

《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳健

图书基本信息

书名：《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》

13位ISBN编号：9789867413697

10位ISBN编号：9867413695

出版时间：2004-12

出版社：城邦（麥田）

作者：黃美娥

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳健

內容概要

本書旨於反省現階段臺灣文學史中「新舊文學對立」的斷裂史觀，試圖將日治時期的臺灣視為一個全球化下的新興文化場域，以此觀察進入二十世紀後，現代情境如何促使本地傳統文人形塑出新感覺意向與新自覺姿態，並嘗試說明其所經歷的文化跨界意識型態平衡／重組，以及文學想像／美學實踐轉化肆應的複雜面貌；而得以在常見的標舉傳統社群的反殖民抵抗精神，或抨擊為不知趨新的故陋封建者，如此褒貶不一的悖論評價外，提供另一種貼近重讀這段文學歷史的方法。書中從傳統文人位置出發，一方面描繪過去為人所忽略的，新文明下傳統文人在文學現代性發展進程中的角色扮演，包括新文體的嘗試、域外文學思潮的引介、傳統詩社的現代改造、新題詩與通俗小說的時代體驗、世界文學的翻譯與摹寫；另一方面則是回溯新、舊文人頡頏對峙的緊張關係，彰顯其人對現代性既熱衷，卻也狐疑，甚至不信任的態度，並留意雙方的國族意識與文化主體性的變化情形；此外更舉例剖析現代性對傳統文人的政治魅惑，以及與日本官方意識共構的另類啟蒙論，最終呈顯出現代性在臺灣，有著傳統／現代、本土／世界、同化／反殖的重層糾葛鏡像。

《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳健

作者簡介

書籍目錄

序論

第一章 迎向現代：臺灣新、舊文學的承接與過渡(1895 - 1924)

第二章 對立與協力：新舊文學論戰中傳統文人的典律反省及文化思維(1924 - 1942)

第三章 轉化與實踐：日治時代臺灣傳統詩社的現代性體驗

第四章 另類現代性：《臺灣日日新報》記者魏清德的文明啟蒙論述

第五章 舊文學新女人：《漢文臺灣日日新報》中李逸濤通俗小說的女性形象(1905 - 1911)

第六章 文學現代性的移植與傳播：傳統文人對世界文學的接受、翻譯與摹寫

附錄：

帝國魅影：樑社詩人王石鵬的國族認同

徵引書目

論文出處及說明

《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳健

精彩短评

1、总体感觉，台湾近代文学比中国慢一拍（十年）以外，主要还牵涉到殖民主义的问题，其他基本可以找到对应的文学现象。该书以报刊文章为主，资料翔实，但理论略为逊色。黄老师是个很温柔的人，上课时的发言比较犀利。

《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳健

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com