

# 《夢裡花落知多少》

## 图书基本信息

书名：《夢裡花落知多少》

13位ISBN编号：9789573306245

10位ISBN编号：9573306247

出版时间：1981

出版社：皇冠出版社

作者：三毛

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《夢裡花落知多少》

## 內容概要

荷西的死對三毛又是一場劫難，  
因此由〈背影〉這本書，  
在文學、心情上都與早期大不相同，  
說情敘事極其內斂，  
但在曲折的空間之餘，  
讀者當能感受到三毛哀而不傷的筆調裡，  
更多的其實是三毛對人生的堅定。

# 《夢裡花落知多少》

## 作者簡介

台灣的著名作家 三毛

1943年3月26日出生於重慶，浙江省定海縣人。本名為陳懋平，1946年改名陳平。

筆名『三毛』更不知出自何處，只在她的《鬧學記》一篇序文中提及『三毛』二字暗藏一個《易經》的卦象，至於這卦象究竟隱藏何種玄機，序文中並沒有進一步的交代。

三毛的母親繆進蘭曾在《我的女兒，大家的三毛》這篇文章中，提及四個兄弟姊妹裡，次女三毛的性格最為特行卓立、不依常規，以及不能忍受虛假，因此父母要在她身邊看守著每一腳步是否踏穩。

另外，有讀者認為『流浪』才是三毛真正的名字，無論是她的遺作、她的遊歷和她心靈情感的轉折，始終透著一點點浪跡天涯的意味。

1973年7月，三毛與荷西在沙漠小鎮阿尤恩結婚。與荷西一道生活的歲月，三毛的文章充滿歡笑、喜樂，讀者閱讀他的小說，彷彿感受著她愉悅的婚姻生活，即使面對大風沙的侵襲，她仍顯得積極與樂觀。然而自荷西離開人世後，三毛的文章也頓時『黑暗』了起來，其文字不再有笑容，代替的只是無盡的悲傷。

1990年，三毛創作的電影劇本《滾滾紅塵》榮獲金馬獎八項大獎。其生平重要著作有《撒哈拉的故事》、《雨季不再來》、《哭泣的駱駝》、《我的寶貝》、《鬧學記》……等散文小說集，譯有《娃娃看天下》、《蘭嶼之歌》，以及創作電影劇本《滾滾紅塵》、《親愛的三毛》、《我的快樂天堂》、《高原的百合花》。

然而令人惋惜的是，1991年1月4日凌晨，三毛在醫院自縊身亡，享年四十八歲。

## 《夢裡花落知多少》

### 精彩短评

- 1、三毛这个幸福的女人，有爱人如荷西，有才情如三毛，有温暖的家，还有流浪的撒哈拉，而她也懂得，一直感恩着，怎叫人不爱她
- 2、那片墓园曾是我和荷西常常去的地方
- 3、一直觉得荷西死后的三毛不再完整，她写的东西也再也读不下去.....
- 4、高中
- 5、悲凉
- 6、字字都是泪
- 7、对于这本书，读的时候觉得满满的负能量。但是读到后来，又不禁钦佩起三毛独立坚强的性格。写书的人应该都感情丰富吧，应该都会想的太多。只能说，要做到淡然，自己是生命里的主角，不需要跟他人比较~
- 8、梦里花落知多少，香消惹人怜...三毛的固执和自由，任性和勇敢，让人不得不疼惜...
- 9、接触三毛的第一本书。
- 10、讀的不是這一版
- 11、爱情让一个人也够勇气
- 12、喜欢这个书名。
- 13、哭了多少次
- 14、成长的代价和伤痛
- 15、可能我真心不喜欢悲剧
- 16、第一本三毛的书，从此爱上了她。
- 17、荷西走了，那份悲痛，狂奔而出的泪水，沉重的心情，到底又有几个人能解？
- 18、总觉得这是一个失去一半灵魂的三毛
- 19、再见荷西。
- 20、实在不知为何对三毛无感。我知道荷西的离去让三毛痛苦不已，我也有，但最后都要好好活着。
- 21、让我死在你的怀里，在我还活着的时候
- 22、2010-03-09
- 23、荷西，你的爱人纪念你
- 24、洒脱的不羈，爱恋的久长，无奈的悲摧，一刹的荒凉
- 25、他死了，她也死了，同他一同埋葬那石碑下的土地。再不會做餃子，再沒有睡覺時的牽手，再沒有等了十三年的我愛你。「記得當時年紀小 你愛談天 我愛笑 有一回並肩坐在桃樹下 風在林梢鳥兒在叫 我們不知怎樣睡著了 夢裡花落知多少」
- 26、浓的化不开的忧伤，，，
- 27、是三毛的都愛
- 28、这就知道郭敬明有多无耻了
- 29、整本书弥漫着三毛满怀的悲伤和绝望, 对诀别的预感, 对不幸的承受, 对生命的厌倦; 几次在死亡的边缘挣扎徘徊.....最后她还是勉强挺了过来, 继续坚韧得活了下去~~
- 30、2016年第37本  
一场大梦 终将醒来  
梦中你我同行，可醒来却只有孤身一人
- 31、最喜欢Echo的生活态度，她对于生活的激情总是默默的影响了我好久，还有羡慕她的荷西。
- 32、大片破碎的悲伤，藏在梦里叶底。三毛，从启蒙到现在，甚至应该会陪伴一生的作家。
- 33、"记得当时年纪小 你爱谈天我爱笑 有一回并肩坐在桃树下 风在林梢鸟儿在叫 我们不知怎样睡着了 梦里花落知多少",不知道看哭了多少回。
- 34、文笔太美，后面越来越悲伤
- 35、荷西走后，三毛的生活，她的坚强，让人心酸
- 36、最爱三毛，Echo！
- 37、前半本看的都是泪，洛桑火车站那个梦境走入现实的梦，以及她对于两人间有人要离去这件事情的预感。

## 《夢裡花落知多少》

- 38、这本书不能读，每读必哭。。
- 39、非常喜欢港版的封面。
- 40、死亡之后，失去之后，活下去，需要的是勇气还是什么
- 41、如此的三毛配上那樣的荷西，祇有這樣才能讓我心安理得。
- 42、本书中的篇目有很多都是以前看过的，再看还是很喜欢。
- 43、2008-2009，高二时候的三毛时代 读这本书的时候，晚上睡前天天哭，用心的哭。
- 44、有些人結婚六年感情還是那麼好，有些人結婚一年就離婚了。想必是沒有那種豁出去的精神，可就現在的社會信任而言值得嗎？
- 45、這本書太悲傷,悲傷到我也沒勇氣去愛人,怕有一天我也會像三毛一樣
- 46、三毛的书总是好的
- 47、梦里花落知多少
- 48、会哭。
- 49、想一本本全部看完她

## 《夢裡花落知多少》

### 精彩书评

1、记得小时候老师跟我们说三毛的故事，那时就对三毛产生敬佩，对她的生活充满了向往，觉得她在国外的生活是那样的惬意。后来自己买了一本《梦里花落知多少》，看完之后，感觉她的经历是那样的多，还有她那执着的爱情，使我对她的敬佩又更多了一些。还有她那些感伤的文字，让我不得不感动。真的，三毛这个感情经历很多的女人，给我们留下了太多太多的东西，至少对我是这样，使我不得不敬佩。永远记住她——陈平。

2、记得当时年纪小，你爱谈天我爱笑，有一天并肩坐在桃树下，风在林梢，鸟儿在叫，不知怎样，我们睡着了，梦里花落知多少就事这本书，让我在高四的迷惘中得到里救赎

3、再版了很多次，最喜欢这个封面，因为她和荷西走在一起。最近重读三毛的作品，没为什么，突然很想念这个走了很多路的女子。买了个小天使的夜灯，会变色，红色时光最暗。房间里，忽明忽暗。不听劝，继续盯着手机看。“梦里梦外”，没敢细看，略略而过。心生恐惧，怕黑，怕红衣女子，怕那个梦来抓我。曾经相伴六年的荷西走了，留下她一个人。字字句句，都是伤。为什么不能从别本开始看，偏挑这本？“我开了温暖的落地灯，坐在我的大摇椅里。靠在软软的红色垫子上，这儿是我的家，一向是我的家。我坐下，擦擦我的口琴，然后，试几个音。然后，在那一屋的寂静里，我依旧吹着那首最爱的歌曲——甜蜜的家庭。”这是“明日又天涯”里最后的文字。每次难过得不想说话，没有力气，一个人坐着不动时。脑子里就会浮现这样的画面，看到她的侧脸，很美，却让人感伤。隐忍的看，直到“一个男孩子的爱情”，读到荷西写给三毛的信：“过了这么多年，也许你已经忘记了西班牙文，可是我要告诉你一个秘密。在我十八岁那个下雪的晚上，你告诉我，你不再见我了。你知道那个少年伏枕流了一夜的泪，想要自杀？这么多年来，你还记得我吗？我和你约的期限是六年。”哭了，是放声哭的那种。这么普通的文字，有什么好哭？心疼荷西六年的惦念，庆幸三毛六年后命运的驱使又回到了西班牙。只因六年前，荷西曾对三毛说：“再等我六年，让我四年念大学，二年服兵役。六年以后我们可以结婚了，我一生的愿望就是有一个很小的公寓。里面有一个像你这样的太太，然后我去赚钱养活你，这是我一生最幸福的梦想。”六年再六年，本是要相伴一生的，却余下一个去想念另一个。。。。。

4、用她在书中的一句话，作为标题了，“云在青山月在天”。“如果因为我的消失而使得荷西的余生再也没有一丝笑容，那么我便更不能死。”三毛说，荷西的死让她很难过。而她说，幸好，死的是荷西。承担最爱的人死了之后的痛苦，都是由三毛承担。三毛在这样的悲伤之下，三毛说出了这句话。三毛比荷西大三岁，而荷西是在三十岁的时候就离她而去，而且是意外死亡。她们在婚后，三毛有一段时间没有写作。别人问起来，三毛说，因为荷西不能睡觉。理由她总是笑而不答。其实是因为荷西每天晚上都要握着她的手才能睡着，半夜醒来的时候要碰到三毛的手，然后再倒头呼呼大睡。虽然这样的三毛不能写作，可是她可以跟荷西在一起。而荷西死后的三毛，怀念荷西唯一能做的事情就是写作。荷西，如果他看到三毛为了给他的死，那么悲伤，荷西会不会在天堂流泪呢？荷西，你从自己的高中开始喜欢当时在念大学的三毛。你等了她六年，四年的大学，两年的兵役。在三毛不在西班牙的时候，你满墙贴着她的照片。而她回来跟你结婚了，你怎么在三十岁，就走了呢？荷西，荷西，无眠夜里，一个孤身女人的嘴里无数次默念的名字。“其实见不见面哪有那么重要，连荷西都不能见，而我尚活着，与别人我又有什么心肠？”这句话是三毛的好朋友约三毛出来见面的时候，三毛说的。或许在荷西死后，一切的人，于三毛而言，都是没有意义的。或许换句话说，三毛在认识荷西之后，这两个字，是她生命的所有意义。一个习惯于流浪的女人，在她的生命里，从来就是一张张陌生而遥远的脸，记录于自己的相机或者记忆，亦或者文字之中之后，就过去了。唯一驻足的，也就是荷西了，或许在三毛闭上眼睛之后，能够想起来的脸，也唯独那张在她身旁的脸了。连他都见不了，别人，又于她何干呢？不过是她生命中飞过的流星罢了。没有任何意义，听着痴情男女许下的心愿，却从未满足过别人。不是三毛在荷西死后，对周围的人没有任何心思。或许她从来没有对周围人在意过，除了那个叫荷西的男人。现在，只是一切都回到了原点而已。“结婚以前，在塞戈维亚的雪地里，已经换过心了，你带走的那颗是我的，我身上的，是你的。”“埋下去的，是你，也是我。走了的，是我们。”这是一种什么样的心态呢？人们常常说的，心死，应该是这种状态吧？让一个没有心的人，活在世界上，其实也是一种残忍。荷西这样走了就走了，怎么忍心看到她一个人孤零零的活在这个世界上呢？其实在很多作家的笔下，是很难找到真爱的。虽然这两个有时也会让我听了觉得恐怖。但在三毛的身上，确实看到了这种真爱。我一直觉得，只有真心相信爱的人，才会碰到自己的爱。而不

## 《夢裡花落知多少》

相信的人，真爱永远不属于你。你或许可以拥有爱，拥有一份建筑在复杂世界上的爱。三毛告诉我，两个相爱的人，是心相通的。是可以感受到对方心的疼痛的。我相信这种感觉。让孤零零的三毛一个人活在这个世界上，她如此孤独，黄土下的荷西是寂寞的，那为何不让她躺在你身旁？三毛默念道。“生和死有爱就隔不开，所以我有爱情，有我丈夫的爱情。”在看到这句话的时候，我想到了当时看《挪威的森林》里一句我很爱的话，村上村树说，“死不是生的对立面，而作为生的一部分，永存。”看到这个时候，我突然觉得三毛又不是孤独的了。即使在她身边永远都不可能再出现那个要握着手才可以睡着的傻男孩儿了，但他们的爱情，还是存在于三毛的生活里。在她的心里，荷西从来不曾离开，只是见不到了而已。荷西那么爱她，怎么会舍得离她而去呢？再不能见到的日子里，两个人心里，从来没有放下过。这个悲伤的十字架，是你背，也是我背。我终于明白了一个成语叫“哀而不伤”，或许在这句话里，三毛叙述的就是这种感觉吧。在这本书的最后，有一些三毛在演讲的时候，记者或者读者的提问。“如果这个世界上再有一个人很爱你，指的是婚姻关系，你会不会答应？”“我有一个很爱的人在我心里，叫荷西。”我曾经有一个理论，就是我觉得一个人，一辈子只能有一个很爱很爱的人。当然，这个很爱很爱其实很难把握。很爱很爱是在比较中才可以得出的。或许人们只有在自己死掉的时候，才可以知道他这辈子最爱的人是谁。我往往觉得真正的爱情只有一次，或许它并不完美，或许拥有它的我们很幼稚，或许当年的我们很冲动，又或许因为各种原因，我们失去它了。但毕竟，它曾经那么真实的来过这个世界。婚姻是平淡而真实的。而爱情，它是热烈而幸福的。我一直赞成所有的年轻人，在自己爱得起的时候，去轰轰烈烈的爱，至少这样，在自己老的时候，可以告诉自己的小辈。爱是一种怎么样的感觉。这句话的心态，似乎更像一位老者。我告诉自己，在二十五岁之前，让我自己放手的爱，这样，不管以后嫁一个什么样的人，都可以无怨无悔了。最后，三毛的一句话，送给所有看到这篇blog的人“爱、希望和幸福，是上天给人们的礼物！”

5、三毛的书总带给我很暖的感觉 没有浮夸的笔触 平实而又温暖 即使在荷西离她而去之后 她仍是那样静静的 以自己的方式祭奠着 . . .

6、受某位小妞的影响，那时我们在图书馆挨个借着看，现在已经难以想像当时的那股疯狂劲。几个好朋友常并肩坐在校园某个角落的台阶边讨论。那个气质很像三毛的女生，再也没有想到，如今已经是一名生物方面的科学家了。一些资料说三毛写的内容和她真实的生活之间存在很多很大的差异，但是我宁愿去相信她文字。他们的故事似乎真实存在，又似乎难以相信。不去探究三毛真实的生活究竟是怎样的，她笔下的三毛与荷西的爱情影响了太多咱这样的读者，回想起当时咱们这些小小的fans跟着书痴痴的笑，傻傻的哭的场景，真是一段散发着栀子花香的难忘记忆。我对三毛是又爱又恨，爱她笔下带来的美好生活，恨她用现实摧毁了咱对他们以及对她的无限期待。这段文字至今都能背出来，“记得当时年纪小，你爱谈天我爱笑，有一回并肩坐在桃树下，风在林梢鸟儿在叫，我们不知怎样睡着了，梦里花落知多少。”

7、我常常想起他们的爱情。我会幻想夕阳西下，她望着茫茫大漠，大地回暖花开漫地的等待。他们的家简陋，爱却是满满地溢满整个房间。这是我向往的爱情。一本小书，通过细细碎碎，拼贴出一幅温暖希望的纯棉花布。锦缎太过不食人间烟火，而棉布却熨帖着每个凡人的心。他们过着平凡又不平凡的日子。什么样的爱让人远走他乡不屑沿途的任何困难。没有铺陈没有华丽，它是朴实的开在后院的小花朵，琐碎简单的让人感动。我哭过，哭得很惨。他们经过那么多，那么的相爱，上帝却不给他一个浮上水面的理由。那个秋天，黄叶珊珊而落，铺天盖地 . . 喜欢三毛的简单，坚强，她的热爱生活。三毛失去的不是爱情，她的那一份早就在心底里永恒。她人生多舛，一直坚持着，寻找梦想，把痛放起来。《白月光》唱到，每个人都有一段悲伤，想遗忘却欲盖弥彰。那时我们年纪小，你爱聊天我爱笑，有一回并肩坐在桃树下，风在树梢鸟儿在叫，我们不知怎么睡着了，梦里花落知多少

8、“记得当时年纪小，你爱谈天我爱笑，有一回并肩坐在大树下，我们不知怎样睡着了，风在林梢鸟儿在叫，梦里花落知多少。”依然清晰记得这书名的出处。哎，这融入我整个青春记忆的三毛，是谁说过，听三毛说话，像感到玫瑰在吐露芬芳。

9、记得当时年纪小，你爱谈天我爱笑，有一天并肩坐在桃树下，风在林梢，鸟儿在叫，不知怎样，我们睡着了，梦里花落知多少 很久以前，我就会被这首诗。这本并不厚的书陪我走过了难过的岁月。三毛的爱情看似是悲剧，却令人向往，其中的快乐时光与彼此珍惜令人们不得不祝福，一同幸福着。我从未觉得荷西的死令他们的婚姻成了悲剧，只是提早的令三毛的故事结束了，再没有了素材，冷落了情感。爱他，不要让他知道你的苦，希望自己比他晚死，免得对方受相思之苦。

10、要问不淑是谁，她可大名鼎鼎，她以不寻常的方式统治着她的大不列颠。我们感到了她的不平常

## 《夢裡花落知多少》

，因此对她进行了专门访问。以下就是对这次不平常访谈的历史性纪录。“我以前可是一个标准的淑女，”她嘴角含笑，露出些许腼腆的说。“那你为什么会改变呢？”我顺着她的话问。“你又是怎么想的哦？”我急于想知道，因此一连问了两句。“其实...，”她听到我这么问，马上恢复了一个女王的威严，显得很激动，同时眼里出现了一丝狡诘。“其实，人不都是会变的吗？从当初的青涩到如今的自如和放的开，我觉得我找到了人生的真谛。”我没想到她话题会谈得这么深，而且似含有关键情节，看到我一副不解的神态，她莞而一笑，侃侃而谈。“早先我没有男朋友，你知道，我是女生，虽然也有一打男人追过，但那都是些什么啊，眉毛没长全也想追我，眼珠还那么大，我可不喜欢那样大眼珠的人，我是什么人都可以凑合的么，我以一个淑女的坚定回绝了他们。情书么，不用看，他们晚上怎么写的早上怎么用垃圾箱抬出去。”“生活就这样持续着，波澜不惊。虽然接到情书我是会暗自高兴，但没有碰到真正喜欢的人的，我不免神伤。难道是我太矜持了，我不自觉的反思。”“那天，我想着这个问题不知不觉就睡着了，眼前出现了另一番景象。我用手机给一个男生打电话，这一景象让我感到很吃惊，我可是从来都没主动给男生打过电话啊，这是怎么回事啊？但这却是真切的，在电话中，我还让他一定要对我负责，并要求每天按时来服侍我。电话那头的男生好像还是个生愣小子，似乎没听懂，\*你说什么，服侍你是什么意思，\*而我懒得和他解释，说，你来了就知道了，你快点来把。\*遵命，我的女王，我马上就到。\*他答应着。”“我可以清晰的听到他穿外套带上拉链的声音。怎么，我是女王吗？我很迷惑的向四周看。可不吗，原来我身处在一个大殿中，对了，就像电视里演的宫殿那样，而我在一个金色宝座上，头上戴着凤冠，那冠上垂下的玉链在眼前摆动，自有一番威严，我真的是女王，我顿时感到从未有的激动，脸上因而有些发热。我体验到了原来女性也可以有支配权利哦，不只是财物还是男人。正想着，有人禀告，说有男人求见，我让他进来，然后，就在我的寝宫那事发生了。接下来，这样的一幕幕每天都在这里上演，而我越来越体味到了人生的快乐，觉得这正是我想要的人生啊，觉得人生唯美，舍我其谁。动情处，曼妙翩翩，袖舞连连；俯仰中，喘息微叹，欲死欲仙。陶醉几时，沉醉无日。时间在沸腾中蒸发，直到有一天，那个男人竟在通话中顶撞我，说还得到你那去，你到我这里来得了。这怎么成，我可是女王，我掌管着你的身体，你不能拒绝我。可是他却说，你自以为是，坐井观天吗，现在可是有很多像你一样的女王主动到我这里来呢，而且她们不论出的条件还是在技术上都比你好。我骂了他，骂他的忘恩负义，寡廉鲜耻。挂短电话，我却哭了，忍不住给他发短信，让他原谅我的一时激愤，可是他却只有两个字：忙着。几天后，我又有了新的男人，就把他渐渐淡忘了，可是再也找不到当初的感觉，很麻木啊。哪知，在一个晚上，我正无聊的玩着手机游戏，突然来了短信提示，我一看，是他发来的，上面对我道歉，说，经历过很多才知道还是我好。经过一番短信交涉，我在拥有了他的同时又让他俯首拜倒在我的裙下，拥有了我说了算的王国。我分明听到了我的大声的笑声，很灿烂，很美好。小懒猪，该起床了，闹铃声响起，我惊醒。这是怎样的一个梦啊，回想种种，原来做了个春梦。可是梦不是给人预示的么，我仔细琢磨么，啊，原来，它正是我要的现实的答案。果不其然，以后事情的发展就如梦中一般无二，只是不是宫殿，没有凤冠，但我心里已经当上了真正的女王。这就是所有的一切。”我们谢过她的讲述，回来整理成文，感慨着。一个梦竟能改变一个人的思想，真不可思议，但现实中不正在发生吗，而不淑也在她的王国里过着精彩的生活。不淑@<http://www.douban.com/people/welovebushu/>

11、三毛的书无需多说，至少是我的大爱。三毛是一个性情中人，坚强但又是那么脆弱。奉献给三毛作品的只有眼泪，每当捧起三毛的书，都会沉浸其中，不能自拔的那种将整个人的感情都倾注在里面，每个故事，每个场景。仿佛看到了自己。。虽然我没有那样让人深刻的经历，但是性格让我们走那么近。爱情，友情，亲情，这些到最后就只是在书中存留着了。。回忆在眼前渐行渐远。。剩下的也是有无限的悲伤吧~~

12、年少的时候，看过这本书，被她的文笔折服，被她的执着感动着。。。后来又看了好多她的书。我不能说了解三毛，但她的死，让我悲哀了一个青春。。。荷西，那个从少女时期就爱上她的男人，为了她的梦，跟随她来到遥远的撒哈拉。。。这是何等深厚的爱情呀。她可以忍受没有华丽的衣服，没有丰富的食物，没有豪华的别院，但当她的荷西离她远去，再也不能回来的时候，她选择了死亡。她们的故事，虽没有梁祝的凄婉，但让13亿中国人记住了她的名字——三毛！愿天堂里，三毛荷西能幸福的厮守，永不分离！



## 章节试读

### 1、《夢裡花落知多少》的笔记-第1页

"所以，我是没有选择的做了暂时不死鸟.虽然翅膀断羽毛脱已有另一半可以比翼，是那颗碎成片的心仍父母珍宝再痛伤只他们不肯我死去，便也不再放弃他们的念头。"

三毛终究是幸福的，因她的心里充满了爱，充满了爱情，没有人可以为她而觉得悲悯。很佩服三毛强大的内心，似乎空虚与寂寞无法与她有染。她的世界是爱情的世界，是荷西的世界，是他们两个人共同的世界。爱情的力量使得三毛的后半生不是别人眼中同情的对象，反而对她肃然起敬来。就像书中所说的，三毛不是个美丽的女子，可是她身上所兼的品质，让她比谁都更引人起来。

起初以为三毛的自杀是因着荷西的离去，环境的巨变让她承受不了现实的悲痛。为三毛而痛惜，而悲伤。读后，三毛又怎会因为这些而放弃自己的生命，她的生命是灿烂的，是充满爱的。围绕在她身边的除了荷西的爱情，还有着许许多多人的爱。我想，也许，三毛是看透了一切，对人间并无留恋，才会结束了自己，迎向荷西的怀抱的吧.....

读到三毛对于荷西的爱情，是那么的纯净无保留，那么的令人羡慕，更是对三毛开始暗生欢喜起来，每个人身上都有一种气质让人觉得无可代替，也许，对于三毛，像她自己所说的一样，她没有想过当过什么，却想成为荷西的妻子，感情用之深，总不得不让人心生佩服。

书中三毛对待家人和朋友的态度却是让我觉得意外的一点。三毛说遇见荷西不是她一生的转折点，反而离开父母才是她的人生的新开始。离开父母温暖的怀抱，才会建立起独立的人格。却不曾想到，她做的这么决绝，就这么离开了台湾，离开了家，到了一个陌生的国度，重新寻找自己的世界。对于朋友，三毛始终是温和谦逊的，但我始终却看不到三毛对于朋友的一丝留恋，也许，对于现在的我来说，还是不能理解三毛的这种思想。但，三毛的心系着荷西，连魂也系着荷西，这是知道的。所以似乎又能有所理解。也只有荷西才能让她展露出心底的微笑和最原始的形态吧.....

### 2、《夢裡花落知多少》的笔记-第1页

我要守住我的家，护住我的丈夫，一个有责任的人，是没有死亡的权利的。

许多个夜晚，许多次午夜梦回的时候，我躺在黑暗里，思念荷西几成疯狂，相思，像虫一样的慢慢啃着我的身体，直到我成为一个空茫茫的大洞。夜是那样的长，那么的黑，窗外的雨，是我心里的泪，永远没有滴完的一天。

我总是在想荷西，总是有在心里自言自语：“感谢上天，今日活着的是我，痛着的也是我，如果叫荷西来忍受这一分又一分钟的长夜，那我是万万不肯的，幸好这些都没有轮到他，要是他像我这样的活下去，那么我拼了命也要跟上帝争了回来换他。

也可能，在天气晴朗，而又心境安稳的时候，我会坐飞机，去那个最后之岛，买一把鲜花，在荷西长眠的地方坐一个静静的黄昏。

再也没有鬼哭神嚎的事情了，最坏的已经过来了，再也没有什么。我只是有时候胃会痛，会在一个人吃饭的时候，有些食不下咽。

我的朋友，我想再问你一句已经问过的话，有谁，在这个世界上不是孤独的生，不是孤独的死？

青春结伴，我已有过，是感恩，是满足，没有遗憾。

再说，夜来了，我拉上窗帘，将自己锁在屋内，是安全的，不再出去看黑夜里满天的繁星了。因为我知道，在任何一个星座上，都找不到我心里呼叫的名字。

# 《夢裡花落知多少》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)