

《布拉格畫像》

图书基本信息

书名：《布拉格畫像》

13位ISBN编号：9789867247650

10位ISBN编号：9867247655

出版时间：20071227

出版社：馬可孛羅文化事業股份有限公司

作者：約翰·班維爾,(Banville, John)

页数：240

译者：耿一偉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《布拉格畫像》

內容概要

冷戰之後，班維爾首次進入布拉格，由於涉入一項藝術品走私的計畫，開啟了他的布拉格之旅。布拉格是歐洲的魔幻之都，神聖羅馬帝國皇帝魯道夫二世於1575年就位，這位星相愛好家與鍊金術的庇護者，將來自全世界的鍊金術士與魔術師召喚到他位於山丘上的布拉格，如今那裡已成為神秘與陰謀的集散地。而戰爭、革命、洪水、蘇聯入侵，甚至是1989年絲絨革命之後接踵而來的觀光客人潮，都無法摧毀這位位於伏爾他瓦河畔，充滿美麗、驕傲而憂鬱的城市。而作者爬梳布拉格悲劇般的歷史糾結，不論是皇帝、王子、天才、騎士、英國或是惡霸，這些創造歷史的人物都將進入讀者眼簾。

卡夫卡住在這裡

作者出身於愛爾蘭，他在寫作本書特別關心布拉格的小酒館，或許是因為這兩地愛喝酒的作者相當不少吧！班維爾在比擬兩地的小酒館時，將本書也變成一座歷盡繁華的布拉格小酒館了。

在這家小酒館／這部作品裡，我們將會見到知名的文學家、藝術家，他們訴說著布拉格過去的壯麗，光榮之後的灰燼、被罷免主權的王朝，歷史與作者的想像力並馳，傳說在文學的筆觸下發光，這些故事在愛爾蘭威士忌的輔助下，聽起來特別動人：卡夫卡住在這裡，曾算出納粹會倒台的捷克算命大師底比斯夫人也住在布拉格，這個城市的風景如此美好……。除了歷史上的知名人物，班維爾還以攝影家、魯道夫皇帝、市井小民、克普勒、異議份子、扒手等人物為對象，為布拉格做出萬花筒式的導覽，讀者能感受布拉格的層次多變，並且經由班維爾的古怪、黑色幽默，彎曲蔓延的敘事路徑，隨著他進入了宛如布拉格迷宮般的小巷。

這是這座愛之城的醉人讚美詩，按照他的描述，她是位喜怒無常的淫蕩女妖。「在古董商的名義掩護下，千嬌百媚的她將自己偽裝成一幅靜物圖，一段對過去光榮歷史的沉默繼承，一個在玻璃球中的死寂景觀，這一切更增添了她的邪惡魔幻感受。她狡猾地運用她的特有方法，進入到受詛咒的靈魂，深入到只有她擁有鑰匙的謎團當中。」

魔幻之城，魔幻之筆

布拉格是歐洲三大魔幻城市之一，作者藉由四次造訪的追憶，加上個人的想像與文采，描述他與布拉格的關係；這種文風呈現出來的「魔幻感」讓人分不清布拉格的真實虛假，加上班維爾強烈的個人風格與幽默感，本書正是讀者能藉由布拉格的「真」，進入班維爾的「虛構之城」的最佳入門。

儘管我在寫作的時候，並沒顧及其實我是在發明一個我從未見過的城市，更具挑戰性的是，我得重新創造十六世紀早期的生活——所有的故事都是發明，所有的小說都是歷史小說——但我感興趣的，是如何達到逼真，或者至少達到某種可信度。許多讀者恭維我的小說準確地「掌握那個時代」，我實在不好意思問他們如何知道這一點；但我知道他們是在讚許我的想像巧藝，他們被我的描述所說服，好樣情況真的就是那樣。不過有時幻想真能化為具體事物，那些曾有夢境成真經驗的人，便能理解此點。

《布拉格畫像》

作者簡介

約翰·班維爾 (John Banville)

2005年曼布克獎得主，被譽為最有可能為奪得諾貝爾文學獎的愛爾蘭作家，他最喜歡的作家是貝克特，其作品同時兼有喬伊斯與納博可夫的特色。

班維爾1945年生於愛爾蘭，曾任《愛爾蘭時報》文學編輯，也長期為《紐約時報副刊》撰寫書評。自第一部作品《人魔龍狼金》(Long Lankin)於1970出版以來，他已寫了十九部小說，最近一本是用筆名Benjamin Black寫的犯罪小說《克莉絲汀驚魂記》(Christine Falls)；「科學革命三部曲」特別能見出文學特色，並獲獎連連：《哥白尼博士》(Doctor Copernicus)獲布萊克紀念獎 (James Tait Black Memorial Prize)、《克普勒》(Kelper)獲衛報小說獎 (Guardian Fiction Prize)，《牛頓書信》(The Newton Letter: An Interlude)被改拍成為影集。

他另一部「三部曲作品」《證據之書》(The Book of Evidence)、《鬼魂》(Ghosts)、《雅典娜》(Athena)則以藝術為焦點；他亦喜愛戲劇，多次擔任改編劇本的工作。2005年班維爾以《大海》(the sea)獲曼布克獎，本書《布拉格》以厚重、魔幻、古怪與黑色幽默，彎曲蔓延的敘事路徑，敘寫了布拉格迷人的風景。最新的小說作品是《遮蔽的過去》(Shroud)。《波士頓環球報》讚譽他是「當今最偉大的英文作家之一」。

《布拉格畫像》

精彩书评

1、无意中看到了这本洋溢着东欧文化气息的作品——约翰·班维尔的《布拉格画像》。印象中，欧洲那些古老的城市都散发着迷人的“他者”芬芳，庞贝厚重，伦敦老沉，巴黎浪漫，而捷克首都布拉格是以历史动荡，还是以《布拉格之恋》示人呢？《布拉格画像》将撩开一些迷雾。城市自有自己独特的魅力，如何才能准确地把握它？约翰对记忆进行虚构的提问，城市各层面的细微刻画，穿梭于历史的时空解读，虽有碎片之感，但绝不杂乱，仿佛有一条线牢牢地维系，给它们以光影的曝光，每一幅画像唯美而深沉，容许读者保留自己的遐想。第一幅：透视观点：苏岱克之城。当一座城市会思考时，那里的人文气息不可避免的浓郁。[用心贴近它，你就一定会在那里陷入情网]。似乎美丽并不能概况这座充满魔幻与荒谬的城市。第二幅：门槛。「我们拿相机对着重要景点拚命按快门，最后洗出来却没有焦点，反倒是不重要的细节异常清楚」。六世纪统治布拉格的国王鲁道夫二世碌碌无为却是个文艺爱好者，作者在结尾处检索搜索鲁道夫，却只找到纳粹回忆录、《天线宝宝》以及红鼻子驯鹿鲁道夫，人们的记忆轻易地淡漠，「这才是真正的悲哀」。第三幅：纵情布拉格。美女卡蒂儿吉娜以肉体交换美国的梦想，如肥皂泡似的破灭，在冰天雪地中怅惘。纵情乎，悲情也。第四幅：大丹狗与小猎犬。记接受鲁道夫二世庇护的天文学家帝谷跟克普勒两人的遭遇。帝谷的墓志铭：「让自己成为不仅仅是感官所见」，克普勒的墓志铭：「我曾测量天体，如今我丈量大地的阴影。天际是我心灵的居所，土地是我身体的安息之处」。第五幅：快照。2000年12月24日，歌德学院打电话来，告知古尔德史都克尔教授已前一天过世。布拉格不可或缺一部分，已跟他一同逝去。人类普遍的记忆细胞是否会DNA出错？布拉格那唯美且魔幻的身影在作者坦诚、婉转的叙述中若隐若现，试图靠近却又隔着樊篱。摄影师、皇帝、市井小人、科学家、异议分子、扒手等构成了布拉格万花筒似的眼花缭乱，一切都像漫步在布拉格迷宫般的大街小巷。

《布拉格畫像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com