

《青蛙堂鬼談》

图书基本信息

书名：《青蛙堂鬼談》

13位ISBN编号：9789573254027

10位ISBN编号：9573254026

出版时间：20050201

出版社：遠流

作者：岡本綺堂，譯 / 孫玉珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青蛙堂鬼談》

內容概要

愛憎．執念．枯寂．冷豔

岡本綺堂提燈引路

帶你進入日本怪談的幽冥界在初春雪夜的幽暗燈光底下，聽聞一段段不可思議的故事。農村、戰場、偏遠山區各種場景中，對世間種種執念而起的恐怖情事，反映了人心的不可解……

岡本綺堂的怪談帶著凜然幽微之美，不教人血脈賁張，而是讓不可思議的感覺悄悄爬上背脊，滲進骨頭裡……。因為岡本在寫作怪談時特意採用淡漠的筆調，不描述恐怖的實際狀況與理由，不求交代、解除讀者的疑惑與不安。這種曖昧、迷霧漂蕩的氣氛，更讓人讀後回味，毛骨悚然。喜愛日本怪談者人必得一讀。

十二篇不思議的因緣

青蛙神．利根渡口．兄妹之魂．猿之眼．蛇精．清水之井．窯變．螃蟹．單腳女．黃紙．笛塚．龍馬之池「有一晚，末路窮途的庄兵衛劫殺了一個商家人。沒想到返家後，嬌妻阿冬竟然開口說要嚐嚐刀上的血。庄兵衛雖然訝異，卻無法拒絕，只好順著阿冬，讓她一嚐人血的滋味。

不知道當天晚上阿冬提出了什麼要求，從那之後，每隔三五天，庄兵衛就會外出殺人。阿冬在他返家後總會高興地舔食殘留的血跡，從受害者身上搶來的錢就成了兩人的生活費。某天晚上因為實在找不到人，庄兵衛只好殺了路邊一條狗，阿冬舔了之後臭著臉說：『這不是人血，這是狗血。』

庄兵衛啞口無言。更讓他驚訝的是，阿冬不僅能分辨血液主人的性別，就連對方是小孩子，她也是一舔就明白。殘酷的行為讓他備受良心譴責，但這樣的痛苦，每每在看到愛妻燦爛的笑容後煙消雲散。到最後，聽妻子分辨血液主人的性別也成為他的樂趣之一。」 單腳女

《青蛙堂鬼談》

作者簡介

岡本綺堂

一八七二生於東京高輪，一九三九歿。記者、歌舞伎劇作家、小說家，二十世紀初期成為日本戲劇界革新的重要推手。一九一六年由福爾摩斯探案得到靈感，開始執筆《半七捕物帳》，大受歡迎，作品洋溢江戶時代的風情與人情。

《青蛙堂鬼談》

精彩短评

- 1、怪奇味很淡的短篇集
- 2、太平淡了。吃少了是情趣，吃多了心烦.....
- 3、文笔依然闲适，作为怪谈故事，口味有点太轻了。
- 4、说是鬼谈但是一点也不恐怖呢 比较喜欢最后一个故事 别的都挺一般的
- 5、清水之井、窑变和猿之眼总觉得在哪本志怪小说里看过，搜神记？
- 6、嗯【，没什么想说的【
- 7、日本聊斋而已，还以为最后能有个大收尾，没想到就这么淡淡的结束了.....
- 8、一群人围着青蛙逐个逐个讲怪谈故事，比较出彩的就是《单脚女》和《清水井》，第一个《青蛙神》中国背景的故事有点扯，老实讲那时候的将军是不会送扇子给部下和亲自派盔甲的
- 9、最喜欢这种怪谈了
- 10、百物语风的短篇怪谈集
- 11、不错不错 好看哦 开放式结局的怪谈最棒了
- 12、好普通正常得令人感动的怪谈.....老先生的书都有一股好闻的古朴味道啊
- 13、简单的因果报应，非常像小时候摊头看的鬼故事.....
- 14、上班消遣读物之一，故事中中规中矩没有神马亮点，一下午看完。
- 15、和半七完全不同，意味深长的鬼故事
- 16、Kindle乱下。
- 17、没有一个惊艳的故事...
- 18、异常质朴刚健的怪谈故事集
- 19、沒有了半七那樣精彩的插圖和解說，魅力大減啊
- 20、嗯？最后不写个青蛙堂主人如何给诸人收尾就结束了？
- 21、太流水账了，根本看不下去
- 22、标准志怪，有点复古味道，围炉夜话的感觉，度拿捏得刚刚好。故事都是纯叙述，没有评论分析或猜测结论，像小时候听故事一样很有趣味。
- 23、没哪个故事特别吸引我的.....
- 24、青空文库最近推出了app哟，好方便。
- 25、轻之国度惊现
- 26、啊好想找人一起玩百物语~
- 27、邪性故事。
- 28、类似百鬼夜谈，故事没什么新意，本来还以为能在最后把所有故事串成一个，所以每个细节都看的很认真，结果没想到就真的只是一个人讲一个故事而已。
- 29、意外性和故事性一般吧，不猎奇不惊悚不恐怖，倒有点暖意融融的悬疑风格，叙述的腔调氛围也温吞吞的，最适合冬日蹲坐在暖暖的家中消遣用。

《青蛙堂鬼谈》

精彩书评

1、一个人住这么久，夜里心安理得的秘诀就是，不要自己吓自己。所以，我通常不会在晚上看真正意义上的恐怖片或者恐怖故事（《阴阳师》之类天师捉鬼的不算，《生化危机》也不够格），倒是近期拿到的《青蛙堂鬼谈》让我破例了。暗绿色的封面上那仿佛长了眼睛的“鬼”字，深紫色封套上的“爱憎、执念、枯寂、冷艳”，寥寥数字便足以吊起读者的胃口——这无疑是一本地道的日本怪谈。早已从网页的简介上知道这不是一本刻意惊悚的书——“冈本绮堂的怪谈带着凛然幽微之美，不教人血脉贲张，而是让不可思议的感觉悄悄爬上背脊，渗进骨头里……因为冈本在写作怪谈时特意采用淡漠的笔调，不描述恐怖的实际状况与理由，不求交代、解除读者的疑惑与不安。这种暧昧、迷雾飘荡的气氛，更让人读后回味，毛骨悚然。”我就是为了这段话中的“凛然幽微之美”和“暧昧、迷雾飘荡的气氛”才下了订单，但看完的时候，的确有些意料之中的失望。初春雪夜，青蛙堂主人邀朋友聚会，要求众人轮流讲述怪谈故事，这让人想起江户时代的百物语游戏——据说在江户时期流传着一种百物语游戏，一群人点起一百盏油灯或是蜡烛，然后再一个个轮流讲鬼怪故事，每说完一个故事就要吹息一盏灯。据说当最后一盏灯被吹息时，就会招来真正的鬼怪。因此游戏大多在吹息第九十九盏灯之后就结束，而这传说就这么一直流传了下来。所以，我很期待故事说完之后能有“真相大白”的结尾，但冈本绮堂却只是写了十二个故事而已——青蛙神、利根渡口、兄妹之魂、猿之眼、蛇精、清水之井、窑变、螃蟹、单脚女、黄纸、笛冢、龙马之池。这些故事，倘若将每篇字数缩至数百，相信必能变成让人凉透的猛鬼故事。可是作者笔触淡漠，叙事细微，不提因果，不指鬼神，宛如一群见惯世面的老人罗嗦家常，把一个个故事慢慢抻得平心静气理所当然，再无恐怖气氛——这是他的特色之处，却未必是这本怪谈的成功之处。有人说过，恐怖电影的两个经典桥段就是“他在你背后”和“你看到的‘他’不是他”。电影毕竟是视听体验，我觉得对于恐怖故事而言，“无因”或者“无果”也很重要——要么不知道为何天降魔鬼死者现世怪物丛生，要么就是即使主角逃出生天或是boss被镇压，仍没有彻底的解决问题。记得小时候看古本聊斋，内容繁杂百无禁忌，故事自然也良莠不齐。但当时最让我觉得悚然的，不是内容清楚丰富一波三折的经典故事，而是那些寥寥数百字无因无果的小短篇，譬如《喷水》和《尸变》。而故事的节奏也很重要，同样的事情，用一百字可以让人头皮发麻，用一万字也许反倒让人昏昏然——至少我认为《青蛙堂鬼谈》这本书，对节奏的控制实在太有“特色”，远远背离了同类故事惊悚悬疑的风格。所以，看不看这本书，取决于你想看什么样的故事。

《青蛙堂鬼談》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com