

《菊次郎與佐紀》

图书基本信息

书名：《菊次郎與佐紀》

13位ISBN编号：9789868826519

10位ISBN编号：9868826519

出版时间：2012-5-30

出版社：無限出版

作者：北野武

页数：200

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《菊次郎與佐紀》

內容概要

北野武的超級阿母、阿爸

他的故事說中我的心事。(導演、作家 吳念真)

這不僅僅是北野武的自傳，更是北野武電影的最佳詮釋。(作家 郝譽翔)

北野武寫的是一本親子教育書。(導演 陳玉勳)

北野武成長傳奇，台灣首次披露，幽默、爆笑，感人肺腑。

親子爭戰到和解，北野武道盡人生的況味與哲理，引人共鳴。

《菊次郎與佐紀》

作者簡介

北野武 Beat Takeshi

1947年1月18日生於東京足立區。明治大學工學部肄業，當過計程車司機、脫衣舞秀場的喜劇演員。1973年在淺草的演藝場「法蘭斯座」拜師學藝，和同門的清司組成漫才(相聲)搭檔，以Two Beat的名號出道，在相聲熱潮時一躍成為當紅藝人。1981年開始參與電影以及電視劇的演出，其中包括大島渚執導的《俘虜》。

1989年執導第一部電影《凶暴之男》而一鳴驚人，之後的幾部作品更奠定他成為90年代日本代表導演的地位。《花火》更贏得尼斯影展金獅獎，讓日本電影再度成為國際影壇注目的焦點。1999年獲頒法國騎士勳章。著作有《武君、有！》等多部。

《菊次郎與佐紀》

編輯推薦

?推薦過去我們雖然在零碎的報導或者他朋友的著作裡（比如島田洋七《佐賀的超級阿嬤》），看到一些點點滴滴，但總不及主角自己站出來表白來得完整過癮，而這回北野武就用文字親自告訴你。你將讀到的是他的出身、他的父母、兄弟和家庭的故事，但請放心，這絕對不是一個自我感覺良好，或自我感覺偉大的人所寫的那種仰之彌高的「優良課外讀物」，相反地，北野武用的是搞笑到甚至刻薄的角度和敘述方式描繪這些人和事，但也讓我們在笑與淚交織的閱讀過程裡，看到真情和真實，看到上頭說過的，那麼多情、易感而且柔軟的的

《菊次郎與佐紀》

精彩短评

- 1、像他的电影一样调性幽默却处处透着温情
- 2、看的我一会儿哭一会笑
- 3、因為我對爸媽也不好，所以看時頗有感觸，尤其是佐紀那一章。
- 4、他有時誠實，有時不誠實，歸根結底是懂得生活的真實。
- 5、哭天抢地求爷爷告奶奶双膝跪地般地好看！！！太生动了。
- 6、关于母亲与父亲，写得很有意思，还在看。于Page One台北
- 7、我輾轉4趟地鐵跨越半個城市只為了坐在九龍公園的長椅上看一下午書。
- 8、哭哭笑笑流畅看完，笔力很强，就像在看电影一样。北野武真是一个可爱的人呢。
- 9、与亲人怄气作战真是令人心酸又气又笑得事情。
- 10、童年造就人性
- 11、说实话，真是那么震撼倒也未必。只是突然发现之前让我感到的东西都太过华丽，北野武却是那么地直指人心。第一次有了什么都知道、什么都在掌握之中也不好的感觉，理性在经过了深思之后竟也成为了让人恐惧的东西。A Scene at the Sea.
- 12、北野武心思真的好细腻啊。
好好的佐纪 像我妈妈一样 我妈妈更柔软。
- 13、戳我泪点，完全把持不住
- 14、在诚品买的书 看完打算好好看看北野武导演的作品 本来是买来送人 看完到不知道该送它给谁了
- 15、亲爱的大导演啊，爱死你啊，顺便爱你毒舌的妈妈，哈哈。
- 16、生在这样的家庭，不变得有趣也很难吧。
- 17、14年底在台北胡思二手书店淘的这本书，今天翻出来看。集子很短，刨去前后记，也就4篇小文，北野武写的三篇，和北野武二哥的一篇。一个下午读完。其实北野武的电影只看过3部，座头市、坏孩子的天空，菊次郎之夏，尤爱第三部。看书的时候，不自觉会跳出电影画面来呼应，然后想“原来如此啊，那些情节就是这么来的吧”。
- 18、看哭的一本书
- 19、在睡前的一个小时就读完了这本书。书中的叙事仿佛是北野大叔面无表情的站在你你面前唠唠叨叨着他的父母。当读到：帮我考个三分熟。实在是忍俊不禁，即使在母亲的葬礼上也没办法严肃北野大叔...他的黑色幽默也许正是因为他的害羞，无法正视的表现。看了这本书，更喜欢他了
- 20、从城里回家路上需要三个小时，我在地铁上看完这本书。北野武就着啤酒在去看望母亲的火车上讲述自己的母亲。脑袋里循环播放的是一个白发老头表情狰狞的嘶哑的唱着浅草小子，看到感人处就眼圈一红，歌声哽咽。
- 21、荒唐之中却让人感受到了真实的自己
- 22、在離開家回香港的飛機上看完了這本書，一邊看一遍哭。不是北野武導演的影迷，卻是他作為一個“人”的信徒。這本書想要推薦給離家的遊子。
- 23、外搶中乾的母親，惡言相向，背後默默關心，文字簡潔的小書，值得一看；另外北野武哥哥也在書中攢文，也是變相是澄清北野武在書中某些情節。
- 24、竖排，字少，轻薄，昂贵。但落泪。
- 25、長大了，我們會是父母的翅膀；父母離開後，察覺到他們早就化成我們的翅膀
- 26、搞笑啊，特別是母親的葬禮！
- 27、我認為，一個人是不是長大成熟，由他對父母的感情方式來判定。當你面對父母，覺得他們「好可憐」、「很不容易」時，就是邁向成熟的第一步。不論多大年紀，還把「不能原諒我爸」掛在嘴上的人，充其量還是個小鬼。
- 28、几分带入，几分嬉笑，几分暖意，几分无奈。“一旦可以毫不隐晦地说出他们过往的一切，以及包容、接受他们曾带给你的种种不悦与磨难的时候，方才意味着你已经是一个成熟、有自信而且可能为他们带来荣耀与骄傲的人。”
- 29、清明去给爷爷扫墓 看到一个不过二十左右的年轻女孩独自对着骨灰墙的一个格位拜拜 格位金字描着「慈父...」看完这本不知道怎么就想到这个场景了 离别是不能提前预习的 所以请在拥有时认真对待

《菊次郎與佐紀》

30、不愧是慢才背景 寫爸媽也難不倒他 從此深愛北野武（一個臭流氓臉大叔）

31、在外人面前损儿子这事上，他妈和我妈有点像。

32、(27/2/2017) 很好看，看得不想停下來，一天就看完。這是作為子女能獻給父母最崇高的孝意。與一般的自傳不同，北野武沒有寫自己的入行經歷，亦沒有半點描寫自己在電影圈的打混和掙扎。幽默的文筆與深刻的家庭往事，深深看到北野武的電影生涯受其父母影響。即使在最悲傷的葬禮，也可以寫出搞笑的文字而又不失傷感，北野武除了送給我們最深層的自己，亦教會我們輕鬆面對困境。

33、北野武的母亲好可爱

34、在師父家隨意抓起一本書

打量一下 即使中途會被打斷估計一下午也能看完，就翻開了

電影《菊次郎的夏天》已經想不起其內容，北野武以前也沒有關注過，但我想以後我會去找他的更多電影和書看的。

北野武對父母親的描述讓我想起一些別人的爸媽，因為我爸媽的個性完全不是那樣子的。「佐紀」的部分讓人感到嚴厲、刻薄、神經緊繃。而「菊次郎」那部分輕鬆、搞笑、笑點頻起。葬禮也挺有趣。雖然每個人都有缺點，到底怎樣才會被別人和孩子真正理解和接受呢，我想大概只有時間才會給我們答案吧。

35、挺一般的，不如北野的电影精彩，可能我不太适应日式温情吧

36、购于HK'Kubrick书店'很喜欢'也恍然大悟菊次郎的系列

37、内容再多一些就好了。

38、笑斷氣。

39、引用大瓜的话——被书里的每一个点打到了。正如郝誉翔的评论：他（北野武）若不是当导演，也应是一流的小说家

40、写的很实在，很有北野武的风味。

41、看完唯一的感觉是想把北野武所有的导演作品再过一遍

42、不论载体是电影还是书 个人的气质是统一的 表皮的幽默&深层的细腻 虽然大不同 但读的过程中就是会不断闪现自己爸妈的样子

43、搞笑艺人的背影总是有种淡淡的哀伤。吴念真写的序呢，姐姐喝鸡汤笑崩了，一句老菊让我跳戏，和母亲的角力；

44、6:让我更爱北野武。

45、写亲情的东西果然很有杀伤力，好短。北野武多次提到小时候，他老爸总会发酒疯然后堆强势的母亲动粗，然后母亲就会哭。可是不喝酒时老爸就是一个胆小安静的人，懦弱的形象挥之不去。“可是就算这样，母亲也还是和他生了四个孩子，佐纪与菊次郎的关系是北野家之谜。”真的呢，北野家的人都好别扭。想看菊次郎的夏天了，拖了好多年都没看。“不论多大年纪，还抱着‘绝对无法原谅老爸’的态度的人，充其量还是小鬼吧。”可以一生都做小孩，直到年老才慢慢长大，也是一件很幸福的事情呢。

《菊次郎與佐紀》

精彩书评

- 1、我也是在飞机上一个小时就看完了的喜欢作者看似平淡却隐藏着深情的叙事风格搞笑的事，伤心的事，都是很生活化的甚至在看完之后，也觉得就算能够重来故事里的每个人都还是不会改变佐纪还是会那么盛气凌人菊次郎还是会窝囊，被自己的孩子看不起北野武还是会使劲浑身解数叛逆，却又逃不出佐纪的手掌心这样子的和父母的互动，想必很多人都有同感吧他们总是有他们的看法，你的人生应该怎么过毕竟是习惯为你担心了，这种感觉可能要你自己为人父母的时候才会懂吧你会觉得烦，觉得应该听他们的，让他们高兴直到有一天发现，无论你做什么决定，他们终究是你的父母还是会为你担心，为你打算，等你回来
- 2、在飞机上便看完了的一本200页的短篇。我把头靠在厚厚的枕头上，东一歪西一歪，连手都不用抬，就可以默默的吸掉时不时流出的一些眼泪。之所以是一些，是因为泪流满面是绝不至于，却也不仅仅是一两滴。印象中的北野武，很肤浅的只停留在一张严肃的黑白照跟《菊次郎的夏天》最后一幕的那个笑容。截然不同的两个面，却完整的构建了北野武——一个严肃的戏虐者，戏虐的严肃者。以前一直对“爱情的结晶”抱有某种反感，现在忽然觉得，不管是不是爱情的结晶，孩子都是两个人最特别的纽带——在他身上，你又能看到自己，又能看到自己的爱人，他是你们骄傲优点的集合，也是你们将缺点赤裸裸现于自己面前的不忍直视的人。北野武的个性像极了刀子嘴豆腐心的佐纪，不得不说不，不管是不是现实所迫，我都觉得佐纪是一个拥有大智慧的女人——恶毒的分寸分明。毫无顾忌的戳到别人的伤口是大多数人与生俱来的“本领”，而佐纪却有着力挽狂澜的本领，化干戈为玉帛。而菊次郎——那个浮云一般游荡的，甚至带来的全是坏事的父亲在北野武眼中，也充满着非同一般的魅力，再不堪的人，也有着闪光点。正是这样的一对父母，成就了北野武的风格——黑色幽默，暴力美学，令人生畏的面孔下，藏着敏感温柔的心。菊次郎跟佐纪两个人，像极了五六十年代的父母，我们这一代，大多都被这个年代的父母窘了个够呛。“学好数理化，走遍天下都不怕”是我们最耳熟能详的口头禅，小时候我们要做科学家，然而我们至今对科学家的理解，大多来自于科幻片。而父母们，连科幻片都没怎么看过。但这没什么好埋怨，我们的父母也不过是大时代下茫然的一群。看的时候，回忆的长河总是随着书中的一幕幕翻腾，其实我也能想得到一只手数得过来的温情时光，又默默的想，如果有些人可以像佐纪一样对我，即使她在95年都在跟我针锋相对，我都不会像如今一样充满遗憾。北野武说的对“我認為，一個人是不是長大成熟，由他對父母的感情方式來判定。當你面對父母，覺得他們「好可憐」、「很不容易」時，就是邁向成熟的第一步。不論多大年紀，還把「不能原諒我爸」掛在嘴上的人，充其量還是個小鬼。可是，放到自己身上，未必那麼簡單。”我们总是怨恨着父母，真的是父母太差，还是因为我们缺乏发现父母默默关怀的眼睛？看着“父母皆祸害”小组的壮大，我真的感到一种复杂的悲凉感。可世上的事情真的太难讲，有些人即使原谅了他，却不敢面对他，是不是还未成熟？我不知道，但希望所有怨恨父母的人，但实际上被父母真的爱着的人，都能随着时间流失宽容，哪怕是自己单方面的悄悄宽容。就像吴念真说的：“忘了是谁说过，种族，国家和父母是人无法预先选择的部分，歌颂他们不难，抱怨他们更是容易，一旦可以毫不隐晦的说出他们过往的一切，以及包容，接受他们所曾经带给你的种种不悦或磨难的时候，方才意味着你已经是一个成熟，有自信，而且可能为他们带来荣耀与骄傲的人。北野武做到了，我们共勉之。”

《菊次郎與佐紀》

章节试读

1、《菊次郎與佐紀》的笔记-第106页

我認為，一個人是不是長大成熟，由他對父母的感情方式來判定。當你面對父母，覺得他們「好可憐」、「很不容易」時，就是邁向成熟的第一步。不論多大年紀，還把「不能原諒我爸」掛在嘴上的人，充其量還是個小鬼。
可是，放到自己身上，未必那麼簡單。

2、《菊次郎與佐紀》的笔记-第127页

1. 我生平第一次知道，平常愛擺架子的傢伙，一旦失態、出醜，特別好笑，那是笑話的基礎。從當時全家人鴉雀無聲到放聲大笑之間，有如世界停止的氣氛，那個感覺，無疑是我搞笑的原點。
2. 我認為，一個人是不是長大成熟，由他對父母的感情方式來判定。當你面對父母，覺得他們「好可憐」、「很不容易」時，這就是邁向成熟的第一步。不論多大年紀，還把「不能原諒我爸」掛在嘴上的人，充其量還是個小鬼。
3. 老爸這個人，即使買了莫名其妙的東西，也會一直使用。
4. 我很少參加葬禮，但知道葬禮上常有奇怪的事發生。
正因為沒有比葬禮更嚴肅的場面，發生奇怪的事，落差的感覺自然很大。那個落差正是搞笑的原點，如果伊丹十三沒有拍過葬禮，我是很想拍一部描述葬禮的電影。
5. 「竟有這種從小學到高中，都沒發現自己看錯字的傢伙！」
那個人上香後，「代我問候太君」，自在離去。
6. 母親和我真的很像，從說話語氣到眼神。不過，實在太像也麻煩。
...我做了壞事，只要母親出來說幾句話，整個社會就不得原諒我。

3、《菊次郎與佐紀》的笔记-第73页

1. 仔細想來，我的人生似乎就是和母親的抗爭。
2. 有點感謝的心情，還有永遠躲不開母親的懊惱.....
3. 朋友來我家，說：「走、北野，出去玩吧。」
母親立刻叫住他，「等等，和我們家笨蛋交往，你會吃虧，也會變成個大笨蛋，因為我們家孩子很笨，回去吧！」不由分說，把人趕走，「不要再來我們家哦，因為笨是會傳染的。」
接著轉頭對著我說：「你別跟那種笨蛋交往，那傢伙腦筋太差。」
4. 後來，我被警方逮捕時，她放話說：「要求刑的話，就判死刑吧！」發生摩托車意外時，她說「死了也好」，言語刻薄如昔。我很生氣，打電話問她什麼意思，她竟理直氣壯回答：「不那樣說，世人不會甘休啊！」
5. 唉呀呀，我即使到了這個年紀，一想到母親，腦袋還是莫名混亂起來。
6. 女人絕對站在女人那邊。
...「離過一次婚后，肯定會一離再離，會上癮的。你這傢伙，想玩的話，背著去玩不就好了。」
...因此，只要一吵架，老婆必定跑去找母親，婆媳倆一起數落我，很難對付。
7. 她的眼睛、耳朵、腿腳都退化了，只有嘴巴還是那麼犀利。

(佐紀部份完，菊次郎部份待續。)

《菊次郎與佐紀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com