

《歷代經典絕句三百首》

图书基本信息

书名：《歷代經典絕句三百首》

13位ISBN编号：9789577134493

10位ISBN编号：9577134491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《歷代經典絕句三百首》

內容概要

歷代經典絕句三百首輕鬆閱讀古文；快樂學習經典感悟古老智慧；體驗美妙文字 閱讀中國古典詩歌，經常見到的一種詩體叫做「絕句」。它篇幅短小，只有四句，至多不過二十八個字，易懂易記易於流傳，因此歷代詩人都喜愛這種形式，運用它創作了無數膾炙人口的優美篇章。絕句又叫「絕詩」、「截句」、「斷句」。每句五個字的叫「五絕」，七個字的叫「七絕」，此外還有少量每句六個字的叫「六絕」。絕句的歷史源遠流長。明代胡應麟《詩數內篇》：「五言絕句，蓋五言短古、七言短歌之變也。」五言短古、七言短歌產生於兩漢、魏晉時期，它們實是絕句的「母體」。南朝陳代徐陵編輯的《玉台新詠》，收有《古絕句四首》。這是「絕句」一詞首次在典籍中出現。不過，當時所謂的絕句，實際上還是古體詩，韻律自由，不受什麼約束。唐代初期，格律詩即近體詩日臻成熟，產生了具有嚴格韻律的絕句，這才是絕句的正宗。為示區別，通常把兩漢、魏晉的絕句稱作「古體絕句」，而把唐代及其以後的絕句稱作「律體絕句」，簡稱「律絕」。古體絕句還只是絕句的雛形，思想內容和藝術上的成就遠不及同時代的其他詩體。唐代是中國詩歌創作的黃金時代，各種詩體蓬勃發展，呈現出姹紫嫣紅的繁盛局面。絕句也不例外，成為眾多詩人寫景敘事、抒情述懷的重要方式，名篇佳作爭奇鬥妍，美不勝收。特別是從盛唐開始，幾乎所有傑出的詩人，都是絕句高手，各自表現出卓越的才華和獨特的風格。像王維的絕句，窮幽極玄，在泉為珠，在壁為繪。李白的絕句，絕倫逸群，「字字神境，篇篇神物」（《詩數內篇》）。王昌齡的絕句，深情幽怨，意旨微茫，超凡入聖。孟浩然的絕句清新，王之渙的絕句宏闊，岑參的絕句濃麗，高適的絕句雄渾。杜甫的絕句，輪囷奇矯，千匯萬狀，渾涵茫茫，獨具一格。中唐韓愈的絕句散朗疏宕，白居易的絕句暢達明快，柳宗元的絕句簡古淡泊，李賀的絕句瑰麗奇峭，而李益、劉禹錫的絕句，意趣悠遠，音節神韻，「可逐龍標（王昌齡）、供奉（李白）」（沈德潛《唐詩別裁集》）。晚唐杜牧、李商隱的絕句，雙峰並峙，前者骨氣豪宕，神采豔逸，人稱「雄姿英發」；後者精工典麗，委婉含蓄，人稱「深情綿邈」。

總之，唐代是絕句創作的崢嶸歲月，產生了許多經典式的精品，對後世的影響巨大而深遠。明代《唐詩品匯》：「唐人以絕句名家者多矣，其詞華而豔，其氣深而長，錦繡其言，金石其聲，讀之使人一唱而三歎。」清代宋犖（犖）《漫堂說詩》：「詩至唐人七絕，盡善盡美。自帝王、公卿、名流、方外以及婦人女子，佳作累累。取而諷之，往往令人情移，回環含咀，不能自己。此真《風》《騷》之遺響也。」這樣的評述並不過分，情況確乎如此。宋詩是唐詩的繼續和發展。就內容論，宋詩比唐詩更為廣闊；就技巧論，宋詩比唐詩更為精細。絕句也是這樣。宋代絕句雖不如唐代絕句那樣渾厚圓轉，美輪美奐，但它取材新而命意廣，平淡質樸，清曉明暢。歐陽修、梅堯臣、蘇舜欽領導並完成了詩文革新運動，絕句創作出現了兩個高潮：一是以王安石、蘇軾、黃庭堅為中心，用絕句抒情感物，詠史論政，摹景繪色，贈酬答對，題畫代柬，取得了輝煌的成就。王安石絕句，雅麗閒澹，清爽自然，用典煉字，工致精絕，達到了爐火純青的境界。蘇軾絕句，氣象闊大，窮極變幻，如長江大河，風起濤湧，蔚為壯觀。黃庭堅絕句，生新硬瘦，肅殺森嚴，如危峰百尺，拔地而起，奇峻可畏。陳師道《後山詩話》評曰：「王介甫（王安石）以工，蘇子瞻（蘇軾）以新，黃魯直（黃庭堅）以奇。」是為至論。再一是以陸游、范成大、楊萬里為中心，在絕句中注入深厚的愛國主義感情，大大擴展了題材範圍。陸游絕句，抒發愛國激情，金戈鐵馬，豪蕩豐腴。范成大絕句，描寫北方人民疾苦和家鄉田園生活，深厚凝重與輕巧秀麗並見。楊萬里絕句，斧藻江山，筆琢風月，活潑纖麗，新穎別緻。此外，秦觀、張耒、陳與義、姜夔、文天祥、汪元量等，也創作了許多詩意雋永、感情真摯的絕句珍品。

遼、金、元代，絕句冠冕人物當推元好問和薩都刺。這兩位少數民族詩人的絕句，反映當時的社會矛盾、戰爭動亂、人民的痛苦生活，具有強烈的民族意識，淳樸自然而又沉鬱悲愴。明代詩壇流派眾多，詩論迭起，但不管哪個詩派、哪種詩論，都注重絕句的創作。高啟絕句高華俊逸，于謙絕句清峻剛健，李夢陽絕句古樸敦厚，楊慎絕句灑脫俏麗，代表了明代絕句的最高水準。清代初年，先朝遺民吳偉業、顧炎武、歸莊、施閏章、朱彝尊等，運用絕句弔古傷今，感時憤世，激越蒼涼，絕少嗚咽淒涼的悲音。「康乾盛世」期間，國家統一，社會安定，絕句一度相當興盛。葉燮絕句，理、事、情並重，韻味幽邃。王士禛絕句，標舉「神韻說」，平淡清遠。鄭燮絕句，結合個人身世慨歎民間疾苦，情真意切。袁枚絕句，直抒「性情」，靈巧清秀。為了總結絕句創作的經驗，清代還產生了大量論詩絕句。錢謙益、王士禛、袁枚、趙翼等，所作論詩絕句少則十幾首，多則上百首，或評論古詩，或陳述己見，辭簡意豐，觀點鮮明，既有理論價值，又具藝術魅力，成為清代絕句的一大亮點。隨著張維屏的一曲《新雷》，標誌著中國進入近代。經過鴉片戰爭，中國逐漸淪為半殖民地

《歷代經典絕句三百首》

半封建社會，中國人民由此開展了波瀾壯闊、可歌可泣的反帝反封建偉大鬥爭。近代絕句體現時代精神，貫穿反帝反封建的內容，真切地反映了詩人們憂國憂民的情懷和對理想對光明的期待與追求。龔自珍絕句抨擊現實，針砭社會，設想瑰奇，氣勢磅礴。林則徐絕句關心國事，抒發正氣，豪邁雄峻，疏朗灑落。康有為、譚嗣同、梁啟超絕句，謳歌變法，指斥敵寇，熱情激揚，境界恢宏。丘逢甲絕句，痛惜國土淪喪，懷念美麗家園，遒勁恣肆，慷慨悲壯。最後是秋瑾、于右任、蘇曼殊、柳亞子的絕句，模山範水，詠史懷友，頌揚辛亥革命，氣清味醇，為古代絕句創作畫上了完美的句點。從唐代到近代絕句發展的輪廓可以發現，絕句這種詩體，形式雖微，容量卻大。誠如很多詩家所評說的那樣：「字句雖少，含蘊倍深」（冒春榮《葦原詩說》），「愈小而大，愈促而緩」（王世貞《藝苑卮言》），「語短意長」（施補華《岷傭說詩》），「詩之精者」（楊慎《升庵詩話》）。絕句在實踐中還由單篇發展為組詩，像唐代王建《宮詞》、清代朱彝尊《鴛鴦湖棹歌》，均有一百首；宋代汪元量《湖州歌》有九十八首，近代龔自珍《己亥雜詩》多達三百一十五首。絕句組詩具有「詩史」性質，功能和作用大大增強。因此可以這樣說，短小精粹、輕活靈便的絕句，猶如英才馳騁的遼闊戰場和舞臺，詩人們在這個戰場和舞臺上，運用詩筆，足以描繪出絢麗多姿的生活畫卷，勾畫出風起雲湧的時代風貌，傳達出豐富微妙的內心衷曲。絕句，堪與其他任何一種詩體相比美。集短、優、精於一體的絕句，是中華文化藝術寶庫的璀璨明珠。長期來，關於絕句方面的書籍出了不少，或評注，或鑑賞，或今譯，飄香溢彩。然而通觀諸書，總有一種不盡人意之感，尤其是至今尚無《唐詩三百首》那樣耳熟能詳、影響深遠的本子，不能不說是一憾事。近日，讀到張曉清、張笑吟編著的《歷代經典絕句三百首》書稿，不禁眼睛為之一亮，精神為之一振：它不正是我們期待的絕句選本麼？作為經典，書稿中所選絕句有著共同的特點：思想內容積極向上，藝術手法不拘一格，語言通俗流暢，意象鮮明生動，易讀易記，流傳廣泛。編著者在浩如煙海、燦若繁星的絕句大觀園中，兼顧不同時代、詩人、題材、風格等方面，優中選優，精中選精，加以簡明的注釋，進行精彩的點評，並參閱歷代詩家專著，廣徵博引，評析作品思想上和藝術上的獨到之處，頗有見地。這對弘揚中華傳統文化，普及絕句知識，無疑很有意義。古語云：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」我相信，廣大讀者特別是青少年，反覆閱讀這些經典絕句，對於開闊視野，陶冶性情，提高審美情趣和審美能力，肯定會有所助益。《歷代經典絕句三百首》書稿實際選了一百八十三位詩人的三百零二首作品。為何要選三百零二首呢？原來，編著者是仿效《唐詩三百首》的做法（《唐詩三百首》實際選詩三百一十首），旨在表明，經典絕句遠遠不止三百首，此外還有很多很多，之所以多選二首，寓含經典之作遠未窮盡之意。現在，書稿將由臺灣廣達文化出版，希望它能為讀者所接受所認可，並能長久流傳下去。當然，該書並非至善至美，漏選和錯選的情況，注釋和點評欠妥的情況，都是存在的。誠望讀者和專家提出批評意見，以期日後進行修訂，透過合力打造，使之成為經得起時間檢驗的傳世通俗讀本。

《歷代經典絕句三百首》

作者簡介

張曉清 女，陝西西安人。上海建築材料學院管理系畢業，喜愛文學與歷史，發表有文史小品《韓幹照夜白圖》、《韓滉五牛圖》、《張萱虢國夫人游春圖》，散文《鐘鼓樓對話》、《杜陵，名家搖籃》、《日照龍鱗萬點金》、《太陽月亮的『母親』》等。張笑吟 女，江蘇射陽人。揚州師範學院中文系畢業，長期從事教育工作，業餘偶爾寫作，發表有文史小品《曹全碑》、《隋代金項鏈》、《二十四節氣與人生》等。

《歷代經典絕句三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com