

# 《我等不到了》

## 图书基本信息

书名：《我等不到了》

13位ISBN编号：9789571352480

10位ISBN编号：9571352489

出版时间：2010年07月29日

出版社：時報出版

作者：余秋雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我等不到了》

## 內容概要

這是余秋雨睽違六年之後的又一力作。是自傳也是一部記憶文學。

他以平靜的語調敘述了家族的歷史、家族人物的一生和奮鬥史，也詳述自己文革時遭受迫害的歷程，還以犀利文筆點名批評了在那腥風血雨中給他帶來災難的人，蘊涵著最悲壯的集體掙扎。

二〇一四年《借我一生》出版後，許多親友讀後不斷地指出書中需要補充與更正之處，還有讀者批評說他與妻子馬蘭近十多年來經歷的部分顧慮太多，寫得不清不楚。於是，余秋雨重新整理了新增的資料，直面他的家族與其經歷的現代傳奇，創作了這部記憶文學。

他與鳳凰衛視合作探訪中外古文明過程中，寫成的四本書：文化苦旅、山居筆記、千年一嘆、行者無疆，受到兩岸三地讀者的歡迎，也許是樹大招風，負面新聞誹謗文章引發爭議；這些紛紛擾擾在余秋雨的筆下，透過與這些過世的老人對話，說出心中想說的話。

這些人在世紀的光影中沉浮，這是寂寞而深沉的心靈對話，一部深入靈魂的世紀讀本。

# 《我等不到了》

## 作者簡介

余秋雨

是全球華文讀書界都不感到陌生的一位當代作家，他的《文化苦旅》、《山居筆記》、《千年一歎》、《行者無疆》、《借我一生》所擁有的讀者量，難以計數。

他的人生經歷更是令人驚歎。童年時代與中國農村民俗生態的血肉相融，青年時代在「文革」災難中的生死掙扎，後來又成為最年輕的教授和高等院校校長，仕途暢達時毅然辭職親自歷險考察中國和世界各地的文明遺址，所寫書籍暢銷全球又受到諸多嫉妒和譏諷，卻永遠有無數「余迷」捍衛著他……這些經歷，使他的人生產生了極特殊的際遇和感悟，作品開創一代散文風尚，在兩岸三地華人社區引發巨大迴響，成為當今最有影響力的跨地域華文作家。

# 《我等不到了》

## 精彩短评

- 1、余大师果然是经历过不少事的人。。。PS：他会不会太过煽情了。。。
- 2、不知道该怎么评论 随便从图书馆借的 但是开始看了就停不下来
- 3、什么是真实，真实有不同解读。
- 4、不太懂余先生写家族史的目的。

## 《我等不到了》

### 精彩书评

1、两个月前看的书 从无来由的不喜欢 到不自觉的转路人 好像只需要一本书的时间 余秋雨 这算是第一次读他的书 在很久以前 因为媒体的原因 对这个人彻底拉黑 不看！这次不带任何成见的阅读 却发现是个文笔流畅 心思极为细腻的老头儿 然后 还发现 好像知道是自己错了 原来了解是消除一切成见的开端 理解是这个世界通关的一枚小小的锦囊。

2、近日骄阳似火，外出实在身心不堪，适逢闲暇，故而决意蜗居在家读书以聊慰藉，以求平抚一下一贯忙碌的心神。我从书柜中取了前不久刚买的余秋雨的新书《我等不到了》，本以为这又是一本余老师关于畅游中外文化体悟感想的著作，抱着感知故人思绪与古迹风韵的初衷悠然地翻开了书本，然而读了才知道，这已然不是他人的感慨，而是余老师自己的，虽少了许多华彩霓裳式的丰富联想，却多了太多历历在目般的真实回忆，在质朴的文字中依然流露着他温润的文采，但流露最多的还是那满纸的悲伤。这厚重的悲伤是多元的，他悲伤家族的“命运坎坷”，悲伤家庭的“颠沛流离”，更悲伤的是感叹我们对于文化灾难的脆弱不堪。在我读来，这本书像是他回首往日历经种种“灾难”的回忆录，他既是旁观者，更是亲历者，每每目睹家人朋友的遭遇时，发出的是一声声无力回天的哀叹，而当面对自己半生的纷乱时，又显出一份黯然神伤的无奈。我想，余老师本不想辩驳的，这不是他的心力所在，却又被迫“因势而下”地不禁想真言几句，否则，一切外人未知的真相又要被那些个“伪斗士”们混淆视听，越描越黑了。或许，在灾难面前久经沙场的他，其内心也早已满是老茧，痛痒未知了，这份记忆式“辩白书”更多的是为了还原一些自知的历史，力所能及地诉说真相。我实在“钦佩”那些陪伴余老师半辈子的“伪斗士”，他们捕风捉影，与时俱进的能力实在了得，近乎伴随着中国改革发展的每一次浪潮，必须承认的的确确有着毁人不倦的杀伤力，然而他们却愈发拥有了生存的空间，甚至还渐渐披上了“正义”的外衣，我本想不屑一顾，却又心生矛盾，只因这些外衣有时显得太过“真实”，而我这个“不明真相的群众”在真伪的抉择间无奈彷徨，剩下的只是悲伤的哀息。如今，这本就匆忙繁乱的文化市场，信息量的爆棚让一切都被迫沉溺在五颜六色的言论之中，这本该是“自由民主”的体现，却因其中的一些“自由”太过嚣张，而一些“民主”又太过伪善，让向善的初衷在妖魔化的邪心之下成了图谋私利的工具，他们在加速污染着中国文化舆论的气场，进而吞噬了道德舆论的良知。而这真是一切悲伤之大成了。作为读者，我是愿意倾听一切声音的，毕竟发言的自由是舆论繁荣的表征，但我希望倾听的是怀揣良知的言辞，是为谋社会健康的语句，如果一切都以此为基础，那么所谓犀利与丑恶也都情有可原，都能欣然接受，甚至加以支持。否则，一段段真相在欺骗中遭到污蔑与背叛，得利的始终是那些“揭露”他人的舆论混蛋，受害者的身心悲伤将永远难以治愈。读罢此书，我才体悟到书名的意义。或许，这是余老师回顾众多灾难后一次悲伤的感慨。他的内心是希望有那么一天的：“伪斗士”们没有了批判的市场，民众和传媒业不再于“想当然”中助威呐喊。只是无奈自己年岁徒老，抗争的心力也渐弱，声音更越发的轻哑，而如今看来，那一天的到来对于自己似是没有有什么可观可盼的限期。“等不到了”，成了他最大的悲伤：以前的灾难是遭遇后才觉悲伤，而如今这次灾难，似是还未经历就已然倍感绝望了。看完了全部的文字，我认真看了看封面余秋雨老师的肖像，竟有一些歉疚的悲伤：我为他回忆往日坎坷所感慨，我为他诉说真相的情怀所感动，但下意识的迟疑却让我的这份诚恳打了折扣，我居然冒然扪心自问：在这个布满着灾难划痕的脸上，他是全然真实的吗？他的“辩白”又有多少是真正的真相呢？我不想承认这是对余老师的不敬，我真心希望是百分之百的，只是这流行标榜真相的时代，已揭露出太多的“新真相”——我想，若把这些真相逐个拼凑起来，也应该能编撰出一部崭新的历史了——那些以揭秘揭丑为生的行当越发火红，让道德的逻辑也全然被物质与金钱所颠倒，世界已经黑白难辨，真的沦为“真作假时假亦真”的境地了。面对这一书的“灾难”，我自感真的太过弱小，想不出有什么办法如何让这样的悲伤止步，愿余老师能理解我作为读者的这份心感惭愧却又不自主的迟疑。您说您等不到了，我无力辩驳，只希望您年轻一点的我能等得到吧！

# 《我等不到了》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)