

《否定的美學: 法蘭克福學派的文怨

图书基本信息

书名：《否定的美學: 法蘭克福學派的文藝理論和文化批評》

13位ISBN编号：9789861736617

10位ISBN编号：9861736611

出版时间：20100726

出版社：麥田

作者：楊小濱

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《否定的美學：法蘭克福學派的文學》

內容概要

法蘭克福學派是當代最具影響力的西方馬克思主義流派。它的思潮由於在政治、社會、文化藝術等各個領域中的否定和反叛的力量，極大地震動了西方思想文化界，甚至引發了六、七十年代歐美各國的激進運動。

作為它整體思想的一部分，法蘭克福學派的美學和文化理論從哲學以及社會政治的角度出發，對現代主義的文學和藝術進行了獨特的闡釋，由此而成為當代美學中極有先鋒性和衝擊力的思潮。和當代美學的大部分其他流派不同，法蘭克福學派不是通過心理學或符號學的理论，而是通過社會哲學和意識形態的分析，確定了現代主義的美學在當代社會中否定的和進步的作用。

本書系統地闡述了法蘭克福學派及其主要代表人物，阿多諾、班雅明、馬庫色等人的美學和文藝理論，提供了探討諸如現代美學、現代主義文學和藝術、大眾文化、西方馬克思主義等問題的新的視野。然而，為什麼在這個時刻仍要讀法蘭克福學派，作者在《阿多諾與中國（後）現代性》這篇文章中，將中國的五四運動視為西方現代性概念的展現，阿多諾對西方現代性的論述也可與今日中國產生聯結。

作者在文中指出，中國現代性的特色在於：傳統已經是現代性，而現代性又返回了傳統。作為現代性的犧牲品的傳統，反過來成為現代性自身的產物。五四啟蒙運動的手段之一似乎是清除儒家禮教思想的桎梏，然而，從某種意義上來說，五四啟蒙運動承繼了儒家理性傳統的社會功能，儒家的理性主義與近現代的理性化要求無疑有相近之處。

阿多諾在西方文化中有一特殊位置，即他在頌揚現代主義的時候，卻預示了後現代主義的到來。他的思想透露，歷史災難徹底擊碎完整獨立的、以抒情詩人為典型的傳統主體性。而八十年代中期以後的中國文學，在經歷了無數的歷史動蕩與災難之後，同樣顯示了這種主體性的瓦解。新近的中國文學作品繼續從各個角度質疑啟蒙理性及其體系。

由此可知，法蘭克福學派昔日對西方世界的提問，今日仍不斷地敲著東方的大門。

《否定的美學: 法蘭克福學派的文怨

精彩短評

- 1、 比較早也不錯的論著。
- 2、 還不錯
- 3、 我的口袋書
- 4、 賣

《否定的美學: 法蘭克福學派的文怨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com