

《波特貝羅女巫》

图书基本信息

书名：《波特貝羅女巫》

13位ISBN编号：9789571347851

10位ISBN编号：957134785X

出版时间：2008年1月14日

出版社：时报

作者：保羅·科爾賀(Paulo Coelho)

页数：280

译者：李淑珺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《波特貝羅女巫》

内容概要

《波特貝羅女巫》

作者簡介

保羅·科爾賀(Paulo Coelho)

1947年8月24日生於巴西里約熱內盧。他是拉丁美洲最具影響力的作家之一，讀者群包括學生、販夫走卒、巴西總理及其政敵。他的小說不僅榮獲多項國際大獎，同時也長期位居巴西暢銷書排行榜，以及美國《出版者週刊》排行榜等。曾於1996年獲法國文化部文藝騎士章，現在擔任聯合國教科文組織特別顧問，並於1999年獲頒加利西亞金章。2001年接受德國政府頒發「媒體文化獎」，表揚其作品如清流潺潺，淨化人心。

科爾賀的網址是：<http://www.paulocoelho.com>

《波特貝羅女巫》

精彩短评

- 1、最近才读完。。。断断续续读了好久。。。初读时，书中讲述的方式于我很有一番新意。。。读了一段后，熟悉了的新意不再吸引我。。。而书中的故事，始终未有太大的起伏，我于是放下了。。。而后再度。。。如此反复，才最后读完。。。其实，这应该是一本值得细细品味咀嚼的书，里面的人生观，世界观，很值得去探究。。。只可惜，看的时候，只是单纯的当成了一个简单的故事。。。回过头来再看别人的书评时，才知道自己错过了很多。。。。
- 2、好像新闻纪实般，保罗的科幻现实主义作品
- 3、不错。
- 4、深入人性，深刻思考，什麼是愛？什麼是崇拜？什麼是世界的中心？看完這本書覺得自己有那麼一點成長，感覺很好。
- 5、确实是一本很好看的书，但是却不喜欢.....不知道是翻译的不好还是其他原因。总感觉到一种带有强迫性的指引，让人看完以后觉得很不舒服。
- 6、所谓女巫 不过如此
只是谢谢它刚好帮我打发了2小时的无聊飞行旅程
- 7、我可以感受到她，仿佛她也出现在我生活中，但仅仅是个缩影。
- 8、每个人都有认识自我的方式，每个生命都有自身的使命。
- 9、旅行中有遇过类似的人
- 10、第一遍没看太明白
- 11、力荐柯艾略先生
- 12、已经不需要看完了，我已经把自己治愈了。积极投身下一阶段的事情。尼玛，就是明天开始。==
！
- 13、有点没看明白，但有些内容却有所启发 比如爱 比如写字
- 14、太小众了。。没太看明白。。。
- 15、不止一次感覺心痛，明明是以記錄訪談的方式刻意造成一種疏離感的寫法，但我卻每每感到悲傷。過年期間我幾乎無法睡覺，每晚我捧著書直至天明。
我終於可以為自己整個年少青春歲月的慌恐無助找到註解，於是我也終於弄懂為什麼我非要選一條比較艱難的道路。我終於明白為什麼自己總在幾乎到達一個里程碑時便毅然決然放棄所努力的一切，為什麼我總渴盼奇蹟似的指引。那不過是因為在看似平凡無奇的日常當中，總是有著最不平凡的力量在我們心中，等待我們揭露奧秘，等待我們發覺屬於自己的特殊能力和使命。此刻，我正往命定的道路走去，我祈禱，同時也

1、我搜索了一下，保罗的太阳星座不在我喜欢之列，水星亦不在我认为是很有灵性的星座。所以我更想弄明白他的哲思到底是受了什么影响，竟跟我如此契合。我提炼出这本书的关键词“母亲”“逆向”“变化”“爱”。“母亲”的主题过于庞大，说起来大约又会牵涉进很多繁复的概念。至于“逆向”，是一种思维，一种对思维定势的背叛，它属于灵性之人必备的素质特征。而“爱”或许是因为打上了个人偏好的色彩而成为我的关注重点。“在这一小时里，我捍卫着这可以吞噬一切的爱情，而好人则谈论着可以带来安宁与平静的情感。”情感和爱情是那么不同的东西。爱情是一种如烈火般莽撞不可控制的东西，是迷狂的根源，是不受理性束缚的原始的渴望。而感情，是一种受节制的东西。爱情的“非如此不可”绝不是感情所诠释的那样细水长流的祥和。“爱不是习惯，不是承诺，也不是负债。不是爱情教会我们的东西——爱就是爱。……爱没有定义。去爱而不要问太多。只是去爱。”或许这才是爱的最高境界，也是人生的最高境界。每个人都应该是耶稣，每个人都有原罪，每个人都必须踏上自我救赎的道路。最后与神碰面的刹那，终会明白对于这个给我们痛苦和磨难的现实世界，我们对它是爱的。所有的艺术家都懂得这点，无法不爱，无法拒绝施予爱。这本故事是个悲剧。女巫的命运以悲剧结束，似乎所有的矛盾都唯有死亡才能解决。然而看完她的故事，我并不悲伤，而是很冷静的接受。变化。变化中的一切。死亡。成全她对这个世界爱。

2、不止一次感觉心痛，明明是以记录访谈的方式刻意造成一种疏离感的写法，但我却每每感到悲伤。过年期间我几乎无法睡觉，每晚我捧着书直至天明。我终于可以为自己整个年少青春岁月的惶恐无助找到注解，于是我也终于弄懂为什么我非要选一条比较艰难的道路。我终于明白为什么自己总在工作上，几乎到达一个里程碑时便毅然决然放弃所努力的一切，为什么我总渴盼奇蹟似的指引。那不过是因为在看似平凡无奇的日常当中，总是有著最不平凡的力量在我们心中，等待我们揭露奥秘，等待我们发觉属于自己的特殊能力和使命。此刻，我正往命定的道路走去，我祈祷，同时也深深感谢那更大的存在

3、在這些陳述離開我的書桌，遵循我為它們選擇的命運而去之前，我曾考慮利用它們為基礎，寫成一部傳統的，經過辛勤考證的傳記，敘述一篇真實的故事。因此我讀了好幾本傳記，以為會有幫助，卻發現傳記作者對傳主的觀感無可避免的會影響他的研究結果。既然我的用意並非將自己的意見強行訴諸於讀者，而是要從主要角色的看法呈現「波特貝羅女巫」這個故事，我很快就放棄了直接寫一本傳記的想法，而決定最好的方式應該是把受訪者所說的話原封不動的記錄下來。賀倫·萊恩（Heron Ryan），四十四歲，記者沒有人點亮一盞燈，是為了將它藏在門後：光的意義在於創造更多光，在於打開人的視野，揭露周遭的奇妙景象。沒有人會犧牲她擁有的最重要的事物：愛。沒有人會將她的夢想交到可能將其摧毀的人手上。沒有人，除了雅典娜以外。在雅典娜死後許久，她先前的導師請我一起去蘇格蘭的普林斯頓潘鎮。因為某些古老封建世族的權力即將於下個月被廢除，這個小鎮便利用機會正式赦免了在十六和十七世紀因為施行巫術，而被處決的八十一個人——還有他們的貓。根據「普林斯頓格藍吉與德芬斯頓男爵法庭」官方發言人的說法：「大部分被定罪的人——其判決都是基於捕風捉影的證據——也就是指控的證人宣稱他們感覺到惡魔的存在或聽到惡靈的聲音。」現在一一細數宗教法庭犯下的惡行已無意義，例如他們的刑求房，以及用憎恨與報復燃起的火刑大火。但是在去普林斯頓潘的路上，艾達說了好幾次，這宣示動作所包含的意義，讓她無法接受：這座城鎮和第十四代的普林斯頓格藍吉和德芬斯頓男爵居然還要「赦免」當初被殘暴處死的人。「我們已經來到二十一世紀，但是殺了無辜被害人的真正罪犯的後代，還覺得他們有權力赦免受害者。賀倫，你了解我的意思嗎？」我了解。新的獵殺女巫風潮正開始蔓延。只不過這次的武器不是燒紅的烙鐵，而是嘲諷與壓制。任何人若碰巧發現某項天賦，而且敢於說出自己的能力，都會遭到懷疑。一般而言，他們的先生，妻子，父親或孩子，或身邊任何人，不但不會覺得驕傲，還會完全禁止他們提起，唯恐家人受到嘲笑。在我遇到雅典娜之前，也認為所有這類的天賦都只是趁人之危的詐欺方法。我到特蘭斯伐尼亞製作有關吸血鬼的紀錄片，也是為了證明人多容易被欺騙。某些迷信，儘管看來極其荒謬，仍舊留存在人類的想像中，而經常遭到存心不良的人利用。德古拉的城堡被重新建造只是為了讓遊客自覺置身特殊之處。而在我造訪時，一位政府官員主動與我接觸，暗示說，等影片在英國國家廣播公司上映，我就會得到一份「大禮」（直接引用他的話）。在這位官員的想法，我是在協助散播這則神話，理應獲得慷慨報酬。一位導遊說每年遊客人數都在增加，而任何提及這個地方的報導結果都會有助益，即使這個節目指稱這座城堡是假古蹟，弗拉德·德古拉（Vlad Dracula）只是個歷史人物，這則神話與他毫無

《波特貝羅女巫》

關係，只是一個愛爾蘭人（編按：布藍?史塔克Bram Stoker）瘋狂想像力的產物，而且他甚至根本沒到過這個地區。我當下恍然大悟，不論我多汲汲於追求事實，仍會不自覺的成為謊言的共犯。即使我的腳本背後的企圖是要破解這地方的神話，人們還是會相信他們希望相信的事。那個嚮導說得沒錯，我只會幫忙帶來更多人潮。我因此立刻放棄了這個計畫，即便我已經在那趟旅行和研究上耗費了可觀的金錢。但是特蘭斯伐尼亞之行卻將對我的人生產生了重大影響，因為我在那裡遇到試圖找尋母親的雅典娜。命運 神祕的，無情的命運 讓我們在一家毫不起眼的飯店裡，同樣毫不起眼的大廳裡，面對面的相遇。我目睹她與狄德麗 或艾達，她喜歡別人這樣稱呼 的第一次對話。我在一旁看著，像是自己生命的旁觀者，看著我的心掙扎，不容許自己被不屬於同樣世界的女人引誘，卻徒勞無功。當理智輸掉這場戰役時，我不由得歡呼喝采，唯一能做的就是投降，接受自己墜入愛河了。這愛情引領我看見我從未想像可能存在的事物 儀式、神靈現身、出神狀態。我相信自己是因愛情盲目，而懷疑一切，但是懷疑不但沒有令我停滯不前，反而更推我走向我無法承認存在的海洋。也是同樣的這股能量，在艱困的時刻，幫助我挺身面對記者同事的嘲諷，敢於寫出關於雅典娜和她的工作。而既然這份愛依舊活著，這能量也就繼續存在，即使雅典娜已經死去，即使我現在最希望的莫過於遺忘我所看到學到的一切。我現在只能與雅典娜手牽著手，行走於這世界。這是她的花園，她的河流，她的山岳。既然她已經不在，我需要一切盡快回到跟過去一樣。我將會更專注於交通問題，英國的外交政策，以及如何更完善的分配稅收。我想回到過去，認為魔法世界不過是聰明的把戲，大多數人是迷信的，科學無法解釋的事都沒有存在的權力。當在波特貝羅的聚會開始失去控制，我們對她到底該怎麼做，起了無數次爭執，雖然我現在很慶幸她當時沒有聽我的話。當我們失去深愛的人時，如果這樣的悲劇包含任何可能的慰藉，就是我們不得不希望或許這是最好的結果。我在清醒時和睡夢中都這麼確信，雅典娜在那時候離開是最好的，總好過陷入這世界的地獄中。在發生那些事件，讓她被稱為「波特貝羅女巫」之後，她就永遠不可能再獲得平靜了。她之後的人生將會是她個人夢想與社會集體現實之間嚴酷的衝突。我了解她，知道她一定會奮戰到最後，浪費她的精力與喜悅，只為了試圖證明沒有人，沒有任何人，準備好相信的某些事情。（书没读。但保罗老头写的，起码能得“推荐”吧）

4、这本书的结构有特色，主人公的形象是通过一段段的人物访谈而建立起来的。这些人物都是和她有关联的人：她的前夫，养母，学生，导师，朋友，男朋友，邻居以及她工作的老板。他们谈论她，描述她的言语，她的经历，慢慢地读者了解她的一生。然而，到底她是什么人，她长相如何，她对她的前夫到底是如何看的，她怎么探索未知世界，她如何应对恐惧与害怕，读者没法获得一手资料。这就像拼图，我们尝试各个方面来了解一件事，但是不知道全部的真相是否可以知晓，那关键的一片到底藏在何处。由于是读的英语版，有些话读上去当时觉得很有哲理，但是很快的被我忘记。但是，我还是被吸引着一一直阅读下去：每一章节就是一个人在谈论女主人公，越到后面，讲述者渐渐的集中到了一个爱她的记者和她的一个导师上。书以她的男朋友的讲述作为结尾。整本书的节奏不紧张，但是有抓住读者注意力的魅力。书中的每一个人，说起话来都那么富有哲理，也许我应该再读它一遍。

《波特貝羅女巫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com