

# 《温柔的夜》

## 图书基本信息

书名：《温柔的夜》

13位ISBN编号：9789573305859

10位ISBN编号：9573305852

出版时间：1979

出版社：皇冠出版社

作者：三毛

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《溫柔的夜》

## 內容概要

<溫柔的夜>包括<寂地>、<五月花>、<瑪黛拉遊記>、<溫柔的夜>、<石頭記>、<相逢何必曾相識>、<永遠的馬利亞>等七篇小品，延續<撒哈拉的故事>以來的風格，但在看似不經意的筆勢上，形成一種舒緩、沉靜的調子，是三毛沙漠故事系列裏登峰造極之作。

# 《溫柔的夜》

## 作者簡介

台灣的著名作家 三毛

1943年3月26日出生於重慶，浙江省定海縣人。本名為陳懋平，1946年改名陳平。

筆名『三毛』更不知出自何處，只在她的《鬧學記》一篇序文中提及『三毛』二字暗藏一個《易經》的卦象，至於這卦象究竟隱藏何種玄機，序文中並沒有進一步的交代。

三毛的母親繆進蘭曾在《我的女兒，大家的三毛》這篇文章中，提及四個兄弟姊妹裡，次女三毛的性格最為特行卓立、不依常規，以及不能忍受虛假，因此父母要在她身邊看守著每一腳步是否踏穩。

另外，有讀者認為『流浪』才是三毛真正的名字，無論是她的遺作、她的遊歷和她心靈情感的轉折，始終透著一點點浪跡天涯的意味。

1973年7月，三毛與荷西在沙漠小鎮阿尤恩結婚。與荷西一道生活的歲月，三毛的文章充滿歡笑、喜樂，讀者閱讀他的小說，彷彿感受著她愉悅的婚姻生活，即使面對大風沙的侵襲，她仍顯得積極與樂觀。然而自荷西離開人世後，三毛的文章也頓時『黑暗』了起來，其文字不再有笑容，代替的只是無盡的悲傷。

1990年，三毛創作的電影劇本《滾滾紅塵》榮獲金馬獎八項大獎。其生平重要著作有《撒哈拉的故事》、《雨季不再來》、《哭泣的駱駝》、《我的寶貝》、《鬧學記》……等散文小說集，譯有《娃娃看天下》、《蘭嶼之歌》，以及創作電影劇本《滾滾紅塵》、《親愛的三毛》、《我的快樂天堂》、《高原的百合花》。

然而令人惋惜的是，1991年1月4日凌晨，三毛在醫院自縊身亡，享年四十八歲。

# 《溫柔的夜》

## 書籍目錄

《寂地》 《五月花》 《瑪黛拉遊記》 《溫柔的夜》 《石頭記》 《相逢何必曾相識》 《永遠的馬利亞》

## 《溫柔的夜》

### 精彩短評

- 1、总是能读到感动
- 2、三毛是一个真正生活过的人，仿佛柔弱却很刚强，坚持原则，热爱生活。
- 3、溫柔的夜 溫柔的你 你的声音是最可抚慰人心的 三毛
- 4、懒得标系列 again 3=v=
- 5、语文摘抄（数学簿）13。
- 6、加纳利群岛的日子
- 7、最是人间留不住，祝福天堂的三毛与荷西
- 8、很佩服三毛能全心全意的爱生活，比如石头记；同时有强大的爱心，比如相逢何必曾相识的莫里，比如给流浪汉五百块钱，而且有极大的忍耐心、同情心、怜悯之情，比如永远的玛利亚。最喜欢的是五月花，应该算中篇小说，人物形象刻画的非常深刻，情节处理的很到位，很佩服三毛的隐忍。
- 9、我心中永永远远的最爱，我的三毛，百读不厌.....
- 10、最喜欢的两篇是 溫柔的夜 和 相逢何必曾相识
- 11、荷西荷西，溫柔的荷西，固執的荷西，善良的荷西，老實的荷西，寬容的荷西，體諒的荷西...怪不得三毛對你愛到癡狂恨到咬牙，看了這些文字誰人不是呢？
- 12、最愛三毛，Echo！
- 13、心疼。。。
- 14、再平凡的东西都能看出故事，或许这就是为什么三毛的文字总是那么感情真挚又引人入胜的原因吧。她的世界是那么不同！
- 15、还在读，不知道为什么豆瓣上有这么多版本的《溫柔的夜》，很喜欢，会跟随作者的文字，时而生气，时而温柔，时而叹息
- 16、中学时
- 17、2016年第36本  
当悲伤都宁静下来酿成沉默，  
我想静静地看，静静地把故事讲给你听
- 18、我爱那些碗~~~
- 19、三毛是一个真正生活过的人，仿佛柔弱却很刚强，坚持原则，热爱生活。在《五月花》中透露出了她生活中的一些无奈，浪漫与现实生活的碰撞；在《石头记》《永远的玛丽亚》中，展现了三毛的真性情，对于生活的一些思考；《溫柔的夜》展现出了三毛可爱的一面，想帮助别人又害怕被骗的纠结，以及后来发现没有被骗时良心的不安。三毛不但属于沙漠而且离开沙漠之后仍然能写出好作品。
- 20、对三毛从来就没有任何抵抗力
- 21、没有想到是这样的故事。很是伤心。
- 22、一路走一路活着
- 23、相逢何必曾相識，性情中人難尋，相遇便是緣，相識是福，珍惜，再回首，何其美好。
- 24、喜欢她的真性情。
- 25、三毛
- 26、很生动
- 27、这本电子书里的书评写得非常好，把我对三毛的感觉全都写了出来，我写不出这样的东西，表达能力太差了。
- 28、这本书虽比不得沙漠里的故事完整连贯统一，却也是极引人入胜的。一夜未睡，就因为急着想知道每个故事的结局，看后更是不觉得困，清晨7点20分，不如爬起来去散步好了
- 29、封皮好像不是这个吧。
- 30、外表柔弱却很坚强的
- 31、分了多次才完整读完，喜欢这种小段故事的风格。不禁感慨，自己平时未曾好好留意身边生活的细节，那些细小的事与人。真羡慕三毛的个性，那么洒脱 善良。
- 32、人事变迁，再读三毛，仍然喜欢她细腻柔软清雅洒脱又赤诚的性情，和简洁轻快自然舒适的文字笔调。
- 33、被寂地这一篇吓得很久睡不着

## 《温柔的夜》

- 34、相逢何必曾相识 她记叙故事的水平确实挺高的 能抓住读者 使读者禁不住继续看下去
- 35、读到在葡萄牙小岛坐飞车的时候才发现这本在六七年前已经读过了，以前好像只读出洒脱，现在却觉得只言片语里都是艰辛。人要坚强。
- 36、说不清楚的好看和有趣，在我心里它胜过了<撒哈拉的故事>，想读完三毛全集。
- 37、有些地方太琐碎，不是很喜欢
- 38、最难过是五月花
- 39、一个让我对爱情产生无限遐想和憧憬的女子！
- 40、温柔的夜 是三毛作品中自己最喜欢的一篇，作品的结尾如寂静的黑夜里一盏温情的灯盏；具悲天悯人的气质但却不做作。
- 41、一整本都充满浓浓的温情，三毛荷西，三毛荷西。。。
- 42、看了这本之后翻了翻金锁记，觉得苦的很。三毛总归性子里要向上一点：) 看他的文章感觉他会很多语言，西班牙语，德语，英语，一点点的日语。个性散漫的像我们家那位
- 43、属于她的故事
- 44、最喜欢的一本
- 45、三毛是个真正活过的人。她热爱生活，有一颗善良友爱的内心，所以尽管经历了很多不好的人和事，文字中却一点也感受不到怨恨。她活的太真了，完全遵从自己的内心生活，无论是对爱人朋友还是兴趣都全然付出真挚无比，才更深刻地体验痛与快，活的才那么值！温柔的夜，有一颗爱心这个夜这个世界才显得温柔些
- 46、罗素罗兰说，真正的英雄主义，是看透了生活的本质，依然热爱生活。三毛就是这样一个热爱生活，却不屈服于生活的人。每一篇都好，都洋溢着三毛对生活的热爱。努力不一定成功，平凡的努力，些许的喜悦，这才是生活的真相。温柔的心，落地了。
- 47、很好的散文
- 48、沙漠在她的笔下是温柔的...
- 49、用颗温柔的心感受生活和旅程

## 《溫柔的夜》

### 精彩书评

- 1、喜欢三毛源于她的作品总是给人感觉那么的温暖，我喜欢温暖的贴近那心灵的感觉，感觉像一位旅居海外的友人在耳旁轻轻的讲述她的所见所闻。氤氲的空气里，香浓的咖啡，配上三毛的温暖。三毛是个有趣的人，喜欢这本书里快乐的嘉年华，喜欢哪神奇的口哨岛，喜欢讨债时候她的勇敢...看了三毛之后，真的好想去流浪，在流浪中成长，寻找幸福。
- 2、看到墨西哥紀行之二，裏面有一篇關於自殺神的，三毛專門研究了自殺神，發覺他自己在圖畫裏就是吊在一棵樹上。這冥冥中，是不是有些聯繫呢？
- 3、看三毛纯粹是因为先知道她在文学上的地位，但真正看了，才了解她是个奇女子，她的文字是生活的记录，没有任何的花哨，简单却蕴含内涵!她的离开，是种遗憾~~~~~喜欢她的文字，所以喜欢她！
- 4、一直很喜欢三毛，喜欢她的灵气喜欢她的细腻和敏感，更喜欢三毛对爱情的执着！似乎很多缺点在她身上就是升华和亮点，那么耀眼，却是那样柔和。
- 5、昨天夜里开始看三毛的书.从舅舅那借来了2本.台湾的版本,竖版,繁体,刚看时有点辛苦,习惯了就好.一开始并没觉得她的文章有什么特别的,没有华丽的句子,只是对话.一口气读完了&lt;五月花&gt;,明白了为什么有这么多人喜欢她的文章.她的经历,是我们不能体会的.希望看完以后的故事,会明白更多.
- 6、她的书都看过，每本都不错，不过还是喜欢早期的，后期的比较注重内心的感悟。但是爱屋及乌，她的每一本书每一个字都是爱的！
- 7、看到这本书名,再结合里面的故事,总让我想起一个词:灯红酒绿.呵,估计是扯也扯不上的.可是,不可止的就是会跳出这个来.沙漠的日子,沙漠的日夜,应是偶也需要来点激昂的音乐
- 8、读三毛之五：立冬后的小雨上周日是立冬，母亲说要包饺子，安耳朵。我说，下午哪里有时间。母亲又说，那你今年冬天耳朵就要冻掉了。我又说，今年冬天不会冷的。果然，立冬过后才两天就下起了雨，小雨。早晨起来，洋洋给我发短信说外面下雨了，让我带伞。我的伞却不知躲到哪里去了。洋洋又说雨不大。果然，雨不大，地面湿了一片片，可是我的手心里感觉不到雨滴那一点一点的凉，只是空气很湿润，也不冷。我立即就感动了。我健步如飞，找回了初中的感觉。晓风评价三毛是“落实的雨滴”。她说：“我总是还没有看她的东西就先感动了，感动我的是她那个人，以及这十几年的点点滴滴.....十几年过去，她虽不落地，却也生了根；她变成了一个女子，能烤蛋糕，能洗衣服，能在沙漠中把陋室住成行宫，能在海角把石头绘成万象。她仍然浪漫，却被人间烟火熏成斑斓动人的古褐色。三毛的流行说明了什么？它说明我们都曾爱飘逸的云，但终于我们爱上了雨，低低地，把自己贴向大地贴向人生的落了实的一滴雨。”的确如此。我不会真正而长久喜爱虚无缥缈的东西，因为我们谁也不能生活在乌托邦中。我爱三毛是爱她的由云到雨，爱她的实实在在。但是想想今天早晨的我，我还睡在云上慢慢地飘落、飘落，不知哪一刻醒来，不知哪一刻贴向大地.....好像一切都错乱了。树叶在大面积地变黄；昨天还阳光明媚，以至于海松说像夏天，今天又下了清凉的小雨。而这一切发生在立冬之后。我站在秋天的景色里，而台历告诉我，母亲告诉我：立冬了，要安耳朵。我以没时间为由拒绝了安耳朵，可是时间跑到哪里去了？秋天里的冬天，到底是快是慢。我睡在云里慢慢地飘落，飘落，期望能随着高度的降低凝结成一滴雨，贴向大地贴向人生的落实的了一滴雨。2004-11-10注：晓风评语摘自《三毛全集5·温柔的夜》，哈尔滨出版社 2003年8月 第一版。
- 9、那是我读的第一本三毛的书，于是就开始喜欢上三毛，喜欢没有华丽的文字里淡淡的東西在流淌。这个女子她是何等不平凡阿，浪迹沙漠，生命中有种简单的璀璨。我没想过有一天也可以如此浪漫，可是我总是想要能够有一个三毛式的简单快乐，一个用心经营生活的女子
- 10、温柔的夜是最近读过三毛的书当中最喜欢的一本。我在许多个夜里读这本书，我关了灯，躺在床上体会着这个很有启发性书名，可是一翻身，又觉得自己只是被孤寂无尽的夜晚包围，我坐起来，抱着膝盖呜呜的哭了起来，温柔的夜呢？你在哪里？倘若我相信三毛是个非常真诚而不自欺的女子，那么写温柔的夜的她一定是最美丽的。她曾经追求奇异的生活，在撒哈拉的故事和稻草人手记里记录了许许多多别处的生活和别处的快乐；荷西的离去让这些快乐变得格外刺眼，于是在背影中，她整日与悲伤为伴，瞧着这个没有形状的世界。悲总比喜要容易传达的多，即使你永远猜不透沙漠里艰苦的生活有什么快乐，但三毛失掉荷西的痛，你一定是懂的。纯粹的快乐对于一颗多窍的心灵是很难得的。你瞧，荷西不在了，三毛再也无法潇洒的、像写童话一般的写下大胡子与我的故事了。她从无数个深夜里醒过来，她有用之不尽的痛苦，她用各种手法描述失去荷西的悲伤，写实的浪漫的魔幻的讽刺的

## 《温柔的夜》

，我很好奇她是怎么度过那段时光而没有走向死亡的，对于一个敏感而多窍的心灵，遗忘痛苦也是很难的吧。三毛呢，她胜利的遗忘了夜的痛苦，然而还记得爱。不知道她是如何做到的，是为着父母的爱吗？还是为着她和荷西的约定呢？总之她写下了温柔的夜，在感受到了莫大的悲伤之后，再一次找回了生命的平衡。她继续着对生活的好奇心，继续着自己的喜好和对美的追求。我看到一个非常善良的女子用心的感受生命中的一切——温柔的夜，这是我没有办法体会到的。然而她似乎将荷西藏起来了，她喜欢称呼他为“我先生”，她喜欢用平淡的语气回忆起他们的婚姻，好像那些事情都是不与自己相关的。她当真可以拥抱新的生活了吗？我不知道，但我是个胆小的人，我总想象着在每一行字，每一个笑容背后，都藏着一个了无生气的寂静的女子，她只活在回忆当中，等待着来生的到来。

11、喜欢她的散文，记录着身边发生的人和事，淳朴的字眼，没有卖弄文字技巧的表现，简单流畅，象是在写日记，从书中我看到她的善良单纯和人天生的质朴，看到这样的她，再看看自己，仿佛领悟到了什么。我希望我能够一直保持能够看她文章的动力！



## 章节试读

### 1、《温柔的夜》的笔记-温柔之心

1、想到过去在家中的任性，张狂，不孝，心里像锥子在刺似的悔恨，而父母姐弟却不变地爱着千山万水外的这只出栏的黑羊。泪，又湿了一枕。

2、一个国家的民族性，初抵它的土地就可以马上区别出来的。机场真是一个奇怪的地方，它骗不了人，罗马就是罗马，巴黎就是巴黎，柏林也不会让人错认是维也纳。

3、旅馆大得有若一座迷城。豪华的东西，在感觉上总是冷淡的，矜持的，不易亲近，跟现代的文明人一个样子。

4、我注意看下车的游客，每一个大呼小叫地跨出车来，拍胸狂笑，大呼过瘾。我一直等着，希望这一排十几辆车，其中会有一个乘客，回身去谢一句拉车的人，不奢望给小费，只求他们谢一声，说一句好话，也是应该的礼貌。可是，没有一个人记得刚刚拉住他们生命的手。拉车的一群，默默地被遗忘了。

这种观光游戏，是把自己一时感官的快乐，建立在他人的劳力辛苦上。在我，事后又有点后悔，可是不给他们拉，不是连糊口的钱都没有了吗？

5、放着一首西班牙歌：

请你告诉我——

为什么，为什么？

这世界上有那么多寂寞的人啊——

夜，像一张毯子，温柔地向我覆盖上来。

6、我听着听着眼睛一下子湿了，抬头去看阳台外面，一轮明月正冉冉从山岗上升出来。

夜风徐徐地吹着，送来了花香，我们对着琥珀色的葡萄酒，说着已经过去了的哀愁，此时，我的重担慢慢地轻了下来。

如果说，人生同舟过渡都算一份因缘，那么今夜坐在阳台上的我们，又是多少年才等待得来的一聚。

明月几时有，把酒问青天。

### 2、《温柔的夜》的笔记-第87页

父母不在家，我中午起床，奔回不远处自己的小房子去打扫落花残叶，弄到下午五点多钟才再回父母家中去。妈妈迎了上来，责我怎么不吃中饭，我问爸爸在哪里，妈妈说：“喂，在阳台水池里替你洗东西呢。”我拉开纱门跑出去喊爸爸，他应了一声，也不回头，用一个刷子在刷什么，刷得好用力的。过了一会儿，爸爸又在厨房里找毛巾，说要擦干什么的，他要我去客厅等着，先不给看。一会儿，爸爸出来了，妈妈出来了，两老手中捧着的就是照片里的那两块石头。

爸爸说：“你看，我给你的这一块，上面不但有纹路，石头顶上还有一抹淡红，你觉得怎么样？”妈妈说：“弯着腰好几个钟头，丢丢拣拣，才得了个石球，你看它有多圆！”我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰、佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。

“你不是以前喜欢画石头吗？我们知道你没有时间去捡，就代你去了，你看看可不可以画？”妈妈说着。我只是看着比我还要瘦的爸爸发呆又发呆。一时里，我想骂他们太痴心，可是开不了口，只怕一讲话声音马上哽住。

这两块最最朴素的石头没有任何颜色可以配得上它们，是父母在今生送给我最深最广的礼物，我相信，父母的爱——一生一世的爱，都藏在这两块不说话的石头里给了我。父母和女儿之间，终于在这一霎间，在性灵上，做了一次最完整的结合。

我将那两块石头放在客厅里，跟在妈妈身后进了厨房，然后，三个人一起用饭，饭后爸爸看的“电视新闻”开始了，妈妈在打电话。我回到父母家也是属于我的小房间里去，赫然发现，父亲将这两块石头，就移放在我的一部书籍上，那套书，正是庚辰本《脂砚斋重评石头记》。

# 《温柔的夜》

# 《温柔的夜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)