

图书基本信息

书名：《臺灣研究新視界》

13位ISBN编号：9789861737195

10位ISBN编号：9861737197

出版时间：2012-1-13

出版社：麥田

作者：梅家玲

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

最年輕的菁英團隊，最新穎的當代臺灣研究觀點！

以臺灣研究為主題，一個跨領域、跨文化的文學文化研究論文集。

本書主要集結臺灣、中國、日本、留美等年輕一輩菁英學者的近年研究專論，藉由他們的論文，可以一窺當代年輕學者的專業風貌，以及臺灣研究的進程成績。

《臺灣研究新視界：青年學者觀點》輯錄九位青年學者的論述，以期體現臺灣文學與文化研究的新視野。

緣於歷史與地理位置的特殊，兼為遺民 移民 殖民之島的臺灣，其歷史記憶與原鄉經驗向來雜揉了多重迷魅。

讓「臺灣研究」所蘊藏的學術研究潛能豐沛多元、與日俱新。

從早期文獻資料的輯佚整理，到近年來研究方法的更新突破；從各別學門的深化開拓，到不同領域的對話交融；從強調臺灣主體性與本土性，到轉而關注臺灣與東亞及世界的對話思辨。

本書分為四輯：

一、歷史記憶與原鄉經驗

緣於歷史與地理位置的特殊，兼為遺民 / 移民 / 殖民之島的臺灣，其歷史記憶與原鄉經驗向來融雜了多重迷魅。明顯可見的是，「北京」城南記憶之於林海音，「客家」流動身分之於鍾理和，正所以促成其文學想像的曲折宛轉。本輯所收的兩篇論文中，林暉 從《舊京瑣記》到《城南舊事》 兩代「遺 / 移民」的北京敘事，勾連林海音的《城南舊事》與其尊翁夏仁虎的《舊京瑣記》，論證兩代「遺 / 移民」相同而又不同的北京記憶與敘事，從而體現文學的新舊嬗遞之跡；蔡建鑫 但使主人能醉客，不知何處是他鄉 鍾理和的原鄉經驗與倫理弔詭，則是從論析「客」與「家」的意義開始，層層思辨其小說原鄉經驗的內蘊弔詭。

二、知識生產與文化傳譯

文化傳譯來自不同文化體系間的交會與交鋒，帶來的不只是對於異文化的翻譯傳播，也是不斷游移的邊界想像，是文字、文本與文化的持續辯證。它可以落實為生活實踐，更可以進入知識體系，隨著教育制度、出版傳媒與各式網絡流通，形成典範與制度的轉移，知識的生產與再生產。在此收錄三篇論文，分別是：彭春凌 思想史視野中的章太炎與臺灣，通過章太炎旅居臺灣時期的論述及其與《臺灣日日新報》輿論的對話關係，和橫濱《清議報》以及章氏專著《嘯書》相關篇章的前後承繼變化，辨析章太炎、康有為（梁啟超）、日本近代儒教三方，支那、日據臺灣、日本本島三個空間在近代思想史上的複雜互動；許時嘉 揚文策略下「文」與「文明」的交錯 以1900年揚文會為例，以日本總督府所召開的「揚文會」為分析對象，討論日本殖民統治下所出現的「揚文」現象所具備的「重層性」概念，以及臺灣士紳之體認與總督府原意之間的交錯式誤讀；明田川聰士 虛構的想像與創造

以李喬《寒夜三部曲》中福克納作品的影響為中心，考證李喬《寒夜》如何經由日文傳譯，對於福克納作品的受容過程。

三、女性 / 原民書寫與跨界流動

女性文學與原住民文學，是近年來臺灣文學中備受關注的重點。如何經由「空間」與「跨界」的角度去深化研究，亦為學者用力之處。本輯中，陳姿瑾 自己的房間 當代臺灣女性小說中公寓 / 家的辯證，即是探討女性城市小說中，單身女性如何在「出租公寓」與「家」的空間游移之中，辯證自我的主體認同；林肇豐 弱勢的傳統族群：重要的現代作家 從《老海人》回看夏曼·藍波安創作歷程中的幾項議題，則以夏曼·藍波安《老海人》為例，思辨作者以「混語書寫」介入主流漢語文壇時的跨界與「佔位」問題，以及其間「傳統」與「現代」的辯證。

四、日常生活與通俗文化

本輯收有金儒農 恐懼主體與異質空間的再生產 臺灣戰後恐怖小說系譜的生成，和梁培琳 幸福遊走江湖 金枝演社的拼貼美學與臺式幽默 兩篇論文。前者以Kristeva對於「恐怖」的「賤斥理論」為出發點，闡述恐怖小說中的「恐怖」由何而來，進而透過選取臺灣具代表意義的恐怖小說，追尋屬於臺灣當代的恐懼空間形式，並意圖從中考察出臺灣戰後恐怖小說所隱喻的集體精神傾向；後者以金枝演社的表演為例指出：文化拼貼已從一反 / 去殖民的戲劇手段轉化、銳變為華麗魔幻的表演美學與不受形式拘泥的創作理念。而幽默也已不再純粹是殖民暴力直接的轉化或對抗，所反射的是一種對家與個人自由的嚮往。

《臺灣研究新視界》

各篇論文的觀照面向與方法取徑或有不同，正可見現今臺灣文學與文化研究的源頭活水與新興趨向。透過這批青年學者、學術界底蘊勃發的生力軍，瞻望未來，臺灣研究也因而更讓人充滿期待！

作者簡介

梅家玲

臺大中文研究所博士，曾任美國哈佛燕京學社訪問學人、傅爾布萊特計畫訪問學人、香港中文大學訪問學人；並曾赴捷克查理大學、中國清華大學、德國海德堡大學擔任客座講學，曾任臺大臺灣文學研究所所長，現任臺大中文系與臺灣文學研究所合聘教授。研究領域兼括漢魏六朝文學、臺灣文學與中國近現代文學。著有《性別，還是家國？——五與八、九年代臺灣小說論》、《世說新語的語言藝術》、《漢魏六朝文學新論·擬代與贈答篇》等。另編有《性別論述與臺灣小說》、《臺灣現代文學教程·小說讀本》、《晚清文學教室——從北大到臺大》、《文化啟蒙與知識生產——跨領域的視野》等。

書籍目錄

前言 梅家玲

(一) 歷史記憶與原鄉經驗

從《舊京瑣記》到《城南舊事》：兩代「遺／移民」的北京敘事

- - 林崢（北京大學中文系博士生）

但使主人能醉客，不知何處是他鄉：鍾理和的原鄉經驗與倫理弔詭

- - 蔡建鑫（美國德州大學奧斯汀分校亞洲研究學系）

(二) 知識生產與文化傳譯

思想史視野中的章太炎與臺灣

- - 彭春凌（中國社會科學院近代史研究所助理研究員）

揚文策略下「文」與「文明」的交錯：以1900年揚文會為例

- - 許時嘉（中央研究院臺灣史研究所博士後研究員）

虛構的想像與創造：以李喬《寒夜三部曲》中福克納作品的影響為中心

- - 明田川聰士（日本東京大學大學院人文社會研究科博士班）

(三) 女性／原民書寫與跨界流動

自己的房間：當代臺灣女性小說中公寓／家的辯證

- - 陳姿瑾（臺灣大學臺灣文學研究所）

弱勢的傳統族群．重要的現代作家：從《老海人》回看夏曼．藍波安創作歷程中的幾項議題

- - 林肇豐（國立成功大學臺灣文學系博士生）

(四) 日常生活與通俗文化

恐懼主體與異質空間的再生產：臺灣戰後恐怖小說系譜的生成

- - 金儒農（國立中興大學中國文學系博士班學生）

幸福遊走江湖：金枝演社的拼貼美學與臺式幽默

- - 梁培琳（德州大學奧斯汀校區亞洲研究所博士後研究人員）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com