

《赤朽葉家的傳說》

图书基本信息

书名：《赤朽葉家的傳說》

13位ISBN编号：9789866954917

10位ISBN编号：9866954919

出版时间：2008-4-28

出版社：獨步文化

作者：櫻庭一樹

页数：480

译者：龔婉如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《赤朽葉家的傳說》

內容概要

擁有「神之筆」的超新星才女——櫻庭一樹代表作
和製魔幻寫實代表作品

日本書評不約而同讚揚本書媲美馬奎斯《百年孤寂》

第60屆推理作家協會獎

入圍第137屆直木獎、第28屆吉川英治文學新人賞、2008年日本書店大獎

這是山陰地區鋼鐵世家赤朽葉家族的故事，也是一個國家起死回生的奮鬥史。

且看赤朽葉家鮮紅的魂魄，謳歌出生命的美麗與哀愁。

日本山陰紅綠村，傳說中的八岐大蛇盤旋、巨大的黑色熔爐吐煙；

山頂上神祕紅色大宅，長毛嬰孩狂笑；

目不識丁卻能預知未來的十歲女孩，目睹飛天獨眼男子，

預示一段連綿三代的命運糾葛。

小村莊看似平靜但暗潮洶湧，外頭的世界正經歷大動盪，

赤朽葉家的女子，也捲進了翻滾不停的時代狂潮……

現實與虛幻交錯，這人生河流，瑰麗詭奇如迷離夢境！

赤朽葉瞳子，一個自認成長過程沒故事可說的平凡女孩；家族的輝煌過去，是她唯一的驕傲。一天，外婆萬葉臨終前竟然告白：「我曾經殺了一個人，但並非心懷惡意……」為解開外婆的祕密，她開始探尋家族種種光怪陸離的傳說與人物，一步步接近真相的同時，她也找到了生命的方向……

這是赤朽葉一家輝煌又奇異的故事，

也是日本過往傳說和現代的縮影。

這端是不可思議的初戀故事，

那端是國家的命運和未來。

讓你悵惘落淚之後微笑，愛與希望留在心底。

歡迎，歡迎來到這個美麗的世界！

赤朽葉萬葉；生長在黑煙繚繞的鋼鐵小鎮紅綠村，目不識丁卻能預知未來。對十歲的她而言，未來是在粉紅色天空中飛翔的獨眼男子，也是雲端上紅色的赤朽葉家。七年後，她接受命運走進紅色大門，靠著預視能力帶領族人航行在名為世界的動盪大海，但心中仍難以忘懷那個飛天的獨眼男子……

赤朽葉毛毬；一出生就「哇哈哈哈哈哈」大笑，全身茸毛，彈跳似皮球，彷彿命中註定笑傲一生。她，是統領全中國地方的不良少女，是創下百萬銷售量的人氣漫畫家。豪氣萬千如她，卻總是敗在死人手裡……

而一千個夜晚過去了，一萬個日子結束了。

我，赤朽葉瞳子，一個沒故事可說的平凡女孩。祖母和母親的輝煌過去是歷史，也是我的根，但我尊敬的祖母臨終前竟然告白：我曾經殺了一個人。那一刻，我有了使命，就是解開這個謎，找出那個人

……

《赤朽葉家的傳說》

作者簡介

櫻庭一樹（1971年7月26日～）生于鳥取縣米子市，于1993年獲得“DENiM（日本著名時尚雜誌）新人賞”而出道，出道前曾在《From A》等雜誌上以山田櫻丸的名義擔任遊戲腳本，直到1999年以《夜空中滿天繁星》（夜空に、満天の星）獲得第一屆法米通電玩大獎（小說部門），始以櫻庭一樹之名發表作品。2003年起以輕小說《GOSICK》系列獲得廣大讀者支持。2004年以輕小說《推定少女》、《糖果子彈》（砂糖菓子の弾丸は撃ちぬけない）等書受到文藝界的普遍關注，逐漸在大眾文學領域嶄露頭角。2005年發表了《不適合少女的職業》（少女には向かない職業），題材和風格開始向社會派轉變，成為當年東京創元社的暢銷書，并被改編成連續劇（2007年）。2006年還以短篇小說《少年與夜行犬》（少年バンコラン！夜歩く犬），與蘆邊拓、柄刀一、鳥飼否宇、二階堂黎人等人聯手打造了“密室之王”卡爾百年紀念小說集《密室與奇跡》。2007年5月14日，以《赤朽葉家的傳說》獲得了第60屆日本推理作家協會獎（長篇部門），入圍第137屆直木獎與第28屆吉川英治文學新人賞。2008年初，以被譽為“日本的《呼嘯山莊》”之傑作《我的男人》（私の男），勇奪138屆直木獎桂冠。另著有《少女七竈和七個可憐的大人》、《荒野之戀》、《藍天》、《為青年設立的讀書俱樂部》等書。為日本備受矚目的新生代作家。

《赤朽葉家的傳說》

精彩短評

《赤朽葉家的傳說》

精彩书评

1、是...历史书吧，年代史，家族史，成长史 看完第二遍再讲。有些问题还没找到答案，也难说作者是不是真的知道答案，没安全感...老太师太古怪了，她为什么知道应该找个山里人来娶，为什么所有人都怕她，她也不过就是旁支家的女儿，怎么弄的神神秘秘，命令没人敢违抗，最后也没答案。二姑娘到底看不看得见她专心偷情的妹妹，存心忽视也找不到什么理由，还是根本把自己骗了，骗自己看不见，没道理没理由，妹妹终于被看到了也不至于要去死啊，为什么要殉情，她肯定不喜欢丑的没边儿的米店朋友啊，干嘛要殉情呢...是不是看的太不仔细了，看完第二遍再讲...

2、先说的一点就是，我是被这本书的标题、封面和排版所吸引的。看着看着，就觉得很像百年孤独，飘飘悠悠的文风，不落实处，带着不可思议却让人愿意接受这种设定的催眠功效。看完这本书来到豆瓣，发现这本书的一个标签是推理，觉得有些诧异。我觉得这部小说的内容并不着重于推理，这是一个娓娓道来的故事，就像一个传说，而不是为了找出某一个真相而预先进行的情节铺垫最后来个什么画龙点睛之笔的悬疑小说。就像在看一个家族的历史，兴起和没落，看每一个人的成长和结局。与时代相关，每个人都在时代潮流中沉浮，活出了每个人鲜明的色彩，但也脱离不了时代的窠臼。时代，时代的精神，让人觉得厚重而严肃，但联系到人，就能轻易地了解到时代的的风向。究竟是人造就了时代还是时代注定了人的结局？万叶去世，神话的时代远去了。对于家族式、女权式层级森严的家庭制度竟觉得怀念和羡慕。在那样大的一个家族里，所有人都乘坐着一艘巨大的舰艇，就是家族事业的繁荣。男主外、女主内，一心向着家族繁荣与延续这个目标前进，这样的生活模式安稳又固执。这的确是很多小说和现实里斩断爱情的罪恶的封建式家族，但是这样的家族产生的向心力和每个人维护家族的意志却让人敬佩而神往。每一代女家主都有着至高无上的权利，相应的，也被牢牢束缚在家族的藩篱里，梦想与爱情都要排在家族的后位。女家主是这个家族的化身，以自由为代价守护整个家族的繁荣和稳定。作为女家主自身，其实是想脱离这个牢笼的吧。木朽叶辰去世的时候，缩成了小小的一个，木朽叶家的老人说，阿辰最后变回了原来的样子啊。原来的阿辰就是这样小小的瘦弱女子，在死后她才能褪下一个家族的重担与华彩，还原本相。辰原本给曾外送女取名为自由，这是她的愿景还是瞳子的命运所召唤的名字呢？我想是辰的冀望吧。辰、万叶、毛球，她们三个都为了木朽叶家而祭上了人生最为宝贵的东西，自由、爱情、梦想。到了瞳子这一代，赤朽叶家原来绽放华彩的一个个人都离开了。没有了女家主，失去了向心力，连人都少得可怜，那种坚定的守护精神好像也消失不见了。赤朽叶家族的衰亡也是嵌进时代里的事实，因为在瞳子的时代里，进取和坚持的信念不是主流，迷茫与浮躁飘荡在时代的上空。瞳子生长在这个时代，注定无法守护住埋葬了几代家主自由的家族，而瞳子本身也是自由的象征，是新时代的精神。关于万叶的一切魔幻而令人神往，仿佛有一重重的薄纱轻轻地罩在山上、路上，就像听爸爸妈妈讲的传说怪谈，这是一个关于千里眼女人的故事，我们可以看到万叶看到的一切，但是我们不知道万叶想要什么。山里人、看到未来的特殊能力、台阶尽头静静盘伏着的华丽又神秘的红色古宅.....这些虚无缥缈的东西轻易地就攫住了人的目光。通过樱庭一树，我知道了轻小说这个名词，百度了下，以初高中为读者群的小说.....有种淡淡的忧桑.....

3、我是在《知日·了不起的推理》中看到的这部书，也不算是《知日》的推荐，只是在一个版块里出现了一个不足百字的介绍。介绍说这部书由一个少女去寻找自己外祖母有关的一场谋杀，进而展现了家族的命运。由于这个介绍给人一种场景宏大波澜壮阔的感觉，我找到了这部书的台版，用了两天时间把它读完了。这部书确实有很强的加西亚风格，第一部简直就是日本的南美世界。其实本来也是，11区本身就怪力乱神，信奉众多历史悠久的自然神，能够利用这一点来尽力挖掘，展现一个家族三代的故事，其实是一个非常好的思路。更何况作者不遗余力的向读者说明了日本自战后以来的历史，以及伴随着历史的人们的心理。从工业时代走向后工业时代，人们从勤勉工作到呼唤民主，再到颓废暴力，最后走向迷茫时代。作为一个生活在中国的年轻人，看得都是心有戚戚焉，觉得我们其实都是全球化中的一部分，两国人民的浪潮都差不了多少。中国在短短的十余年间，走完了日本五十年的道路，确实是太快了，难免问题也更多。扯远了，也许就是因为加西亚因素在第一部中出现的太多，模仿痕迹太重，让人不免觉得这只是个不那么棒的山寨加西亚而已。第二部中，加西亚的成分变少，第三部基本没了，继而转向推理。这部小说颠覆了一般推理小说的找凶手模式，而是不慌不忙的在最后一部直接告诉你凶手，然后开启找被害人模式。这也成为了这部小说的独到之处。只可惜推理环节未免也有点弱，我这个一般猜不出结果的人都在第三部的中间猜出了被害人会不会是后来再没有出现的亲切的独眼龙叔叔。整部书也有了头重脚轻的倾向。魔幻其实只是讲故事的方式，魔幻情结的逐渐弱

《赤朽葉家的傳說》

化，推理因素的逐渐加强，作者的逐渐不举，故事的愈加单薄，只能说明作者推理能力不足。作者是想拥有加西亚那样的魔幻能力，同时带上自己的推理元素。无奈的是，这样的拼接，没有造就下一个加西亚，也只能是0.5的樱庭一树而已。不过去掉头重脚轻的硬伤，整部书还是很好看的，就像我在前面说的，作者还是展现了日本的大时代，用一种百鬼夜行气氛的口吻，作为一个异国读者，读起来还是很带劲的。另外说一句，樱庭一树先生，其实你是个女的，应该是个读者都能感觉到.....这样细腻的画风是男性的作家做不到的，就放弃挣扎吧。

4、总是在不经意的时候，邂逅神奇的作品--那些一直在你心头萦绕却苦于无法表述的思绪，从他人的笔端缓缓流淌出来，姗姗而来又翩然离去，不着痕迹，又仿佛一直就在那里--妙不可言。用了两个晚上，唰啦啦看完赤朽叶家的传奇(似乎我现在形容看书都是用这样的象声词，大概是没有了细嚼慢读的悠闲了吧，好悲哀...)，总觉得与百年孤独的印象交叠起来了，用最魔幻的语言，描绘出一个时代的现实。然而，最后你会模糊了世界的原貌，让你觉得神奇的不再是布恩迪亚超现实的体验，不再是万叶对未来的预见，不再是毛毳乖戾的个性...让你觉得神奇的，反尔是朝九晚五的上班族生活，你反思睁开眼努力工作，累到睡去，第二天睁开眼持续努力的惯性生活，是否才是真正的异常--因为曾经躁动而年轻的心在对你呐喊，生活不该如此简单，你不会如此平凡--然而周围的人无知无觉地反复重复昨日的历程，没有怀疑，没有反省，于是你犹豫，这样痛苦反诘人生的自己究竟是在思虑现实还是虚幻。三个人的青春，一代人的流年赤朽叶家的传说从外婆赤朽叶万叶的同年开始，承接了赤朽叶毛毳的传奇色彩，结束于孙女赤朽叶瞳子释怀的态度。三个代表人物的青春都深深烙刻上了时代的烙印，万叶目睹了战后日本的盲目激进；毛毳见证了繁荣后迅速萧条的社会孕育出的颓废与叛逆；而瞳子对生活一遍又一遍的体认，无一不揭示了一代人的流年。可是时光的脚步不为任何人停留，你看他迎着日光而来，温柔地抚过你的脸庞，留下茫然无措的你徒然地追着他的背影，最终却只拾起一地零落的华年碎片；他还是他，一如往昔此间少年般美好，而你却被他遗落在彼岸，任岁月爬上你的眼角眉间，无奈地将关于他的点滴镌刻成心底永远的伤。再忆起时涌现的痛楚一如当时遇见他的心悸，清晰却遥远。万叶是勇敢的，她不挣扎，默默却直面人生。懵懂地嫁进“上红”家族；与互相倾慕的丰寿擦肩；预见长子的早逝，丈夫的外遇还是最终代替辰作为古老家族的支柱；我想万叶要是读过书，她应该会形容自己是活在当下的。年复一年后，或许某个清丽的晨间，或者初晴的午后，抑或慵懒的黄昏，当回忆起所谓的青葱岁月时，你终究会明白，只要是真真实实地活过，无论是欢愉还是悲伤，欢笑还是哭泣，都是那个名为“青春”拥有单薄背影的少年留给你的最独一无二，最珍贵的礼物。毛毳正如苏峰说的，她是想逃跑的吧。我想毛毳的叛逆和无法无天从开始画漫画那天就彻底完结了，那应该是一个年岁的断点，然而毛毳无法与自己不妥协的青春作别，也无法顺利迈入这个社会所承认的成熟，收敛了气息，规规矩矩地过所谓成年人的生活。她回不去那段暴走族的日子也进不了家族交付她的贤妻良母的角色；于是她只能把她的生活寄生于所谓的梦想中，在不断连载的“钢铁天使”的漫画里一次次重复少年的恣意枉然，仿佛那才是她的人生，仿佛时间永远停留在了20岁的那年。故事的最后一章，在女儿瞳子不断查找所谓“凶手”的真相时，我也曾经自私地希望那个死去的毛毳只是替身，而真正的毛毳借用了爱拉的身份，逃脱了有枷锁的世俗，做回自由的自己，游走于世界上任何可能不可能的角落；然而，无论是谁都没有资格剥夺别人的人生，毛毳还是死在了钢铁天使完结的那一天，带着释然和抱歉，作回那个骄傲的女王。而“我”，赤朽叶瞳子，出生于1989年的日本普通的小村庄，看似一个泡沫经济的日本的缩影。瞳子是古老家族的千金小姐，标准的富二代。出于对外婆和母亲传奇人生的敬畏，瞳子的生活被这样的体认过滤得更为简单化了，反而格外地纯粹。从瞳子的描述中，处处可以发现她“不想长大”的执念；即使是这样的瞳子也在愤然辞去不喜欢的工作之后，深刻地了解到自己的软弱--所有人都在经历成长的痛楚，蜕变成所谓的社会人，唯独自己一直在逃避。但是扪心自问，在累到不能动弹的时候，在悲伤无以附加地淹没你的时候，在寂寞又不敢坦诚寂寞的时候，你难道没有一刹那想要逃避，想要回归生命某刻的荣耀？我们都有软弱的时候，以为失去的总是最美好的；在挥霍了青春之后，将那段荒唐而真实的光阴误以为是承载了所有美好的船只，在无可期冀的岁月河流中，渐行渐远。“当学生最好了，所有的事都那么美好，你有这么想过吗？”“有啊，那时候好自由，爱怎么做就怎么做，想爱谁就爱谁，尽管那时我们一无所有”--其实任何时候，谁又能剥夺你的自由呢？我们失去的不是自由，而是想做什么就做什么的勇气啊。所以在偶尔软弱的时候，不要害怕，那个天不怕地不怕，满腹骄傲的自己并没有逝去；她和那个让你心悸不已的少年并肩，在时光洪流的彼岸，微笑对你伸出手，记得他们说“欢迎来到这个美丽的世界”。

5、几天前看完了“赤朽叶”，实在忍不住要写些姑且称之为读后感的东西吧。先说明会给出这个评价基于本人是以看推理小说的角度来阅读这本“赤朽叶”的，看完后得出的感觉就是无奈，

《赤朽葉家的傳說》

如此而已。不论是本格、变格、社会或冷硬本人都接受，但看完“赤朽叶”后竟然发现，它根本就是轻小说！如果如此薄弱的推理成分都能归类为推理小说，那书中亦含有不少可称之为“科幻”或“灵异”的成分，为何就不将它归类为科幻灵异小说呢？而且作品中能称之为诡计的东西也建立在科幻和灵异的成分之上，如果作者本身是将小说以纯文学定位或写作理念的那我无可厚非，获得文学相关之类的奖项也还罢了，偏偏讽刺的是“赤朽叶”在日本还拿了推理作家协会奖，只能说评审真是异趣味...再来谈一下写作技巧和情节铺排，看书中解说的评价为举重若轻，这只是说好的一面，很明显的作者是以写轻小说的技巧来写“赤朽叶”，如果是像乙一那样写一些轻松幽默或讽刺的作品效果是很不错，但偏偏“赤朽叶”是一本具有时代感的作品，完全体现不到厚重的感觉，当然这就回归到之前提到的举重若轻的优点，但本人只能感觉到不伦不类，而且叙事平淡无重点，给人随写随编的感觉，情节也不见得有趣，一路到底毫无高潮，本人看的过程中常会打瞌睡，几度产生放弃阅读的念头，本人对于推理小说的要求只有两点：一是吸引人的情节或气氛，能调动人的阅读积极性；二是结尾逆转部分能带出愉悦错愕震惊等的感觉，两者有其一已觉满足，可惜的是以上两点“赤朽叶”都没有，京极说“这世上没有不有趣的书，不管什么书都有趣。”的论点本人很认同，可惜对于“赤朽叶”而言实在认同不了。本人对于作者想在书中表达的中心思想理解为：活在当下，“你”就是这时代的主角，故事由你缔造。可惜的是由于上述和非日本人原因，没有共鸣。诚然，本人对于文学作品的奖赏力极其低下，用“对牛弹琴”来形容最为贴切，以上写的是针对想阅读优秀推理小说的本人有失偏颇的主观认定，对于喜欢日本文化或主流文学作品的读者而言请无视。最后想说的是本人并无否定这类不像推理小说又定义为推理小说的作品，虽说推理小说包罗万象，但也请不要界定得如此暧昧不明啊.....

6、都说这是一部“大河小说”，确实，我在阅读过程中深切感受到了那段昭和——平成的历史风貌，好像看了这几十年近代日本的发展史，随着历史的发展，人们的生活和精神面貌也发生着变化，全书共分三部分，主要讲述了赤朽叶家的三代女性的成长故事，第一部分和第二部分尤其精彩、生动，第三部分略显薄弱，有点可惜，这或许跟第三代赤朽叶瞳子的性格不鲜明有关，更多的是平铺直叙，如果不是这样，这就是一部五星力作，推理层面上，第三部分有点小推理，不过也比较弱化，基本可以无视。看了这一本，我愈发认为樱庭一树的成功是有其道理的，由轻小说出道的她，已经成功转型，她的努力已经获得了各方面奖项的肯定，另外，听说她基本上每天至少看一本书，佩服.....

7、千万不要对那些炒的比较凶的书抱著很大的期望！这是我看完本作后最大的感想！就《赤》本身而言我觉得还是不错的，隻是直木赏的光环貌似太耀眼了，就我个人而言《赤》貌似远没有那么强。打着《百年孤独》的旗号，披著推理小说的外衣。其实根本就不怎么有联系，还是拿来当轻小说来读比较好。唯一的亮点是小镇在三个时代中不断的变迁，从文化到经济，从音乐到学生风潮。。。校园霸凌、嘻皮、颓废、经济腾飞、经济泡沫、少女卖春、世纪末恐慌等现象，皆是每个年代的象徵。第一个时代和第二个时代是偶比较喜欢的，第三个时代既瞳子的这段感觉弱不少。给我印象比较深刻的一个是毛毯，一个是泪。anyway这部小说让我对轻小说又有了点兴趣。

8、刚看完，感觉低于期待，当然我真按《百年孤独》来期待应该怪我不好.....有些地方能强烈地感觉到作者是在讨好读者，也有很多地方模仿《百年孤独》的类似设定过于明显，不过在前期故事抓人感不错。不过还是轻小说的路子，故事的第三部分也显得弱了点，另外相对故事野心勃勃的架构来说，篇幅太短了，有点虎头蛇尾，许多细节保留混沌状态就过去了，真正鲜活的形象也就那几个，而且人物性格被过于多变的故事情节冲淡了。包括应该是灵魂人物的万叶，在合上全书时仍然感觉性格特征实在是暧昧了点，而扮演侦探角色的瞳子也欠缺人物魅力。我还是喜欢见微知著一类的作品，对这种速食史诗的评价只能是“还行”而已了。

9、这本书好的远远地出乎我的意料。我在看这本书之前所认识的樱庭一树，是在轻小说界。她被奉为经典并因此敲开文学界大门的《糖果子弹》是我接触她的第一本书，对于那本书的亮点与问题，曾经纠结过，这里不累述。之后接触了所谓推理系的《gosick》系列，个人觉得那书的亮点在萌，不过披着张看起来还算有点样子的推理皮而已，并没有什么爱。再后来曾经有意想涉猎看看她的非轻小说系作品，但当我发现植木奖好坏不定变化无常并不能说明太多问题的时候，对《我的男人》也并不抱有太高的期待了。所以当友邻强烈推荐《赤朽叶家的传说》的时候，我是报着“姑且看看樱庭的非轻小说是怎样的面貌”以及“希望这本小说的推理比较有趣”的心态开始阅读的。然后，带着浓厚的百年孤独味道的开头，瞬间把我震住了。是的，樱庭真的挺像样地写了一部属于日本的魔幻现实主义的小说。自己曾经说过，除了动漫，大概不敢为自己能打四星和五星的作品写评论。但是，读毕的心情

《赤朽葉家的傳說》

澎湃，虽然战战兢兢自觉羞愧，还是决定记录点感受。这书的构架太壮阔庞大了，不是blog文式的文字能说的过来的，无奈，只能抓一点记忆中异常有光彩的部分零散地说说。1这本书跨越了波澜壮阔的五十多年，一共分了三个部分，祖母万叶的时代，母亲毛毬的时代，我瞳子的时代。第一部分，祖母的时代，是一个带有浪漫色彩的神话般的时代。故事开始于昭和二十八年（1953），那时日本正处在战后经济开始起飞的时期，开篇的时候工业化还未完全入侵的边境山脉小村红绿村，无论是燃烧的垂盆草，是边境人，还是异乡血缘的万里眼祖母，俨然还带着时代剧中才有的风味与独特的古朴自然的气息。边境人的传说，祖母的万里眼和她迷样的身世，放在由上红下黑组成的这么一个小村中，意外地在故事的开场就营造出漫溢着日式的美感与浪漫的气氛，完全脱掉了所谓魔幻现实主义给我印象中的那种很奇幻奔放的拉丁美洲气息。第一部分的故事覆盖了1953年至1975年这个时代飞速变化的时段。个人感觉这个主要属于祖母的部分写的大开大合，举重若轻。樱庭缓缓地叙述了一个充满传奇与热情，不断向前的时代。虽然工业化一步步侵蚀了传统的手艺与自然神秘浪漫的味道，那些真实又虚幻的人事却带着那个时代的单纯，充满着希望梦想和向上的力量，以另一种如神话般的味道展现在眼前。那个时代是我的父母的那个年代所看的日剧里所呈现出来日本的面貌，没有那么多所谓深刻的黑暗和扭曲，没有那么多属于个体的沉重和迷惘，大家向着一个目标全力的奔跑。为了营造出这种黄金时代神话般的气息，在描述这个时代的热情、执着和疯狂的时候，樱庭采用一种旁观者的姿态来描述的，时代虽然也覆盖了带有个体气息的学运风潮，她只是点到为止，并没有特别深入地处在在这个风头浪尖的个别人著书立传。处在这个年代中的万叶，高高地站在上红赤朽叶家大少奶奶的地位，宛如旁观者般默默地注视着时代奔涌的潮流。而笔墨比较多的炼钢工人丰寿，所展现出来的热情与矛盾，则更多给人的是一种属于整个黄金时代的梦想的感觉。第二部分，母亲的时代，则是一个充满激情与青春的缔造传说的时代。这部分的故事开始于20世纪70年代中期。错过了上一代的热血拼搏奋斗的传说的下一代，既继承了上一代面对着现实与狂热梦想的落差的失落感，又迷惘着不再有一个时代的洪流可以带着自己向一个目标目标奋斗，于是，出身在好时代却成长在萧条时代的这一代，已经开始进入了精神空虚以及与现实隔阂的状态。他们烦躁，压抑，不安。他们有的向往大都市的花花世界，天真地梦想着在大都市挥霍青春；有的早早屈服于成人社会的规则，在读书竞争的巨大压力被悄悄地以各种形式压垮；有的彻底拒绝考虑将来，在自己的虚构的帮派世界里追求着热血激情义气来感受他们所没能在暗淡压抑的现实生活中感受到的激情。然而在这些孩子中，樱庭没有选择看起来更主流的一心想成为偶像的轻浮少女鞆或者对现今更具有话题性的受到校园欺凌拒绝登校的孤独，而是把浓重的笔墨放在极端的暴走族上。留着夸张飞机头的少男暴走族，穿着长裙水手服的少女暴走族，挥舞着铁器飙车群架，用身体和血泪释放整个时代的失望与压抑感。这群闪耀的如传说般不可思议的孩子们就这样在十八岁前毫无顾忌的挥洒着疯狂荒唐的青春。个人感觉，这部分的故事，樱庭写得非常地投入而动情。一改第一部分冷眼旁观的角度，作为主角的母亲毛毬正是一个处在这个崩坏的少年时代风头浪尖的人物。樱庭细细地为这个一手创立起制铁天使这个名震全国的传奇般女暴走族的创立人著书立传。毛毬在她的笔下光芒四射，她激情如火，带着血泪的爱恨情仇，彻底地将自己的整个青春燃烧殆尽。之后她再次以传奇般漫画家的身份将自己的整个青春重新在纸上燃烧了一遍献给这个世界，然后在拒绝真正成长无所留恋中骤然死去。个人觉得毛毬是这本书里最鲜活最动人的人物之一，樱庭对她并非全盘肯定，但却带着近乎于对崇拜的感情来描述这个传奇。第三部分，我的时代，一个不再有传说不再有神话一潭死水平凡无奇的时代。这部分，对于成长的拒绝与迷惘，对于社会价值的不认同，对于成人世界的抗拒，以及neet组群的心态，这些都是樱庭信手拈来的东西了。但是，大概她自己也觉得如果这样太平淡无奇了，跟前两个时代相比，不过是校园恋爱，甲子园的青春梦想和没有什么出格行为的迷茫，味道淡淡的，在刚读毕毛毬毁灭性的青春之后，很容易被之前的光环遮掩去色彩，就如书中借我的口无数次所说的，仿佛不值一提。因此为了平衡，樱庭在这个部分放入了推理。其实说是推理，个人觉得几乎没有多少推理可言，更像是前两个部分内容的梳理和一些简单后续的交待。而这个处理，个人觉得并不成功对于这个部分的不和谐感和脱节感，其实我纠结了很久，而且感觉最后没有什么说服力的莫名光明结局弱化了整部小说的厚重感。恩，是的，个人觉得第三部分单独看并不差，但是和整部书一起看，却觉得比一二部分弱了许多。而且，失去了魔幻的色彩光环以后，文字有些干涩起来，行文的流畅度和吸引程度也有所下降。其实，个人想法而已，如若，将第三部分的内容打散，查入一二部分中，即从一开始就是寻找没有被害者的杀人告白的真相，然后沿着线索慢慢地梳理整个故事，也许这种强烈的不平衡感会能有所弥补。2其实，这本书从某种意义上说，很哀悼青春，很忧伤。祖母的故事结束在散落满由边境人带走的装有自杀者们的小箱子的小溪谷中。上红和下

《赤朽葉家的傳說》

黑都不再年轻的少奶奶万叶和绿唱着列侬的歌在山里行走了数天，两个三十二岁的两个女人在静谧的山谷里哭喊着自己的逝去的人，如梦境般地真正与青春告别。这一代人的青春也许并不灿烂夺目，但是在看似平静的水面下藏着各自私密的爱慕与想念，是一个惆怅而些许压抑的青春的面庞。母亲的故事第一个小高潮结束在她的青春的结束，得到蝶子死在感化院的消息后，少女暴走族们穿越山脉团团围住感化院，打开头灯让引擎空转着，为蝶子的灵魂送行。而母亲故事的真正结局则是在花了二十年时间画完了她的青春落幕的那晚，母亲完成原稿回屋，俯倒在被褥上没有了气息。重新回味完了一遍自己的青春，母亲一无所有也无所留恋了。这一代被说成是软弱的无力承担责任的一代，这整代人的故事在某种角度上都是青春的挽歌。他们将青春谱写地前所未有地纠结与辉煌，但他们也在青春中过早地消耗掉了自己生命中所有的能量，早早地将一大部分的自己困死在荒唐的年代中。我的故事，虽然主要发生在二十岁左右的推理部分，但是也带有浓厚的青春感伤的味道。男友丰曾经带领小村子的棒球队打入甲子园的王牌打击手，而即时是这样曾经光彩夺目的英雄，如今却是卑躬屈膝地爬行在无所建树默默无闻的岗位上，在辞职与复职之间反复摇摆。樱庭笔下的青春闪耀着迷人的光彩，满是汗水和血泪、痛苦和辉煌的，但她同时也总是非常残酷地说，我们要长大，我们必须长大，我们无法逃走。3女人生命的意义，显然是贯穿了整本书的一个重要主题。无论是为家族的效忠，还是放任自我的追求，还是渴求真正的自由。其实这个话题，个人认为大地略显超过了樱庭笔力所能及的范围，因此比较流于一些概念化的叙述。但是，在女人柔软暧昧的情感自由这一方面，她的表现还是很不错的。赤朽叶中这本以女人的故事为主的书里，因为时代的审美，充斥了许多孔武有力的男人。不过除了带着温柔憨厚大叔气质的丰寿，大多并没有给我留下深刻印象的。我的印象里，樱庭喜欢也擅长写清秀干净柔弱的男孩，糖果子弹里的友彦如妖精般迷人。而在这本书中，相对于那许多健壮强悍的男性角色们，只是一个被观察对象并没有深入描写的泪，却是给我印象深刻的一个角色。泪带着樱庭所擅长的柔弱文静而透彻的气质，虽然大多只是通过祖母远远的悲剧式的凝视和母亲简短的对话出场，却犹如一个美好而又脆弱的幻象般吸引人。这个清澈温柔的男子的终结也充满了别样的浪漫和忧伤，在众人的焦急的等待中，他的尸体带着温柔的面容顺水漂回了赤朽叶家。他绝不是那个时代所标榜的成功的男性的形象，却满是少女隐秘的情怀。再更往前的完全男权审美主导的祖母的时代，樱庭也不忘放上一个被弃力道士般时代审美的男子。绿美丽妖媚的哥哥，算是惊鸿一瞥。个人的感觉，对这样男性阴性美的追求，除了樱庭自己的喜好之外，也是她笔下用来为女性所追求的自由的一部分，自由地认同自己的审美与兴趣。当然，若这么说，母亲毛毬那种只喜欢丑男的追求，大概也是这样的一种自由的伸张吧。4我并没有很系统认真地学习研究过日本的历史，对于日本近现代史的认知不过是从零散的文字阅读，日剧，以及ACG中得来，因此不能做一个很肯定的评价。但是就我所接触的印象而言，赤朽叶家的传说在时代背景方面做的是很出色的。在娓娓地叙述一个边缘小村庄的故事中，它在寥寥几笔的交代中，在故事背景的边边角角里，很好地传递给读者不同时代不同的感受感，阅读起来颇有一种在看大河剧的壮阔感。5当然，给到四星而不是五星，说明我对这本书还是有不满的。其实，除了之前所说的我所怨念的第三部分的力度厚重感和魔幻色彩跟前面两部分有所脱节之外，很大部分还是这个故事最后莫名的充满希望地展望未来的结局，无论从底气和还是从重度上，都远远不足以压住这本书。这点，使得读毕却总觉得差点什么味道而未能尽兴，感觉非常的遗憾。然而，总的来说，这是一本有时代，有传奇，有浪漫，有激情，有青春和热血，也有感伤和哀悼的好书，是一本阅读起来很有吸引力的小说。只是，若是报着要看推理小说的心态去看，则大概会越来越慌乱，囧得不知所措吧，笑。于是，个人很期待近期她的《不适合少女的职业》的中文版的发行。

10、本作是第六十届推理作家协会奖获奖作品，一个甲子，很有历史意义。本作读来给我的感觉是厚重的历史，如果没有第三部分的推理，说历史青春小说也不为过。从祖母万叶到母亲毛球到“自己”瞳子。1.神话中的童话祖母时代中万叶是名拥有万里眼的奇女子，是日本二战复苏时期，拥有看见未来的能力的万叶开始了神话般的人生，看见周围亲密的人的死亡景象并不好受，尤其是长子泪诞生时的所见。这是最好的时代、也是最坏的时代。崇拜主义，只要努力工作就会有美好的未来。刻画最好的人物无疑是穗积丰寿，作为一名制铁厂工人，为了熔炉发狂、着迷、奋斗，最后成为飞天之人。万叶对他的情愫也是那么纯真，不认识字只是不想让他知道哦。童话般的念想，神话般的时代。2.叛逆故事到了母亲毛球一代，差不多是八十年代，信仰破灭的年代，经济高速发展，这一代充满了叛逆和迷茫。穗积蝶子，成绩优异，名列前茅的乖乖学生，却做起了老鸨的生意，触犯法律，最后自杀身亡。或许大人们会问，这个时代的孩子怎么了。怪孩子，其实都是时代的牺牲品。坏孩子毛球在好友自杀后也走上正途，成为畅销漫画家，叛逆的最终还是回归社会。3.我们或者YOU到了第三代，也就是

《赤朽葉家的傳說》

我们所处的年代，网络发达，大家随心所欲，对着电子产品飞翔。生活变得精致规律却没有波澜，书中瞳子自嘲没有值得一提的故事，直到外婆临死一句“我杀了个人”。本作之所以归为推理也就因为这么点小诡计，一点就破，就不说了。没有血缘的人儿因为家生活在一起，那么温馨。这个年代的未来希望好点，希望自己的未来也多点色彩。想起自己走过的20年，那么按部就班，不禁有点遗憾吧。于是，哀悼下青春吧。日本近代化的道路其实和中国很是相似，或者说中国已经在走日本的路子，希望有一天本国也会有如此刻画我们时代的小说吧，呵呵。

11、读到这本书之前，我并未听闻过樱庭一树这位作者的大名。于轻小说界，仅数年前略有涉入，因不是自己的菜，浅尝辄止。遇见这本书，只因到常去的电子书站看了每日更新，批量推送而来。刚翻开第一页时，也只以为是那些读之索然，读过即忘的为数甚众的日系平凡小说中的一本而已。没想到就这样一口气读完了，掩卷反思，书中人物竟能历历在目。或许是长期关注日本文化的关系，书中所描摹的每一个形象，都能够轻而易举地化作有血有肉有细节的人形立于眼前；每一个场景，都拥有影视作品般的既视感。圆滚滚却又充满威严气场的阿辰夫人，身材高大的万里眼夫人万叶，出身文青后来继承家业最终身首异处而死的曜司，爱穿华美和服的金鱼眼黑菱绿，犹如少女漫画男主角般的泪，拥有混血般美丽容貌和天才漫画家光环的毛毬，看不见的妹妹百夜，暴走族的幸运女神蝶子，代表着炼铁时代的崛起与衰落的工程师丰寿；万叶与绿携手山谷夜奔，火车坠桥死状凄惨……这些形象与场景，仿佛在作者落笔之前，就一直在读者的脑海里，作者讲述的故事似乎只是一个指针，一处调用，给那些早已固化在记忆中的元素和意象一一命名。于是这些元素和意象鲜活起来，命运的丝线你来我往，个别的还绞在一起难解难分地颤动，终于统统化作一场华丽的飓风，自红绿村扬起，不知所终。这是工业革命对社会影响的故事，也是平凡女子命运的写真。遵循着炼铁兴衰的历史真实，也交织着“山里人”和“万里眼”的奇妙异术。小说跨越几十年，记录下赤朽叶大宅四代的兴衰，却是举重若轻，行文流畅，充分传达了历史的厚重，却丝毫未觉滞涩。或许，这也是轻小说作者积淀的能力之一吧。一直很关注日常生活的细节，尤其是在社会重大转折，历史兴衰成败的时点，相比之下普通人的命运是那样微不足道。有谁知晓他们每一点微茫的情感？有谁了解他们在情势所迫下做出无奈之举时心底的声音？有谁记得他们在命运兜兜转转之后，连自己都不得不忘记了的某些珍贵的记忆？万叶在一瞬间看过长子泪的短暂一生后，曾经历了怎样的心境，才将泪天亡的事实锁在心底若许年？曜司在随着列车坠落的那一瞬间，是否曾微笑地闭上双眼，唇间默念着“是时候了”？毛毬再次跨上心爱的坐骑，前往蝶子身故的看守所门外的那一夜，她有没有流泪？画完最后一笔漫画后，前往隔壁房间会见蝶子的亡魂，她第一句话说了些什么？赤朽叶的时代，毕竟已成往事。从作者特地选择的命名意象中也清晰地显露出来。红叶离枝委地，业已腐朽。就如那终将随炼铁工业一同倾颓的山顶家宅。而即将作为赤朽叶家下一代接班人的瞳子，眼前展开的又将是什么样的人生？

12、桜庭一樹果然是如同書本封面上所宣稱的；擁有「神之筆」的才女。長達五十年的時代起落在她的筆下既厚重卻又輕盈，藉由三個段落的三個女主角很細膩地描繪出身處年代的繁華與落寞，但這些現實的層面並不因為歲月的累積而變得堅實沉重。「赤朽葉家的傳說」述說的是關於日本這五十年的榮光及成長、失落和空虛，裡面還有生活在這五十年的許多人們的夢想與人生，桜庭一樹將這麼長的時間、家族、日本與世界的脈動如操作魔法般地濃縮成這麼一部帶有點魔幻異想的大河史詩：赤朽葉家的傳說。第一部，擁有異能「萬里眼」的赤朽葉萬葉，因「萬里眼」帶給她許多的痛苦與寂寞，她總是看到所有人與事的最後結局，在明知無法改變的情況下，她變得害怕這樣的能力，因而變成雖然接受卻選擇逃避的悲哀狀況。赤朽葉萬葉的作法恰恰是對於理解無常命運的虛無而調整的心態，因為就算知道了什麼，結果也是無法改變的。桜庭一樹描寫「赤朽葉家的傳說」的許多片斷與事件，很多都是採取了像赤朽葉萬葉這樣的心態來作思考，世界總是轉了一圈又回到了原處，過往的光榮終究會隨著時代的演進而逐漸消逝，即便轉換做另一個型態而延續了生存，但轉變之後的模樣也只屬於當下這個時候，看似生存的其實只是名字與家族的延續，而實體依然埋葬在時間的足跡之中。赤朽葉家族的煉鐵製鋼事業就是這種思考下很明顯的典型，從風箱而至鎔爐，最後隨著日本鋼鐵製造業的大舉外移而隨之蕭條，赤朽葉家族輝煌的鋼鐵製造也終究成為了歷史的塵埃，在時代演進之下，所謂的成功似乎看起來竟是那麼地脆弱，而僅僅只是因為時代選擇了它，就成為了當代的勝利者，但是當前進快速的年代背棄了過去所選擇的事物以後，也就只能眼睜睜地看著原有的勝利成功逐漸的凋零，要想再次被選擇，就只能變成當代所需要的事物，博取被選擇的機會。因此所有的努力是如此的微小，因為我們總要面臨時不我與的嗟嘆，因為我們都有屬於我們自己的年代，雖然想念但卻永遠回不來，生命，原來就是如此空虛。「赤朽葉家的傳說」雖然是一個描寫大家族五十年人生榮枯的大河物語，卻未

《赤朽葉家的傳說》

見沉悶繁重的時代性，原因就在於此。在這個作品裡主角不是「時代」，而是活在這時代的「人」，從人的想法與觀點去體驗整個身處的世界，見證時代的發展。也因此「赤朽葉家的傳說」我讀來總有種揮之不去的空虛，因為裡頭的五十年時光，我也曾參與過，而且正在繼續參與，我的年代恰好位於二代目赤朽葉毛毬和三代目赤朽葉瞳子的中間，在赤朽葉毛毬的晚期、赤朽葉瞳子的出生而至現在。我很能體會赤朽葉毛毬那個「巨大與虛無的年代」，也可以理解赤朽葉瞳子的「未來」。所謂的現實世界已經膨脹成一個無法探知的物體，越是理解便越顯渺小的悲哀。高速成長的年代與一日萬變的社會，成為一種莫大的壓力迫使自己只能向前走。但是往後看向前望，卻舉目茫然不知其所終了。回想起赤朽葉毛毬，確實是「巨大與虛無的年代」。而又像赤朽葉瞳子所誕生的失落二十年的日本，週遭的一切似乎不斷地提醒所謂的過去是輝煌光明的，而現在與未來卻充滿了遲疑與不安。赤朽葉毛毬的年代是一個以暴走來發洩不安情緒的年代，只是暴走終於還是會隨著青春年代的結束而顯得安分，我一直不能忘記赤朽葉毛毬對妹妹赤朽葉鞠所說的這段話：「我知道青春什麼時候結束了……就在無可挽回的死別來臨時。」如果必須要用這種方式告別青春，那無疑地真是太過殘忍也太令人感到悲傷。但那樣的結束方式卻也正是選擇瘋狂迷亂之後，所最可能面臨的悲痛。但至少赤朽葉毛毬的時代還能有選擇暴走的精力，而在赤朽葉瞳子的時代，卻連發洩的出口都找不到了，正如同赤朽葉瞳子所形容的；看過了外婆赤朽葉萬葉和媽媽赤朽葉毛毬的傳奇，就越覺得自己平凡，也更不知道自己能做什麼。赤朽葉瞳子的心境就和我很像，對世界與自己，都充滿了迷茫和不自信的疑惑。無疑地；這個時代是相對於暴走不安的一個迷惘難安的年代。身處在這個時代我們該做什麼？能做什麼？赤朽葉瞳子問著、而我也問著自己。而最後追循著外婆赤朽葉萬葉謎樣的遺言而尋找到真相的赤朽葉瞳子，似乎也還是沒找到真正的答案。可就如同她在自己的故事終章裡說到的：「儘管相較於外婆和媽媽，我的故事遜色許多，即便如此，這也是發生在鋼鐵小鎮紅綠村裡的，一個鮮紅魂魄的故事。」就算如此平凡，但那畢竟屬於自己、是專屬自我的故事。或許平凡，正是身處於這個時代的我所要學習的心態，在時代中以自己的面貌活下去、以自己想要的方式活下去，書寫自己的平凡故事。我想看到了最後赤朽葉瞳子的自白與結束感言，都會感到如釋重負的欣然，因為「赤朽葉家的傳說」總算還是沒有讓那無邊的虛無一直延續到最後，這是在比起櫻庭一樹如「不適合少女的職業」、「糖果子彈」等作品的結束還要令人欣慰的結局。她將空虛與茫然停留在追尋的過程中，而把希望與微笑繼續傳承了下去。

13、一开始是当作推理小说来看这书的，不过很快就放弃这想法了。实在说没有太多推理成分。至于百年孤独，幸好并没有这样的预期，刚看评论才知道有这样的类比。不能这么比，相比百年孤独，这部小说实在太轻太草率。依我看来这小说很好看，前提是不能当推理小说看，不能当百年孤独看。好像是日本魔幻版的阿甘正传。

14、看书的时候一直就觉得有些百年孤独的感觉，看完了回头看简介，原来这书果然是冲着百年孤独去的。当然真要说起来，这本书距离百年孤独还是有些差距。不过第三部分如果写的更加厚重，而不是像目前这样简单写成推理形式的话，这本书未必不能与百年孤独比肩。现在这样，算是可惜了前两部分的沉淀吧，但也已经相当不错了。另外这书的翻译很好，相当流畅的感觉。

15、在推理小说里，这是一本异类的作品，第一次阅读它的时候并不明白这本又长、又没有什么推理成分的作品为什么会获得如此高了赞誉，没有读到十分之一便放弃了。再读的时候沉静下来，慢慢的体味岛国异乡那份不熟悉的风味，渐渐却沉溺在这种文字里了。工业化的岛国社会，小岛上小时，外部的大变迁，樱庭用寥寥数语就勾勒出一个时代的变迁，而那份时代感深深的打动了，我想，也正是因为这份时代感打动了评委，使这部优秀的作品得以展现。故事讲述了‘祖母’、‘妈妈’和‘我’为代表的处于三个时代的女性，有的单纯，有的暴力，她们活在各自的年代，精彩纷呈，围绕赤朽叶家的人发生的悲欢离合，在那个时代显得充实无比。无论是具有预视能力的祖母还是漂亮美丽的妈妈，都让这本情节不激荡的小说变得紧凑，欲罢不能的想要了解这个家庭的一切。而故事真正的推理成分几乎只占了一点点，但在这个故事的架构下，真相已经不重要了。铁路我并不了解岛国史，只是听说这本书并没有完全按照岛国的历史来叙述，而是在真实的故事里夹杂着幻想，可以称得上魔幻现实主义。但就是这份亦真亦幻的感情，才更让这书脱离社会派的说教，成为一部优秀的小说。PS：文中出现的‘中国’并非我天朝而是岛国的一个地区的名字推荐给对岛国比较有兴趣的人

16、拿个轻小说去比百年孤独……OTL。毛毬姐姐太亮了！我们已经回不到从前那个荒唐的时代了，那么，就把将来变得更加荒唐吧！PS：推理即解谜，有没有解谜？那不结了！再PS：推理要素不是附赠的吗？

17、这部小说看完，没有让我失望，果然不是推理小说，也不是轻小说。原作者通过此作，一举摆脱

《赤朽葉家的傳說》

轻小说作家的标签。从战后开始，将一个治铁家族的历史以传说神话的方式慢慢讲来。大大小小的历史事件，都对这个乡野之地有或多或少的影响。从西伯利亚归来的战俘，池田的收入倍增计划，战后经济的崛起到泡沫破灭。六十年代反安保条约的愤怒青年，七十年代制霸中国的飞车少年，到九十年代的neet族。铁厂也随着时代变迁，五六十年代战后的技术工人信仰高炉黑烟，鄙视旧时代的铁匠，燃烧的烈火带动日本腾飞，随之而来的环境污染，工伤事故层出不穷。万叶婚礼上看到的工人的亡灵可见一斑。石油危机后，新一代的企业家推行自动化管理，不再倚重一线的工人。到金融危机后，制铁厂放弃了炼钢，高炉废弃。结尾被拆除。三代钢铁人，代表着不同的时代理念。第三部感慨人生的意义，最後那种虽然有困难但世界是美好的，只要有爱就一定会进步之类的就不多说了。又，这个家族和百年孤独最大的区别是，寄居几个人都有日本动漫里的吐槽属性，虽然气氛诡异，但小地方看起来还是很温馨，有点象相聚一刻里的人物。又，日本的文艺作品里，总不自觉的神话昭和年代的男儿啊。

18、这是一本很用心的书。单是其中各个年代登场的特色人物，想必就要花费很多精力去研究和塑造。不论读者是哪个国家的人，我想都能在不同年代的人身上达到共鸣。在我们周围，有长辈、朋友、亲人等等，时代的印迹会给每个人留下烙印。没人能够挣脱而遗世独立，不论怎么挣扎也总会被拖进这股洪流，生活多少受到影响。每个国家的人似乎都有某种喜好去划分社会里不同年龄段的人。70后、80后、90后，等等。时代的印迹如此之深，时间的巨大齿轮不停转动，永远向前奔腾。既然是每个人的命运，甘之如饴，也许会比较好一点。

19、如果不能亲手创造传奇，那就亲身体验；如果不能亲身体验，那就亲自阅读。——题记很多人说这本书并没有太惊人的诡计，但是我还是义无反顾地买下并细细品味。之前我并没有对这部作品抱有太大的希望，也不期待故事中会有很多惊人的诡计。樱庭一树这个名字在一个月之前对我而言还是陌生人，对陌生人，我始终不抱什么希望。没想到看完本书获得了一种沉重而激动的阅读感受，或许这就是意外之喜吧。翻阅了一下资料，这本书获得了第六十届推理作家协会奖，正好是一个甲子。在这样具有历史意义的年度，获奖的作品恰好也是描写历史、具有凝重感触的《赤朽叶家的传说》，隐隐中似乎藏着巧合。日本评论界将其称为“日本的《百年孤独》”，也并非浪得虚名。如果按照我自己的观点，这本书就是我最想读的推理小说，前面三百页是主流文学的描写，最后一百页变为推理的逆转。单从推理来看，只是很普通的诡计，不过亮点在于作者丰满地刻画了诡计与时代浪潮下挣扎的命运之间的联系。或许我们可以这样说，时光就是最难破解的诡计，是一段充满诡秘的传奇。一、神话还是童话小说的第一部：最后的神话时代，从人来说，讲述的是赤朽叶万叶的生活；从时间来说，是1953年至1975年。这个时代，恰好是日本从二战战败的阴影中逐渐走出，经济全面复苏的时代。与西欧北美早已进行工业革命的情况不同，日本不仅是经济的复苏，同时也在进行着尚未完成的工业革命。这一点，在赤朽叶万叶生活的红绿村表现得尤为明显。旧有的手工制铁匠在工业化的浪潮中隐退了，象征着工业化的熔炉、工厂拔地而起。从整个时代来看，红绿村成为了时间和空间的双重交点。而赤朽叶万叶，这个被“边境人”（山里的原住民）丢弃的孩子，就在这里长大成人。本书的魔幻色彩从一开始就体现在万叶身上，她被赋予了可以看见未来的眼睛，经常能够看见未来的朦胧情景，包括预知生死。所以她看见了飞天的独眼男子，身首异处的丈夫，也预见此后爆发的石油危机。后来她嫁入赤朽叶家，开始了一段家族的传奇。从某种角度说赤朽叶万叶的这种超能力是赤朽叶家族得以延续发展的重要保证，保证了在神话崩溃之后家族企业的巨舰仍然能在风雨中前行。或许正像狄更斯所说：“这是最好的时代，也是最坏的时代。”这个时代的人们对与那些可以改变自己生活的机械有一种狂热的崇拜，这种崇拜作者集中笔墨刻画了一个人：穗积丰寿。此人是制铁厂的工人，可以说他是亲眼看到熔炉、工厂的成长，熔炉对他来说就好像爱人一般，这种明显带有时代狂热印记的设定，可以说是作者埋下的千里伏线。时光是对狂热的最好考验，这一点我们将会在今后的描写中看到。而由于工业的兴起，村子的社会结构发生剧变，这种日新月异的前进几乎让所有人都感觉到一股时代的风潮，他们都坚信不断向前的技术能够给他们带来富裕和梦想中的生活，没有怀疑，没有沮丧，这是一个神话的时代，这也是一个单纯的童话时代。人们认为只要努力工作就一定有好的未来。工业革命深刻地改变了人类的生活，同时也带来了环境污染等诸多社会问题。而日本的工业进程，恰好比西方落后，但是又在环境问题等负面影响在全球爆发之前。因此，西方社会几百年的历程映射到日本，只有短短几十年。矛盾在这里变得集中。搭上经济复苏的顺风车，这个村子迅速变得前所未有的繁荣，直到石油危机和环境危机的爆发，才终结了这个“最后的神话时代”。二、叛逆与迷茫由于神话的终结，理想的崩溃，人们的单线思维受到了前所未有的冲击，世界并非我们所想像的那么美好。这样巨

《赤朽葉家的傳說》

大的心里落差，工业发展带来的环境问题同时爆发，加之世界正好处在美苏对峙的核阴影下，人们对未来失去了原有的信仰。这是一个缺乏信仰的时代，也是叛逆和迷茫横行的时代。赤朽叶万叶的女儿——赤朽叶毛毬，就是作者着力刻画的代表人物。赤朽叶毛毬是对这个时代失望的年轻人中的一个象征。她是统一全中国地方的不良少女，驾驶着摩托车去南征北战。此时的中学生，既不像之前为了保护环境而进行示威游行的热血青年，也不像之后在巨大升学压力下战战兢兢学习的学生。她们是叛逆的一代，抽烟、斗殴、不一而足。这种表现，正是人类对时代绝望的苍凉反映。大人虽然失望，但仍在努力维持着社会的正常运转，所以在孩子身上才会表现得尤为明显。孩子们为了所谓的单纯理想而付出青春甚至生命，为了享乐而出卖肉体。穗积蝶子，成绩优异，名列前茅的乖乖学生，却做起了老鸨的生意，触犯法律，最后自杀身亡。或许我们都想问一句：那个时候的孩子怎么了？这不应该是孩子的错，他们只是时代异化下的牺牲品。孩子最终会长大，赤朽叶毛毬在穗积蝶子自杀之后也放弃了飙车族的生活，青春已经逝去了。之后她阴错阳差成为了创下百万销量的人气漫画家，当年叛逆的孩子最终还是要回归到主流社会中。人类可以失望于未来，但我们不能不继续生活。她所拿到的巨额版权成为赤朽叶家族的企业不断改革的资金来源。此时，家族企业面临着转型，要完全关闭赤字连连的制铁厂。对于穗积丰寿来说，这是一个沉重的精神打击。神话时代的最后荣光也在此时完全消失殆尽了，世界开始朝着后工业化时代进发。三、YOU！2006年，美国时代杂志选出的年度人物是“YOU”，没错，我们都是。这是一个精神生活极大丰富的时代，几乎每个人都可以在网络上随心所欲地发表自己的言论，形成一股新的力量。在这种大趋势下，正因为每个人都能找到发挥自己优势的地方，英雄就会贬值。世界正在进行一场平民化的运动，我们可以不期待未来，但是也不会对现实绝望，这是经历叛逆年代之后的理性回归。而赤朽叶瞳子，正是这样的平凡之人。生活在逐渐变得精致和规范，使得我们这一代少有能够突破常规、扬名立万的惊险历程。借赤朽叶瞳子之口，作者表达了对这个时代平凡生活的微微自嘲：“身为说故事的人，却没什么值得一提的故事。”按部就班地上学、谈恋爱、不想工作也不自暴自弃，而是回家啃老。真是一个无聊的时代，所以她想要做些不平凡的事情。正在此时，外婆赤朽叶万叶在弥留之际对她说了一句话：“我曾经杀了一个人……”于是，她想找出这个死者。这本小说被称为推理小说，也就在于有这么一点诡计，这个诡计真是一点就破，所以我什么都不能说。通过对历史的追寻，赤朽叶瞳子了解到自己的血脉，在我们这个看似无忧又无聊的年轻一代身上终于沉淀下了必须背负的使命感和责任感。或许我们真的想置身事外，但是总有我们躲不开的东西，或许这就是“赤朽叶家的命运”，也是整个人类延续的传承。毫无血缘关系的人却住在同一个屋檐下，曾经去东京淘金的鞆最后又回到红绿村嫁人生子，这个时代与以往的任何时代都不同，这种变化既不想工业革命时期那么轰轰烈烈，也不像迷茫年代中那么离经叛道，而是在潜移默化中悄悄改变。当赤朽叶瞳子明白自己的责任，了解家族的历史，最后也希冀于未来：“我衷心地期望，希望我们国家的未来，也能像这个充满了谜团而又有趣的美丽世界一样，那么地吸引人。”合上这本书，正好轮到我来进行答辩陈述。大学终于毕业了，对我来说，也是一个新时代的开始。我也希望国家和自己，能够拥有更加精彩的未来。

20、《赤朽叶家的传说》，很好看。毫不犹豫地给了5分。第一，喜欢这种不过于在文字之间显露作者的感情和观点的叙事方式。晚上刚刚谈起这种写作风格，回想看过的小说中，找不出太多，而能想到的几部，都是非常喜欢的。正如《赤朽叶家的传说》，只是叙述赤朽叶家族和当地几十年发生的事情，并不像《我的男人》和《糖果子弹》一样，字里行间流露着激烈或者悲伤，看似平淡，却让我沉浸其中，更仔细地品味和思考。第二，作者在描述时，加上了很多随时间而推移的社会背景描写，例如工业化、战败、学生思潮、更年轻的一代对社会和政府的疑问以及他们的叛逆，等等。这一切都更有助于刻画饱满的人物形象。一小群人是一个社会的缩影，添加了社会背景描写的一小群人的生活，会让读者更有现实和认同感，更多地思考。至于很多人提到的缺点（主要是以下两种说法），我并不太认同。在此说明一下原因。大家提到的缺点一：不是真正的推理小说。我的想法：不能因为这部小说获得了推理作家协会奖，就要求它必须从头到尾都是讲推理的，有毫无破绽的诡计和推理迷们所喜欢的“侦探”角色。依我看，推理作家协会奖颁发给《赤朽叶家的传说》这样一部只有最后部分解开了一个谜团的小说，不是正好证明了评奖方是支持推理创作多元化的么？瞳子不是侦探，文中的诡计也不是犯罪、灵异或者猎奇，但那个解谜让人很舒服。当然，对这篇小說的喜爱，重点也不在于推理部分和轨迹，不如说我认为最后的解谜，不是为了强调描写瞳子，而是为了以她的口，补充前面两代人的一些侧面，做一些总结，以及，给万叶夫人的人生，画上最后那个句点。大家提到的缺点二：被评为“日本的百年孤独”但是不如百年孤独，最后一代人即赤朽叶家最后的孙女瞳子的描写不足，是败

《赤朽葉家的傳說》

笔。我的想法：称为“日本的百年孤独”，或许是出版方的宣传，或许是什么评论家的评论，但我看完全文之后，觉得除了描写大家族几代人的家族史之外，并没有太大的可比性。《赤朽叶家的传说》，也不能算是所谓的魔幻现实主义。如果是比较一个作者的两部小说，即使不太相近，至少还有理由，而非要把两个不同作者的不同作品拉在一起比较优劣，稍显牵强。而对于瞳子没有过多描写之后的生活，甚至在仅有的生活描写中，也基本都在说着过去，并且最后以完成解谜作为结束。这一点在别人看来是败笔，在我看来是很新奇以及圆满的结尾。你可以说作者写了三代人，也可以说只写了两代人的完整生活，以及他们对瞳子的影响。作者没有像描写千叶和毛毬那两代人的篇幅来描写瞳子，不是因为她写不出来，而是因为不需要。试想一下，如果作者换一种写法，继续写瞳子的恋爱、结婚、工作，直到死亡，或是在这些过程中的某处告诉你“赤朽叶家的传说在此结束不再多说”，不会觉得陷入了普通家族史的俗套么？瞳子是赤朽叶家的人，她会有以后的生活，但作者要写的东西，已经写完了。

《赤朽葉家的傳說》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com