一枚刺青犬，叫做百奇，一身藍色的毛，嘴上還叼著一朵白花。
或許因為身長只有三公分，叫聲聽起來就像小孩逞強似地。
不過，這天的百奇看起來不大一樣，
就在我發現我沒辦法照顧好一隻狗的時候。因為
我連今後自己一個人要如何生活下去都不知道了……

早慧天才 乙一

繼驚世之作《夏天．煙火．我的屍體》與《天帝妖狐》後，
22歲的筆下，引人心痛的書寫元素開始湧現！

巧妙融合恐怖、驚悚、愛與原諒，
四篇不思議中滿溢溫暖的奇異短篇！
不應該是這樣的。

手臂上的刺青小狗突然吠了起來；
形同陌生人的家人將全部離我而去。

我以為我恨他們的。

不應該是這樣的。

車子往海邊的方向前進，我卻一點也提不起勁來。
沒有什麼比和三個被宣判死刑的人一起出門兜風更沉重的了。
說不定他們說要兜風，其實是想帶著我連人帶車開進海裡。
如果打算一起自殺的話，他們三個人自己去不就好了。
無形中，我們一家四口似乎被彼此複雜的視線相互牽制著。

石眼

村裡很久以前便流傳著一則傳說：凡是看到石眼的人，都會變成石頭。所以村人們從小就必須練習閉著眼逃跑的功夫以保身。S的媽媽在他幼時離家出走進入傳言石眼居住的山裡，再也沒有回來。長大成人的S為了尋回母親的遺體，與同事N相偕入山，卻在深山中遭難迷了路，就在這時，一名堅持不讓他們看見臉的女子救了兩人。幼時的傳說在此時悄悄地爬回記憶裡……

小初

她叫小初，一頭短髮戴著棒球帽，不分季節總是身穿毛衣短褲，是個壞事作盡的小孩。虐殺小動物、順手牽羊，小初的惡名愈傳愈遠，卻從來沒有人見過她的行蹤。因為，她是我和木園胡謔虛構出來的人物。對於幹了壞事又想嫁禍給別人的小孩來說，小初簡直就是最好的掩護。外界的謎團愈滾愈大，然而我和木園卻在鎮的下水道迷宮裡，遇見了不應該存在的小初……

BLUE

由一塊不可思議的布料，縫製而成五個有生命的活布偶：作工精細的「王子」、「公主」、「騎士」、「白馬」，以及最後用藍色剩布拼湊而成的寒酸女娃娃「BLUE」。五個活娃娃佯裝成普通的布偶，輾轉來到溫蒂與泰德姊弟倆手上。完全不討喜的BLUE受到排擠，被丟給玩具破壞狂弟弟泰德。但隨著BLUE身上的縫線一點一點地綻開，小泰德原本陰鬱哀傷的眼神也漸漸起了微妙的變化……

平面犬

無法順利與家人相處的少女鈴木，讓一位神秘的中國美女刺青師在她手臂上刺了一隻小狗的花紋，沒想到這隻小小狗卻開始在她身上動了起來！然而就在鈴木瞞著家人偷養刺青犬的同時，赫然發現家人都得了絕症，半年之內就會相繼去世。難道，最後與她相依為命的，就是這隻在身上四處移動的小狗？

《平面犬》

作者簡介

乙一（Otsu Ichi，1978）

日本福岡縣人，豐橋技術科學大學畢業。

1996年以《夏天．煙火．我的屍體》獲得第六屆「JUMP小說．非小說大獎」出道，迅速獲得許多讀者和前輩作家的關愛。

作品領域橫跨恐怖、推理、純愛，是日本當代最重要的大眾小說家之一。

2003年以《GOTH斷掌事件》獲得第3屆本格推理小說大獎。

《平面犬》

精彩短评

- 1、平面犬是世界上最可怕的
- 2、4.7下完。我也想要一只平面犬。
- 3、白乙一的四篇短篇，很温馨，小感动。
- 4、好久没这么愉快的读什么东西了。四篇都不错，最喜欢《阿原》。觉得这才是故事，能让人一直回味。
- 5、如果是我会选择刺什么呢...
- 6、尽管小畑的改编较大，但小初是我认识乙一的契机。怀念无法重来的少年时代。
- 7、题材新颖哟~
- 8、第一个故事好棒！
- 9、你走得太匆忙，打翻了我手里所有的时间。它们零散的去角落。那天我明白了一件事情。最大的勇气，就是守护满地的破碎。然后它们会在半空盛开，如彩虹般绚烂，携带着最美丽的风景，高高在上，晃晃悠悠地飘向落脚地。
- 10、不过刺青狗为什么会动呢？难道是扎刺青的扎青师会魔法？
那只狗叫「百奇」是他最喜欢甜点的名字。
刺青狗教会他从担负一只狗的教导开始学会一个人生活。
- 11、很喜欢的一本书呵呵
- 12、83「小初和平面犬写的比石眼和BLUE要好啊。这种故事长度我好接受好接受的。」
- 13、这本书是最近挺喜欢的。和《zoo》比起来，有些温暖，有些感人，当然，自己还是觉得《zoo》的各种冲击力很强大，让人印象深刻。《平面犬》最喜欢的故事是《石眼》，推理和猎奇部分，对话，细节描写都特别好，让人欲罢不能。
- 14、故事很简单，但是界限一旦突破，再简单的故事也很赞啊。
- 15、乙一的书新颖
- 16、乙一的整体都还不错
- 17、乙一黑白交融的美感中有着致命的吸引力。
- 18、最喜欢的是小初和平面犬一个淡淡的伤感一个温暖
- 19、很可爱，很温馨的故事。
- 20、求平面犬一只、旺旺
- 21、异常温暖XD
- 22、从头虐到尾ouo 除了小初都多少跟家人关系感情不可分割 全部都是伤痛童话。BLUE 皮家饭满脑子都是玩1 平面犬 波奇这个小混蛋QwQ [以及 早慧ww老师被扣的帽子真是一个比一个大ww
- 23、二刷
- 24、总之就是看完有种去刺青的冲动了啊哈哈
- 25、完全不同的故事，但是还是能让人读的时候让人一下感觉到：这就是乙一啊。平面狗的设定实在是太...这一家子...
- 26、看着玩吧
- 27、喜欢白乙一TAT 每篇故事都感动到飙泪
- 28、百奇 甜蜜的负担
- 29、意料之外的温暖。
- 30、这部感觉很温暖。乙一的书划为推理、恐怖还不如划入文学类，要表达的主要都是一种情绪or感情
- 31、创意无限
- 32、乙一的文 总有种不置信的传说开场，然后事情证实往越来越令人恐惧绝望的方向发展，每次做出的决定都是残酷才能制胜并且在无限恐怖中不得不如此做，最恐惧的事情一定会发生，任何准备好的杀招都会落空，经过坚持不懈最后意外脱出。很典型的风格《石目》。乙一总能直击人心最深的恐惧。阿蓝篇好赞!!

《平面犬》

- 33、乙一脑残粉出没。只是为了小初买的这本书，当时看漫画的时候就被震撼了，小说比小畑健的漫画更加惊艳。blue活生生雪孩子即视感.....！
- 34、白乙一还真温软。繁体字写是写不来的，但是读起来无压力
- 35、萌萌的小狗，脑洞大开。
- 36、这个故事其实挺温馨
- 37、让乙一写出来就比较天马行空了，四篇结尾倒都没什么震撼的，喜欢小初和平面犬，小初那篇我觉得成绩差的我应该考试时带上学霸的小初啊，反正其他人看不到。
- 38、对于喜欢怪诞的人值得一读。感觉都像是欧亨利结局啊。。第一个故事最有看点第二个故事结尾感人部分算是把全程无趣剧情给掰平了三四故事算是平平。总之台版书翻译水平的都像小学生。不用多指望什么了。hhh
- 39、很好。
- 40、不是我黑，单纯故事来说也就网文级别，难看肯定不可能了，我也不反对，但这口碑是怎么回事啊，又一个和东野圭吾一样的泡沫王啊。
- 41、第一本看的乙一的小说，高二的时候看的，感觉很新颖，很喜欢
- 42、想象力支撑起温暖的故事
- 43、很奇幻，挺有趣的一部小说。
- 44、这本倒是没有黑乙一时候写得好看了，也许我喜欢的口味比较重吧，但还是挺喜欢这几个平淡感人的小故事
- 45、突然读起这类想象小说，也有那么点有趣，可还是不够特别~
- 46、第一个故事很感人。
- 47、比较喜欢阿蓝和平面犬这两个故事
- 48、期待太高
- 49、比起正能量，还是中二比较适合您呐
- 50、乙一的故事，就是如此让人心痛。

1、乙一的題材多面，風格橫跨黑暗深沉及溫暖明亮，因而有將他的作品分類為黑乙一與白乙一的說法。我想起日本另外一位被這樣分類的作家新堂冬樹，但我以為乙一並非如新堂這樣於黑與白之間有那麼鮮明的界線。可是讀他的書時，黑與白單一顯現時的感覺，卻又格外清晰，乙一就像一盤棋，棋盤上黑白皆有，交錯混雜，然而又各有本色，徑渭分明。這部四個短篇組合起來的「平面犬」，就是乙一黑白分明的典型作品。乙一的作品總是帶有很重的孤獨味，像是綿矢莉莎「欠踹的背影」裡的初實那種與四周格格不入的、只有自己，如同海中孤島般的寂寞，這些角色默不起眼地品嚐著孤單，活在自己的想像中，與自己想像中的情境說話，和某種撞到牆壁彈回來的孤獨空氣作朋友。而在這團緊縮的孤寂裡，想像力總會給他故事的主角帶來奇遇，這些奇遇因為孕育於自我內心的隔閡裡，往往在一開始會帶給主角們恐懼與驚悚。這就是乙一的「黑」。然而，一旦試著和這些驚恐相處久了，就可以從那黑色的本質，理解到黑暗的本身，也藏著它們不願去面對的恐懼，也能知道，所有的黑暗都渴求著光明，就像是希望有人陪伴而想像出恐懼的自己一樣。恐怖事實上並不存在，只是我們有所誤解。這就是乙一的「白」。我一直覺得乙一是溫暖的，只是血腥和可怕的影像，為他圖顯了「黑」的形象，也讓「白」變成了對立，其實它們都存在於一個棋盤上。很喜歡乙一的這種溫暖，雖然有時會被他的黑暗陰沉給弄得胸口如鯁，但更多是為了他寫出的溫柔透明而感動到不知該說什麼好。寫到最後，發現沒有寫到任何有關裡面故事的部分，不過真的，讀完以後我所能想到的，就是這種大塊的蘊藏在黑色情緒裡的潔白溫暖。

2、此作给我的感觉是——22岁时的乙一真的成熟了不少，无论是执笔，还是内容上的深度，真的是进步很多，因此我会打四星。里面一共四个故事，《石眼》、《小初》、《BLUE》和《平面犬》，下面简评一下吧：《石眼》，取材上比较普通，但氛围营造很成功，给人一种扑面而来的恐怖气息，再一次地证明了事物因未知而可怕，最后的揭示显得比较老套，缺乏新意。《小初》，我要赞这一篇，乙一对人精神的探求在里面得到了很好的体现，细心描绘两位少年与小初的相处时光，散发出淡淡的少年忧愁。《BLUE》，这篇就比较“儿童”一些，不过，小孩子的心理还是挺可怕的。《平面犬》，看完这个故事，我便也想要一只平面犬啊，我不禁生出这样的愿望，故事本身也有点黑色幽默的感觉，但总体上还是暖色调。

3、无关故事。只是刚巧又重读了乙一。鲜少有作者的作品可以让我读一次以上。大部分推荐给朋友的文字。其实在我心中意义不大。他与道尾秀介是例外。他是乙一。最爱依然是七个房间。任凭想象力跳跃。也印证了很早之前我的假设。人类的脑神经交感更趋向于人生的阴暗面。披着斯文社会表相的内核。却有很多能量无处释放。这是唯一一个让我词穷的作者。天马行空在他身上已经沦为贬义词。

4、买了这个版本的台版 竖排版 可是很好读 至少有2年没有拿着真实的书来读了 可能我已经麻木了 直接翻到后面看完了平面犬然后就午睡了 我只能说 我太久没有在一个午睡的时间里做不下20个梦了 是平面犬对于我的一个神奇之处

《平面犬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com