

《蘇珊·桑塔格文選》

图书基本信息

书名：《蘇珊·桑塔格文選》

13位ISBN编号：9789867413963

10位ISBN编号：9867413962

出版时间：2005-4-6

出版社：麥田

作者：苏珊·桑塔格

页数：240

译者：黃燦然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

桑塔格是近代美國少數最重要的作家及公眾知識分子之一。

過去四十年來，她的創作及言論掌握著時代的脈搏，言行觸動著國際事件的敏感神經，並不斷挑戰我們對世局的反應。

由桑塔格與陳耀成先生為華文讀者選編的這本文集，共收錄了桑塔格近十年來的三篇訪談、兩篇演講詞和一篇文論，除其中一篇外，其餘各篇只散見報刊，從未收錄於其他文集之中，而壓卷作（戰爭與攝影）的英文原稿，牛津大學甚至尚未出版。可以說這是桑塔格首先以中文出版的一本新著。

從書中收錄的訪談與文字，可以清楚了解桑塔格近十年對於文學創作、知識分子的定義與責任、後現代主義、中國、影像和戰爭（特別是波士尼亞戰爭）等問題的看法，並讓我們在閱讀之後無法迴避文字、影像與良心之間複雜的辯證關係與要求。

精彩短評

- 1、我没兴趣读婊子的想法。
- 2、沒讀好
- 3、我认为文选的本意应展现多样性，但这本文选强调的却是桑塔格某些极为个别的特质和经历，有不少重复之处。重复有重复的好处，可以让人集中，也有管窥之效。两位华人和桑塔格的对话有意思。他们希望获取桑塔格认同的心情是那样的急切，却每每又表错了情，于是整个谈话，虽然够丰富，但却有些肤浅了。
- 4、像大學 reading 一般的學術文化書。看了兩遍，每次都有新的體會，每次都像第一次看似的，證明自己沒用腦袋，也證明這是有內容的書。
- 5、访谈《文学·作者·人》和最后一篇《战争与摄影》很有份量
- 6、特别赞同她对经典和流行文化的观点。要握手。我也厌恶后现代主义的东东。
- 7、始终清醒的活着，冷眼旁观这个最无情与有情的世界。
- 8、可以理解 未可全接受
- 9、好书.指导影像的文字
- 10、“美国最聪明的女人”
- 11、我的女神偶像
- 12、剛好有些文章很適合現在看。
- 13、想看恩主和土星标志下
- 14、读好书发现自己的懒惰和愚蠢

精彩书评

1、被称为西方当代最重要的女知识分子，美国最有才华的女作家苏珊·桑塔格认为；文学是一种积累，它体验一种多元化，多样化，混杂性的理想。文学是一个由各种标准，各种抱负，各种忠诚构成的系统——一个多元系统。文学是一座细微差别和相反意见的屋子，而不是简化的声音的屋子。文学是进入一种更广大的生活的护照，也即进入自由地带的护照。文学就是自由。

2、许多美国知识界的势利眼分子骨子里都有着一种文化自卑感，尤其是与欧洲同行相比较的时候。一个令人悲哀的讽刺便是，几十年以来，美国都是当代艺术和知识活动的主要聚集地，在绘画、文学、音乐和电影方面，美国都是活动的中心。尽管如此，美国知识分子们还是依然故我地在某种程度上感到自卑。这当中也有些人是在玩弄我称之为欧洲游戏的把戏：试图通过伪造一个比欧洲更高级的假象来包装自己，如果玩得好的话，他们就赢了，能够名利双收。如果从势利的角度来看苏珊·桑塔格的事业，她的名声要远大于她的成就。阅读她创作的文章、故事、小说和电影，在带来愉悦的同时还有不成比例的痛苦和阅读麻烦。她写的散文缺乏个性；正如英国小说家约翰·魏因曾经说过的那样，这更像是一种“翻译体”：“一个人因为在启蒙阶段首先接触到的是翻译过来的欧陆小说，而养成了堆砌术语的写作方式”。埃德蒙·威尔逊在提及她的写作风格时认为，她“牵强附会，做作夸张，极为艰涩”。苏珊·桑塔格的文章的确不容易理解，还显示出某种做作的忧伤，在这点上如同萨缪尔·贝克特，但是天分又远远不如。她唯一鲜明的地方就是她的缺乏幽默。可是尽管如此，迄今为止，在有文化修养的阶层（请原谅我没有给文化修养这个词加上引号）当中，桑塔格几乎是所有美国作家中最有名的了。她的吸引力何在？又如何来解释这一苏珊·桑塔格现象呢？我相信，答案就在于，将势利和自我推销如此优秀地结合在一起，是她的事业如此成功的原因。桑塔格的出版商用深邃美丽、先锋派、法国式、冷静严肃等符号对她的形象进行了仔细的包装。正好她的形象也符合既激进又雅致的卖点：在年轻的时候，她确实融漂亮的美国女性形象与优雅的欧洲知识分子形象于一体。非常有趣并且值得注意的是，在美国以外，苏珊·桑塔格的形象从来就没有流行过。她的第一个英国出版商因为销量不佳而放弃了与她的合作。在法国她也从未流行。这并不难理解，她用以兜售的那套法国知识分子包装，在法国遍地都是。在前苏联，她原先持有的左派政治观点——可是，不是在今天，实际上早在1982年，她就放弃了原先的立场，并且以反极权主义的面目出现——也使得她在那些前苏联持不同证见的知识分子和艺术家中成为笑柄。在意大利，她也不够流行。只有在美国，这个对欧洲文化有着势利的兴趣和被文化自卑感萦绕和支配的地方，她才大获全胜。一位以色列作家约拿米·卡纽克认为：“苏珊，把美国用到了极致。”《势利》艾本斯坦，社会科学文献出版社，P138-140

章节试读

1、《苏珊·桑塔格文选》的笔记-第82页

《反对诠释》写于三十多年前，我写这篇文章的目的是反对简化了的对艺术作品的解释，尤其是那些社会学的、心理学的和弗洛伊德式的简化。我的论点是，一件值得认真对待的艺术作品首先应该以其做为艺术作品的自身而被评价，而这样的评价则总是导致全面而复杂的描述，我认为，艺术不是一种你可以翻译或破译的东西，观赏艺术品这一经历的目的不是为了说出其“真正的意义”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com