

《使命與心的極限》

图书基本信息

书名：《使命與心的極限》

13位ISBN编号：9789866954931

10位ISBN编号：9866954935

出版时间：2008.06

出版社：獨步文化

作者：東野圭吾

译者：劉姿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《使命與心的極限》

內容概要

東野圭吾最新力作！！

推理版本的白色巨塔

揭露醫學界層層包圍的祕密，直指真相！

一心一意要當上心臟外科醫生的冰室夕紀，美貌而努力，看似菁英的她心裡隱瞞著不為人知的祕密：十幾年前某一天，她擔任警察的父親毫無預警的死在手術檯上。完全無法接受事實的夕紀赫然發現，父親死後，母親和主刀的醫生之間開始約會，是預謀、是醫療疏失，還是父親真的命本該絕？年幼的夕紀從此想要查出真相，希望能替父親討回公道，她一邊在醫院裡努力工作，以當上心臟外科醫生為目標，一邊暗中進行調查。然而，手術室裡即將引發另一樁更可怕的悲劇……

《使命與心的極限》

作者簡介

1958年2月4日生於大阪府大阪市生野區，日本著名作家。先後畢業於大阪市立小路小學校、大阪市立東生野中學校、大阪府立阪南高等學校、大阪府立大學（工学系電氣工程專業）。在大學就學期間曾任學校射箭部的隊長。畢業後作為日本電裝株式會社（DENSO CORPORATION，為世界著名汽車零部件生產廠家）的技術人員一邊工作，一邊創作推理小說。1985年以校園青春推理小說《放學後》（放課後）獲第31屆江戶川亂步獎正式出道。以27歲的年輕年齡獲得大獎，令其創作信心大增，遂毅然辭職奔赴東京，開始了自己的職業作家的道路。

1999年以《秘密》獲第52屆日本推理作家協會獎（長篇部門）。2006年以《嫌疑犯X的獻身》（容疑者Xの献身）橫掃日本推理小說三大排行榜——“這本推理小說了不起！”、“週刊文春推理小說BEST10”、“本格推理小說BEST10”，並同時拿下第6屆本格推理小說大獎（小說部門）和代表日本通俗小說最高榮譽的直木獎（第134屆），贏得了無上榮譽。在此之前，曾以《秘密》、《白夜行》、《單戀》（片思い）、《信》（手紙）、《幻夜》五度入圍直木獎候補作，但最終都落選了。這次以《嫌疑犯X的獻身》獲獎，幫助他摘下了“最為直木獎所厭棄的男人”的帽子，一掃無邊晦氣而代之以燦燦金邊。其他重要作品還有『超·殺人事件』『紅色手指』（赤い指）等。

《使命與心的極限》

精彩短评

- 1、感动
- 2、每个人都有自己才能完成的使命，每个人都是怀抱着这使命出生的。
- 3、2017/2
- 4、2016.7.23
人生而负有使命。
- 5、原书打四星，加一星因为把医患矛盾写出来还以比较正能量的方式解决，有助于现实社会变美好。因为医护人员实在蛮苦逼的...
- 6、算是东野作品中的治愈系吧，中规中矩，也有感动，但没劲儿。
- 7、不得不说日剧总是拍的很用心，感情刻画方面总是强调了又强调。我一般喜欢悬疑片，不过东野圭吾讲人性的电影同样让人感动。
- 8、可以翻拍成电影...人之初性本善!
- 9、有一些庸常，大致可以猜出结局。不很悬念，但医生齐心协力想要拯救病人的部分还是看得我有一些红眼圈，大概这样的立意在喷子眼里是不折不扣的大洗地吧。
- 10、非常日剧，非常伟光正，最近看到这种的就烦，是我心灵太阴暗了么=_=
- 11、好在，西园医生不是杀害了夕纪爸爸。
好在，穰治还是爱着望。
- 12、西园一声好帅哦
- 13、基本算不上推理，而是围绕一个手术从前期准备到完成发生的事，两条线分别讲述参加手术的助理医生揭示父亲去世的秘密、策划实施企业董事长在手术中死去而为女友复仇的过程，背后分别隐藏着两条潜线（主刀医生自表清白、被幕后策划者利用的护士感情和责任发展过程）。情节不算复杂，过程基本不涉及推理，讲述也算平淡而不枯燥，并将日本专业人士那种对自己职业或追求的使命感描写很极致，顺带将做手术的企业董事长讽刺一下，更像《白色巨塔》类的日剧。当然，作为日剧剧本不足之处首先就是结局，除了那个露面最少的企业董事长外，医生、医生助理及其母、护士、凶手、警察等各方表现都很好，最后手术也都顺利完成、人与人之间的误解也都化解，太美好到不真实。而矛盾冲突也比较少，虽然最后手术时比较紧张，整体还是要点耐心才能看下去
- 14、医生为背景的非传统推理小说，东野圭吾的一贯风格：注重感情线，亲情伦理，和人性。思路主题都很明显，情节设计直白而复杂。反观社会意义，医患关系紧张的今天讴歌医生的责任与职业精神，抨击大企业漠视产品产量盲目追求生产利润（这个逻辑是不是有点像以前做阅读理解题，我应该有答到采分点，颗颗...）
- 15、后面还是不错的！
- 16、推理的部分确实有点神棍，结尾的几章看的酣畅淋漓。
- 17、满满的讨论人性。服。
- 18、结局太美好了 啊呀 哎 真好呀 应该作为睡前读物
- 19、读到最后手术的场景代入感很强，最后的结局也是最好的。
- 20、东野君的这部小说非常温情，联想到现在的家庭重组、医闹、商业机密，跟人性使命责任结合起来，让人心底一暖。
- 21、护士真讨厌，应该开除。
- 22、致力于人类健康的医生
- 23、相比较东野圭吾的其他作品，还是更喜欢这样温情的。让人惊叹的还有作者丰富的医学知识储备，警察七尾的推断也是神了。夕纪的释怀是从阴郁到明朗的过程。深情，使命，谅解，风度，善良，这些让人感动。
- 24、很东野圭吾
- 25、警察与医生，这样的人，无论在什么情况下，都不会放弃他的使命~当两者的职业，与其个人生活情感有明显冲突时，他们依旧会坚持职业道德，尽力达成使命。与其说这是一部推理悬疑小说，倒不如称之为是一部正能量的心灵鸡汤~
- 26、东野的书就是这样，看完觉得也没啥，但看的时候就是有点欲罢不能，想一下读完！
- 27、大家都这么忠于自己的使命，世界好美好.....

《使命與心的極限》

- 28、娴熟 看多了暗黑系对这种正能量主旋律有点不适应
- 29、好温柔的故事
- 30、一场手术就是患者与医者之间彼此信任互相拿出重要东西进行的赌博。患者赌上性命，医者赌上名誉。虽然感觉这些太热血以至于不真实，但若不相信这个，这世界就会变坏。
- 31、怎么说呢，一堆巧合外加团圆结局，感觉和东野其他作品差异还蛮大的。不知为何读来总觉得有点牵强，似乎是刻意为了制造圆满而制造圆满。总体来说，不是特别喜欢这部作品。
- 32、每个人生来都有自己的使命。我很想相信这句话。
- 33、男女主人公其实是两条故事线，两条故事线前三分之二的展开其实是很老套的，略平淡，节奏也很慢，差点弃书。不过故事的最后几个章节真的很精彩，节奏紧凑，扣人心弦，两条线都聚焦到一台至关重要手术上，结局很感人，很东野。
- 34、更希望结局里犯罪没有终止。那个房间的圈套很精彩。
- 35、堂堂正正活得酷，尽力实现自己的使命，东野桑就是这么慈爱。重心理轻推理的作品，直接拿去拍日剧一点问题都没有——一搜还真拍了233。
- 36、为何要这么感人。
- 37、非常紧凑，跌宕起伏
- 38、辣鸡 还粮薪
- 39、立意够深刻，讲的是医生救死扶伤全心全意竭尽所能的高度责任心和使命感，最后的那场争分夺秒全力以赴不放弃的手术确实让我感动，只是另一条犯罪线讲述的故事真相略平淡，没有出人意料的震撼
- 40、看完就忘记讲什么了
- 41、这部小说没有体现东野圭吾真实的写作水平，情节简单，推理没有高潮，略显粗糙。
- 42、东野这是按照剧本的写法再做啥？
- 43、这本算是我看过的东野书里比较好的了.跟《彷徨之刃》属于一个档次的.社会派代表作之一吧.其实一开始就猜出来西园医生应该是光明磊落的人.夕纪这个角色也很讨人喜欢
- 44、想起来白色巨塔
- 45、医学题材，人性探讨。
- 46、从一开始读，我就知道西园不是那种自私不顾人命的医生。看完之后真的觉得医生不容易，也觉得现在医闹真的挺无语的，我们失去亲人是很痛苦，但是对于医生来说也是打击啊（虽然此书不叫医闹）。
- 47、使命这种理想主义的词汇，总是能轻易地让人热泪盈眶。
- 48、看到最后眼泪啪嗒啪嗒的流 有几段的叙述手法超级棒的 夕纪第一次发现恐吓信打开字条的时候下一章节就自然而然的把警察引进来了 感觉每个人物细节都环环相扣 就算是一开始完全能料想到结局 最后还是被文字语言叙述感染到 真是佩服这种表达能力啊 关于医生的事情 想到前段时间这么激烈的医患关系 但是这么偏激的人其实都还是少部分人吧 就算是只有少部分人这么极端的做法 还是很影响社会秩序啊 但是无论如何 人性大概就都是这样子吧 没有办法去随意抨击任何人的行为 评价也没有什么意思 只有做好自己
- 49、结局太温情了，一种“世界真美好”的感觉，推理不足情感满格。
- 50、人生而负有使命

《使命與心的極限》

精彩书评

1、莫非东野圭吾改写日剧剧本了？我觉得这部起承转合都可以算是中规中矩的日剧一部，而不是推理小说。拍出来的效果可能跟冰之世界差不多，也是好看的，虽然跟我的期待有点点分别。主线两条，一是女医生怀疑主刀教授当年故意不救自己的父亲，一是年轻技师为了报女友的仇准备谋杀住院的大企业家。而高潮就在一方要杀死仇人，一方却竭尽全力去抢救病人的拉锯战中展开，这段确实挺紧张的。但结局，女医生在目睹了教授的手术过程后终于打开心结，不再存有疑念，并接受他跟自己的母亲在一起；凶手却在不知不觉中爱上了为了利用而接近的女护士，从而放了企业家一马。大团圆结局，很日剧，非常日剧。

2、光看书名我就知道这一本应该不会令人太失望，果然，猜测是准确的，本书看到最后，我是在沉重感的包围中真切感受着何为“使命与心的极限”！东野圭吾这一次是挑战医疗题材，因为医生不是神而是人，技术有高低，品格有区分，再加上与病人及其家属之间或多或少会存在着认知上的差异，从而导致不理解的产生，甚至酿成悲剧，此种例子在现实生活中并不鲜见，本作旨在探寻和深究作为医生的职业道德与操守，以及处在不同立场的人们如何获得理解，不仅仅是肉体的救助，更是心灵的拷问与救赎！虽然在本书中有不少医疗知识，尤其是手术台上的种种，描述十分详细，却并不难懂，另外，还涉及到一些理工科相关的技术，这应该是他的老本行了，而在推理层面上，本书亮点还是不少，塑造了一个有血有肉，脑袋颇为机灵的犯人，还塑造了一个立场很弯扭的警察——七尾，很有意思，我觉得他有发展成系列小说的潜力，总得来说，我感觉本书要比《彷徨之刃》要略好些。

3、这个情节设计得也太简单了，这都能出一本书啊。别听策划忽悠啊！.....

4、或许有人会说这本书的情节设计并不精巧但是我仍然一口气看完了，并且心中回荡着那份感动无论是西园教授还是一心报仇的直井都有一份让人触动人心之处我想，东野圭吾的书之所以受人盛赞，跟他对人性那份善恶交织的把握是万万离不开的吧。在他的书中，很少有极善，也很少有极恶。

5、对于使命，曾经以为那是别人加诸在自己身上的责任。于是其成了负累，成了阻碍。“人生而负有使命”，把使命与人的生存发展紧紧联系在一起，把其赋于人来到世上的因由，于是坚守原则和完成使命成了一桩荣耀而骄傲的事。小说的结尾是在上班的早晨看完的，当看到西园的坚守，坚持和坚决时，我突然对自己的现状自省起来。经历怎样的人生是可以选择的，而活得坚定有尊严，必须有需要去守护和爱惜的东西。当环境让我们不再去相信的时候，还有生而就有的使命存在着，让我们可以面对风波不改笑颜，与困境搏斗，那都是因为有自己的职业需要和使命存在着。爱自己的职业不如让职业赋予自己使命来得有希望。无愧于职业无愧于人生。这是很难得的正面而又让人振奋的推理小说。

6、《使命与心的极限》：无法触摸的心灵探索这大概是我第一次阅读东野圭吾先生如此具有目的性的创作。全文在他强有力的意志下，叙说着探索人物心灵里程的故事。尽管主题依旧难以逃避“复仇、救赎、呐喊、彷徨”类似的俗套，但是当中人物却显得更加容易为读者所接受，他们所遇所感揭示了绝大多数人的心路历程。这也许是东野圭吾作为小说家最为成功的地方吧。《使命与心的极限》为大家讲述的是一件相对平常的故事，小说的女主人公（东野圭吾先生对女性的理解可见一斑，东野圭吾在文字里记述的成功情感基本上来源于独特的女性视角）冰室夕纪，为了一个绝不可能遗忘的理由选择了心脏外科医生的职业，并且在菁英之年便获得了诸多肯定与赞赏。然而，在她心里却一直隐藏着那个难以启齿明说的秘密：十几年前的某一天，她担任警察的父亲毫无预兆的死在了手术台上。完全无法接受事实的夕纪赫然发现，父亲死后，母亲和主刀医生之间开始约会。这在年幼的夕纪心里形成了不安的猜忌。为了查出真相，她一边在医院里努力工作，一边暗中进行调查。谁知。手术室里却酝酿着另外一个更为可怕的阴谋.....通常情况下的推理小说（与其他日本推理小说常见流派相比）是以解谜为核心而创作的逻辑游戏，尽管在东野圭吾的小说中随处可见推理与逻辑的层次和结果，可我们依然无法毫无顾忌地说这是一部推理小说。在我看来，推理小说应该具有除却通俗小说基本元素之外的三大要素：足以客观存在的基本谜团、围绕谜团探索进程的事件与人物、合理构建逻辑的科学解释。之所以是要素，指的不仅仅是不可或缺，相反，我认为它应该承载着绝大部分的小说背景和使命。然而在东野圭吾的小说中，尤其是类似《使命与心的极限》或者是《秘密》、《信》如此的小说里，我们很难判断，东野先生是在以推理小说的既定诡计述说着一段又一段感人至深、发人深省的社会

《使命與心的極限》

故事。在这类小说当中，解谜被淡化至极限，取而代之的是人们常见的迷惑或者是小说技法中常见的伏笔与铺垫。东野圭吾先生似乎努力在从人物的心理和小说的技法中寻找另外的推理小说道路。不过不管怎么说，我们都不得不承认，东野圭吾的这些作品都获得了极大地认同和赞赏，他们无一例外的揭示了社会深层的阴暗与希望。一直以来，我们欣赏东野圭吾别具一格的视角和独具匠心的结局设置。他们以震撼人心的意外存在并获得成功，绝大情况下，他们在真实的世界里难以寻觅或者说是难以以为我们所遇见并参与其中。然而在《使命与心的极限》中，我们却能够很清晰并深刻的理解男女主人公的一切心里活动，他们是如此的合乎情理（合乎情理的前提是要有所接触，诸如《湖边凶杀案》、《秘密》、《白夜行》等小说中，我们很难经历那些刻意谋划的活动），并为我们心安理得的接受，最终产生共鸣。尽管以我们的视角很难触碰关于职业操守与职责使命类似的社会义务，但是我们却能够理解善良的人性和无奈的结果。这些道德、使命被刻画成为社会无法逃避，难以摒弃的群众精神。这些最为基本最为普通的道理，我们如何能够视若无睹呢？所以用笔去探索人性内心的秘密，远比理智的分析毫无规律的人性要可靠与科学得多。东野圭吾数次以心灵探索为动力，为我们带来了一部又一部精彩绝伦的作品。仍然必须一提的是作者独特的结尾。在通俗小说中，结尾是获得读者真实感受反馈的最后高潮。若是能够在结尾中让读者陷入久久沉思，那么这就是一部成功的作品。而东野圭吾却经常能够为他的读者讲述这样的故事。在《使命与心的极限》中，我们能够很明显的感受到东野圭吾在小说最后所侵入的感情，一部连自己都无法感动的小说，是无法感动众多读者的。只有不断尝试更为合理更为深邃的小说结尾创作，才能为自己的结局带来完美的句号。最后要说的是，东野圭吾先生在《使命与心的极限》中依旧用复杂精细科学的理论知识点缀着众多难以为平常人所熟知的关键情节。尽管医疗器械与医疗事故的科学分析枯燥无味，但是在东野圭吾先生的笔下，却成了不可缺少的部分。炫学即是流于无形，让人难以察觉为最终目标存在的，在不知不觉中，读者便已然接受与认可那些难以理解的复杂理论。这需要极其精细的笔法和不断起伏的心理暗示。当然，这些成功的理论描述部分与东野圭吾早期的工作息息相关，若不是在大阪府立大学与日本电装株式会社的技术基础支持，我相信他也无法如此细致的讲述如此庞大复杂的科学理论。诚然，推理小说充满着智慧、博弈、陷阱与欺骗。但是终究它难以逃避通俗小说的局限，若是小说没有目的性，没有技巧，没有情感，那么它很难为人们接受并津津乐道。通过《使命与心的极限》我们应该更能感受到：普通的特殊情感是造就伟大小说最为基本也是最为困难的精髓所在啊。

7、夕纪：因为父亲手术死亡，主治医师与母亲相恋了，就怀疑是母亲与医师有意使手术失败害死父亲。真是可悲的人，有时候心里阳光点，生活也会幸福很多。先入为主的观点，毫无依据的想象，就认定父亲的死因是由于母亲与医师的外遇。她有这样的想法也许可以理解，但她明明有更好的方法去找到真相，而不是认定自己的假设去追求证据。有时候失去的就是最美好的，父亲固然是她最爱的人，但母亲就不是她爱的人吗？就没有对母亲有信任吗，以这样杀人的怀疑母亲十几年，有想过母亲的感受吗，为什么不开诚布公的相谈一下。怀疑这怀疑那的，为什么不直接询问。弄得十几年一直纠结这事故，如果没有这心结，夕纪与母亲能相亲相爱生活十几年，母亲也许能早点和医师再婚相爱相爱十几年。心理阳光点，心理黑暗的话，看待事情都是黑暗的，这样的生活怎么会幸福。西园：医术高超，医德高尚。面对算是害死自己长子的警察冰室，没有丝毫恨意，只觉得自己教育不得当。还站在患者的角度考虑冰室会不会不放心把身体托付给他而去和冰室商量，可是手术失败了，冰室死了。西园尽心安抚患者家属，多次去到夕纪家表示愧疚及表示帮助。这样的一个医师，可用的上高尚，这一词语。岛原总一郎：功利的资本主义家。因为要数量，而放弃质量的汽车，生产出来的瑕疵汽车导致多个家庭的不幸。赚钱是为了什么了？为了更好的生活吧。更好的生活又是什么呢？赚更多的钱生活会更好吗？拥有更多的金钱会带来更好的富裕生活，拥有更好的德行会带来更好的幸福生活。金钱不是生活的追求，幸福才是生命的追求。穰治：女友失足重伤因塞车导致救治不及而死亡，便计划报复汽车厂社长。东野圭吾笔下的又一个人生的意义就是爱情的，爱情失去了就失去了人生意义的一种人。可怜也可悲。这种因商品质量问题导致的伤害，受害者只是想商家真诚道歉和赔偿而已，开诚布公的告知时间段真相，追究责任，以告慰亡者在天之灵，也安慰在世的人。穰治也是个有良心的人。商家也得做个有良心的商家阿。

8、这本书相对东野圭吾的其他出名作品来说，结局是完美的，最终展现的是爱的力量，书中所有的人和事都是以完美的结局。没有嫌疑人x的令人感动，没有白夜行的遗憾，没有幻夜的绝望，没有恶意的曲折.....但是这本书所展现的人性美却是很好的，总有一种使命在我们的心中，当在金钱,权力，憎恶的面前又有多少人坚持自己的使命令人深思。

《使命與心的極限》

9、很震撼。作为一名医学生，且恰值此时刻，真是深有感触。一位医生，面对一份病例，西园医生的做法是，要么全力以赴去拯救病患，要么就不去做。亦即，若做就去做到最好，尽最大的全力去拯救患者的生命。我想，很多医生都会选择这种心态去行医做事。事实上，从生理的角度讲，一颗心脏的跳动，从整体上来说，就是“全或无”的。相邻的心肌细胞是由闰盘的特殊结构和特性，兴奋可以通过它由一个心肌细胞传播到另一个心肌细胞。因此，整个心室（或整个心房）可以看成是一个功能上互相联系的合胞体，产生于心室某一处的兴奋可以在心肌细胞之间迅速传递，引起组成心室的所有心肌细胞几乎同步收缩。这就是说，心肌收缩要么不产生，一旦产生则全部心肌细胞都参与收缩。由此可见，各个心肌细胞收缩强度的变化是整块心肌收缩强度发生的唯一原因。而本书以心脏外科的故事为中心，是不是也算是一种暗示。医生就如心脏的搏动，要么不跳动，一旦跳动，就会整个心脏的细胞都兴奋，产生收缩性。而心脏是生命的根本，医生又何不是患者的依靠？医生最初之所以立志学医，是为了心中的信仰。有人会说，为什么学医呀？还不是为了可以挣大钱，有社会地位，方便家里人看病么？事实上，很大程度上，医学生并不是这么想的。若为钱财，何不学金融？若为地位，何不学政治？若为方便家里人看病，何不去当黄牛党？医生学医，是为了最初希波克拉底的誓言，为了健康所系，性命相托。为了对得起那一身白衣的圣洁，为了人类对生命的信仰。为了自己的使命。医生苦学十多年，绝不是为了钱财和利益。是为了大众的生命。几天前，哈尔滨发生医生被杀伤的事件，真的感觉很难过，也很遗憾。医生真的不是像患者想的那样。也许是二者间缺乏必要的沟通导致的吧。真希望，这种事情再不发生。医生身怀使命，绝不会只为一己私利，而置患者于不顾。

10、我在看过的东野的几部书里，难得的一个结尾比较光明的。人类的感情对行为的影响是有目共睹的但是人类感情的承受极限在哪里？因有情而导致的无情？孰对孰错？对感情的描写很到位，最后结尾真的很感人。希望我们的医生也能有同样崇高的职业道德。

11、我想说的与文章故事没有太大关系，只是有感而发。现在由于中国的医疗制度还很不如发达国家的完善，经常会有医患纠纷的事件出现，也出现了因手术死亡后患者家属杀害主治医生的恶性事件，纠结于根本原因来说，是因为医生与患者没有信任感，不管如何医院总是处于强势地位，患者处于弱势地位。医院要保护医生很容易，患者要有说话权很难。经常能在新闻上播出医生要受到患者家属的无理骚扰或者伤害，但总是很少听说医生伤害患者的事件曝光。医生和患者地位是不平等的吧。医生面对患者会有一种优越感。不少人说，医生、教师、警察等是高尚伟大的职业。在学校的时候，学校会给我们灌输老师是个伟大高尚的为我们这些学生牺牲了很多。但真正从职业来分析这句话，这样说是正确的吗？如果说医生是个高尚的职业，那同样也就是承认有卑贱的职业存在，难道搬砖送水扫地就是卑贱的职业吗？同样是付出个人的劳动，同样对他人产生了好的作用，同样领取劳动的薪水，为什么会有高尚卑贱之分？当然是由于社会地位的不同，优势地位的掌握媒体，肯定选择传播自己好的事情，谁也不会喜欢自己骂自己吧。如果你觉得你是一个持着，公平正义，人人平等的观念人，请不要有什么职业是高尚的观点。社会影响和教育也许会给你带来这种观点，但你起码不能很理所当然、深信不疑的认为医生就是高尚的职业这一说法。如果这样说不行，那应该是怎样说。没有高尚伟大的职业，只有高尚伟大的人。有高尚的教师、高尚的医生、高尚的警察，同样也有高尚的搬砖工、高尚的送水工、高尚的扫地工。医生这个职业里面有高尚的医生，也就是说医生这个职业里面的医生不全是高尚的，简单的来说，也有不高尚的医生。人人平等，职业无贵贱。不要因为站在优势地位，就觉得高尚伟大，自以为高人一等。

12、若说《使命与心的极限》是推理作品，还不如说它是一部日剧的剧本。更多细腻的内心里描写，更多情感冲突和纠葛的铺垫转折，读的时候，非常有画面感，让我想起了《Crash》。我感觉倒不是联想到Crash里多线平行发展的叙事结构，更多的是联想到Crash里所要表达的人与人之间复杂又密切的关系。Crash里，每一件事情、每一个人物在冥冥之中都有看不见的线连在一起。佛家所谓因果循环，到了现实中，便表现为人与人之间虽表面上毫不相关，但实际上每一个行为的产生都会改变人们之间的关系，或变得紧密、或变得疏远，或产生冲突，或最终和解。推理的味道不浓，但故事的丰满、情节的设置和人物性格的刻画还不错。虽然是个happy ending，但看到夕纪讲出“我不会再让我第二个父亲死去”，还是略微有点感动的。

13、一如既往，东野的风格，关注人性的善恶，专业知识很强大，看了就不愿意罢手，最后总让人唏嘘感动，喜欢团圆的结局，温暖啊

《使命與心的極限》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com