

《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》

图书基本信息

书名：《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》

13位ISBN编号：9789866377358

10位ISBN编号：9866377350

出版时间：2009-12-29

出版社：印刻

作者：周夢蝶

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》

內容概要

而這裏的寒冷如酒，封藏著詩和美
甚至虛空也懂手談，邀來滿天忘言的繁星……

現代詩不容錯過的夢幻經典！

在與詩共遊、慢活熬煮的悠長歲月中

我們終於再次重逢《孤獨國》與《還魂草》

1959年，39歲的周夢蝶開始在明星咖啡屋騎樓下擺舊書攤，同年自費出版處女詩集《孤獨國》；1965年，周夢蝶出版第二本詩集《還魂草》。1980年，詩人因身體狀況不得不結束舊書攤。雖然武昌街的「文學一景」不再，但多年來，早已絕版的兩本詩集一直是詩友與藏書家心中的夢幻逸品。本書除《孤獨國》與《還魂草》兩珍本之詩作外，並收錄周夢蝶未曾出版逸作多首，期能予詩人創作更完整觀照。

《孤獨國》

周夢蝶的第一本詩集，收錄60年代以前的早期詩作57首，表現「寧靜孤絕」之美，乃愛詩人心中的經典之作，1999年更獲選為「台灣文學經典」。

《還魂草》

周夢蝶的第二本詩集，呈現60年代接觸佛法後的轉變，以冷冽的摯情，創造渾濛的形象，其詩有情、有禪、有陷溺、有超越，最足以代表周夢蝶的特殊風格，也因此贏得最多讚譽，並在美出版英譯本The Grass of Returning Souls。

《風耳樓逸稿》

收錄周夢蝶發表於各文學刊物但未曾集結出版之散逸詩作約六十篇左右，時間跨度極大，足以呈現詩人關注素材之漸次拉寬、表現手法之精進嫺熟，以及風格之發展變化，數量雖不算多，但重要性不言而喻。

《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》

作者簡介

周夢蝶

本名周起述，筆名起自莊子午夢，表示對自由的無限嚮往。1921年生，河南省淅川縣人，開封師範、宛西鄉村師範肄業。熟讀古典詩詞及四書五經，因戰亂，中途輟學後加入青年軍行列，1948年隨軍來台，遺有髮妻和二子一女在家鄉。周氏1952年開始寫詩，作品主要刊載於《中央日報》、《青年戰士報》副刊。1955年退伍後，加入「藍星詩社」，當過書店店員，1959年起於北市武昌街明星咖啡廳門口擺書攤，專賣詩集和文哲圖書，並出版生平第一本詩集《孤獨國》；1962年開始禮佛習禪，終日默坐繁華街頭，成為北市頗具代表性的藝文「風景」，文壇「傳奇」。1980年因胃病開刀，才結束二十年書攤生涯。近年退休在家，研習禪、佛法。

周氏詩作頗富禪味、佛味、儒味，更惜墨如金，詩作僅得數百，著有詩集《孤獨國》、《還魂草》（英譯本1978年在美出版）、《周夢蝶世紀詩選》、《約會》、《十三朵白菊花》、《風耳樓逸稿》、《有一種鳥或人》，另著有散文集《不負如來不負卿——《石頭記》百二十回初探》，尺牘集《風耳樓墜簡》。曾獲中國文藝協會新詩特別獎、笠詩社「詩創作」獎、中央日報文學成就獎、第一屆國家文化藝術基金會文藝獎「文學類」獎、中國詩歌藝術學會藝術貢獻獎等，詩集《孤獨國》並於1999年獲選為「台灣文學經典」。

《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》

精彩短評

- 1、美極
- 2、最喜歡《還魂草》一卷。
- 3、最喜《還魂草》一札，風耳樓跳讀
- 4、無言以表
- 5、苦與愛~~
- 6、2015-12>>>不飲亦醉，一滴一卮一瓢亦醉。
- 7、周夢蝶過去快五個月了，今天才讀完這本詩文集，集子的最後便是這首《蝸牛與武侯椰》。

- 8、過去佇足不去，未來不來，我是「現在」的臣僕，也是帝王
- 9、灵动
- 10、更偏愛孤獨國些。周公之才之胸懷乃真真大家也。
- 11、字字句句都值得仔細玩味/以先生九十高齡，足以喟嘆人生。
- 12、安靜的詩人！我在民國館書籍里閱讀，周圍的書籍都是這來自台海的書寫着漢字另一岸。
- 13、情僧曰：不負如來不負卿
- 14、疾行 滅隱 燃燈 寒林 無咩 無寂 能渡 能離
- 15、讀完我沉默半天
- 16、以詩的悲哀征服生命的悲哀。
- 17、周夢蝶老先生詩里的闡思與哲理理解之後令我感動。：誰是把心藏在鏡子里的人呢？誰肯赤着腳踏過他的一生呢？
- 18、寫論文到清晨五點
- 19、清冷之夢
- 20、新年籤抽到孤獨二字，於是重溫了一下《孤獨國》，林夕自承寫詞得益於此。和孤獨國國王相比，我們只是蝦兵蟹將。
- 21、讓孤寂歸我
- 22、周夢蝶孤苦一生，但其詩却迥絕美，有着最瑰麗的天國想象，這種詩與人的衝突糾結，令人深思。《孤獨國》苦美，《還魂草》奇絕，最好的詩篇。以袈裟坐底，曼陀深處盡是千樹蝴蝶。

1、永远是这样无可奈何的漂浮着，我的忧都是人们所不懂。我没有家，没有母亲，我不知道我昨日的根托生在哪里，而明天我又将向何处沉埋？我踏破千山万水，也不曾拾得半片桃花帽插青丝。多少次欲往高处摸寻，却只有青鸟扑腾划过的梦。我的身体，我的声音，依附在你这个廖茫的世界里。我听见人们的渴望，渴望回家，渴望见到心爱之人，他们让我捎带心语，而我，只有将悲伤徒留心头，匆匆溜过世界的这端，满怀曾经沧海写不断的忧患。多少次卷起归家的思念，但又无可避免的消失；多少次饮下苦痛的伤悲，但又无可避免的出现。因为一旦静止，我就会幻化成空气，供给你的生存和世界的运转。我的孤独与生俱来，我找寻不到我的朋友。即使是柳树，也为我把她的孩子—柳絮带走而责备我，她用柳枝死命抽打我，我遍体鳞伤，无人可诉。即使是桃花，也不愿忍受姐妹分离之痛苦，恨我将他们早早吹落，与年轻的繁盛告别，零落尘泥碾作土，我为我的冒失行为感到抱歉。羡慕我来去自如么？羡慕我无病无灾么？可是我很容易死无葬身之地，我连孟婆汤都喝不了，我曾让这个世界蚕食了我生命多少？我的苟延残喘，我的虚妄，我环绕断头台上犯人的脖子，我多希望一刀把我了断。他倒下了，我却依然活着。我用双手去捂住他直冒鲜血的脖颈，却让他的鲜血喷射的更高，我害怕了，我悄然离去，人们闻到了血腥和腐烂的气息。我背着沉重的历史枷锁，沉重的让我透不过气来。我来到这个世界，只是为了证明我的存在是我一直不曾消失一直存活下去的理由。我长生不老，可又有谁理解我惶惶恐恐见惯人世垂垂老矣不能忘却的孤独。所有的生命，都是为了觅寻自己。觅寻已失落或发掘更多的自己。我，席卷而来，横扫一切，人们渴望世间的痼疾由我来清理，我是花园里的王，可是里面杂草丛生，一片荒芜。不，连这荒芜也是假的。我双手合十，渴望开出一朵莲花，渴望立地成佛，渴望我的双脚能真实地触碰到土地的厚实，渴望拥有香蕉、蝴蝶和玉兰花。但是，然而，所有的如果和渴望都逃不过转折的凄凉和悲伤，我始终不能卸下我沉重的肉身。饮下弱水三千，然而樱桃依旧红着，你，始终无法触碰到彼岸圣者的手指。那就让风雪归我，孤寂归我。让我身染夜晚的墨彩，让我酌满汁蜜的酒杯，让我醉倒在空洞的过去，过去伫足不去，未来不来，我是“现在”的臣仆，也是帝皇。我依然无可抑制地忧郁着，游荡着，惶恐自知地求索着。罢了，罢了……

2、大约在十年前读到周梦蝶《十月》的一句“这是十月。所有与美好的都已美好过了”，心中十分欢喜。当时亦下工夫搜寻周梦蝶的诗歌，然而由于主客观原因，未能找到更多。对于周诗的印象，就停留在这一句上。此番读《周梦蝶集》，印象最深的是《孤独国》《还魂草》《十三朵白菊花》几个标题。未能全部读完，甚至没有注意到是否有《十月》一首。依然引不起个人的兴趣，随手笔录的时候，也没有记下一行诗句。以目前的阅读经验来看，大陆与周诗相似的似乎不多，我也看不出周诗主要受到哪些现代诗人的影响。一九四九年之后，台湾现代诗坛所走的道路，与大陆几无相同。书后的解读篇，对周诗评价极高，但不足为训。不过，对于周氏诗歌几个阶段主要特点的分析，十分到位。《孤独国》是专注内心，《还魂草》加大了叙事性，《十三朵白菊花》则完整圆融。台湾有纪录片《化成再来人》，专叙周梦蝶，偶看了一些片段，诗人干瘦异常，形神均似入定老僧。

章节试读

1、《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》的笔记-第56页

寂寞

寂寞蹑手蹑脚地
尾着黄昏
悄悄打我背后里来，裹来

缺月孤悬天中
又返照于荇藻交横的溪底
溪面如镜晶澈
只偶尔有几瓣白云冉冉
几点飞鸟轻噪著渡影掠水过……

2、《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》的笔记-第76页

有赠

我的心忍不住要挂牵你
你，危立于冷冻里的红梅！

为什么？你那般迟迟洩漏你的美？
你把你艳如雪霜的影子抱得好死！

梅农的雕像轻轻吟唱着，
北极星的微笑给米修士盗走了……

雪花怒开，严寒如喜鹊窜入你襟袂
噫，你枕上沉思的繆司醒未？

3、《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》的笔记-第41页

上帝给兀鹰以铁翼、锐爪、钩、深目
给常春藤以孃娜、缠绵与执拗
给太阳一盏无尽灯
给蝇蛆蚤虱以绳绳的接力者
给山磊落、云奥奇、雷刚果、蝴蝶温馨与哀愁。

《周夢蝶詩文集卷一：孤獨國》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com