

# 《鐵鼠之檻（下）》

## 图书基本信息

书名：《鐵鼠之檻（下）》

13位ISBN编号：9789866954979

10位ISBN编号：9866954978

出版时间：2008年07月06日

出版社：獨步文化

作者：京極夏彦,きょうごく なつひこ

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《鐵鼠之檻（下）》

### 內容概要

繼暢銷絕版經典《姑獲鳥之夏》、《魍魎之匣》之後、全新京極堂系列足以與《玫瑰的名字》相抗衡的鉅著《鐵鼠之檻》在台隆重推出！

揉合不可思議謎團、妖怪傳說、夢的解析與宗教論證……

既詭異又理性，華麗而滔滔不絕辯證，開創推理獨特書寫新紀元。

是何種深仇大恨，讓高僧在死後化身為鼠？

我是滿懷悲怒，絕食而終的僧侶，

亡靈化為千千萬萬鐵牙石身之鼠，

我自願墮入魔道，誓言嚼盡佛像經典。

我以妄執為檻，無形無影、無邊無際，

人心是我的禁衛，甚且……插翅難逃！

大雪冰封明慧寺，寺裡僧侶接二連三被殺。

離奇謎團、禪之辯證、妖怪傳說……

京極堂再次展現驚人功力，巧妙揉合心理與宗教，直指人心，破除一切執妄，並以恢宏筆力縱觀禪宗源流、發展及派別，帶領讀者一窺禪宗玄妙境界。

這世上沒有不可思議的事，只存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

中禪寺敦子為採訪古剎，偕同鳥口守彥進入箱根荒僻深山，不料他們下榻的旅館卻在雪地中憑空出現呈坐禪姿勢的僧人屍體。

京極堂受邀調查從土堆中挖掘出的書庫，孰料其中不但滿是禪學經典，更有「不能夠存在的東西」，他所指為何？

穿著盛裝和服在荒涼雪地漫遊的吟歌少女，十三年來不曾長大？向盲眼按摩師坦承自己殺人的和尚，卻又改口說殺的是牛，自己是老鼠！

年代、派別來歷及財源都不明的謎樣古剎明慧寺，

寺內僧人接二連三死於非命，甚而巨鼠成群流竄、四處啃咬，

向來氣定神閒的京極堂在此遭逢前所未有的難關……

以陰陽師中禪寺秋彥為主角的「京極堂」系列，開創結合推理和妖怪傳說的獨特書寫新紀元。豐沛的妖怪知識、推理解謎的樂趣、鮮明的人物設定，構成了京極堂系列風靡全日本十數年至今不墜的超凡魅力。

與古代陰陽師不同的是，斬妖除魔的京極堂，除的是棲息在現代社會中人心幽暗處的妖魔。

且看身兼解謎偵探和除魅陰陽師身份的京極堂，一一揭開七種妖怪的真面目……

### 鐵鼠

又稱「賴豪鼠」，是平安時代末期說書人熱愛的題材之一，據延慶本《平安物語》所言，白河天皇立關白藤原師實之女為后，人稱中宮賢子，兩人極其恩愛，因此希望能讓賢子產下皇子，天皇聽說三井寺賴豪阿闍梨法力靈驗，故命其代為祈願，並應允「事若有成，一切恩賜不難」。後賴豪阿闍梨盡心祈禱，拜此願力，敦文親王隨之出生，天皇大悅，詢問阿闍梨意欲何賞賜，賴豪阿闍梨答曰：「望得天皇敕許三井寺建立戒壇。」

天皇一時爽快應允，但是卻忽略了其時三井寺於比叡山側，天台宗延曆寺即在此處，聞得天皇特許三井寺建立象徵統率佛寺地位的戒壇，特別動用政治關係，向天皇進言，最終天皇覺得不可讓天台宗分裂，於是收回前令。

賴豪阿闍梨聞得此變化，怒道：「皇子乃我費心盡力祈願修驗得來，如今天皇負我，吾今將其帶至魔道去矣。」語畢，即不進粒米，終至絕食斃命。是時，天皇枕邊出現一白髮妖異僧侶，握持錫杖站立在床前，讓天皇大驚不已，令比叡山僧侶祈福攘禍，可惜敦文親王不到四歲便已死去。

據民間傳說，賴豪阿闍梨將自己關到密室中，不修鬚髮不剪指甲，一百天來不眠不休焚香詛咒，待得死去後，化為八萬四千隻巨鼠，有著鐵般的牙齒、石頭般的身體，一路往比叡山去，將佛像、經典盡數齧破。由於有著鐵般的牙齒，因此鳥山石燕在《畫圖百鬼夜行》中將其稱為「鐵鼠」。

## 《鐵鼠之檻（下）》

### 作者簡介

日本最可能得到諾貝爾文學獎的推理小說家，也是日本最受歡迎的妖怪作家。

1963年3月26日出生於北海道小樽。

在成為作家之前，原本是平面設計，業務內容包括書籍的裝幀等。他在工作之餘，寫下了處女作《姑獲鳥之夏》，而於1994年出版的此作如今已成為推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魎之匣》只是他的第二部小說，就拿下第四十九屆日本推理作家協會獎。

京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精彩，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作。在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。系列小說作品除了目前已出版七本的京極堂系列之外，尚有巷說百物語系列。本系列的第三本《後巷說百物語》更讓京極夏彥拿下了2003年第130屆的直木獎，成為他的另一個高峰。除了小說系列創作外，京極夏彥更參與妖怪專門誌《怪》的封面設計、裝幀、妖怪研究，和小說連載。別人難以模仿、難以企及的作品，對他來說只是興趣。

## 《鐵鼠之檻（下）》

### 精彩短评

- 1、名为大脑的牢檻，困住了我们每一个人。
- 2、不懂有什么意思
- 3、ui9j
- 4、这本吧。。
- 5、為了老師掉書袋的偉大事業連做和尚都人情黑暗 真心絕望了
- 6、啊啊 确实读来趣味多多 京极夏彦的每本长篇小说都是一堂知识普及课呢
- 7、千萬不要漏看書尾正木晃的解說。刺激的噱頭從來不是京極的本質，不要浪費一本好書。
- 8、啰嗦到不看过程直接跳解答,大部头是魔鬼啊
- 9、让人不敢相信的是买到手2年后的一个国庆假日终于把它看完了。
- 10、结局出乎意料 却又在意料之中
- 11、看得好晕，一堆堆佛学
- 12、京极的书也读到第四本了，是一本比一本厚，但也读习惯了。。。京极的价值观，只是这样读过，是不能很好的理解的。。。
- 13、上下两册接连花了七天时间全部读完，看完了感觉十分疲累。对于其中的佛法公案我悟性不够，完全猜不出公案的涵义。不过，读过之后，对于佛教的古今梳理有了一些了解。就推理层面上来看，最终解答部分未免不如《狂骨之梦》那样花了100多页从古至今推理一番来得给劲啊。
- 14、整个故事中段开始观感很差，结局只能说有点意思
- 15、重看。这本感觉有点虚高了。除了京极的炫学，案件太过零散，阿玲和案件也没什么关系。一帮人在仙石楼和明慧寺之间跑来跑去太过聒噪。和玫瑰之名真的...没得比，那种宗教的癡狂只有拙劣的模仿感。玫瑰之名里孤山寺院的封闭异界感也根本没表现出来，尸体状态的异常倒是学会了==可能是已经知道凶手的缘故，这次更加注意了下凶手出现时的状态，结果根本没什么嘛..动机就是...嫉妒？北宗禅到底教了些什么==【自认为京极系列后面失去魅力一大原因就是榎木津太让人出戏了，而京极堂根本就是一出现问题就能大白的究极存在，所以案子就算多严重也不会产生临场感==
- 16、悟
- 17、几乎每部都有重口味情节~可是每次都是轻描淡写的~
- 18、勿道 悟道。
- 19、不喜欢，非常不喜欢结尾
- 20、淫庙里住着一群淫僧呀~啧啧
- 21、治愈系最高作。

## 章节试读

- 1、《鐵鼠之檻（下）》的笔记-第439页
- 2、《鐵鼠之檻（下）》的笔记-第435页
- 3、《鐵鼠之檻（下）》的笔记-第271页
- 4、《鐵鼠之檻（下）》的笔记-第347页  
這一章的結尾太震撼了。
- 5、《鐵鼠之檻（下）》的笔记-第182页

# 《鐵鼠之檻（下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)