

# 《東京下町職人生活》

## 图书基本信息

书名：《東京下町職人生活》

13位ISBN编号：9789867247643

10位ISBN编号：9867247647

出版时间：2007

出版社：馬可孛羅文化事業股份有限公司

作者：北正史,澤田重隆

页数：260

译者：陳嫻若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《東京下町職人生活》

## 內容概要

仍然是透過澤田重隆老先生纖細流暢的插畫，栩栩如生地表現出東京下町一個叫根岸的老地方裡的老街巷、老店舖，還有這裡承傳百年技藝的老藝匠們雖平凡、淡然卻處處蘊含智慧的生活樣貌。那是一種歷經時間淘洗，愈陳愈精醇的生活的「初心」！

根岸這地方，屬於東京都台東區，位在上野公園的東北方，距離日暮里很近。因為在關東大地震及二次大戰期間，都不曾受到火災侵襲，所以至今仍保留著江戶時代流傳下來的「下町」風貌。諸如曲折的巷弄小路、昭和初期的木造三層公寓，以及就歷史而言極為珍貴的庶民住屋和店舖……

《東京下町職人生活》以田野調查方式訪談該地八位職人和藝匠，有做豆腐師父、三味線師父、藍染師父、居酒屋老闆娘、玩具店師父等傳統藝匠，由他們口述這些所傳承的技藝、工作精神、在地生活的情味等等。全書用一種跟讀者最接近的方式呈現，加上澤田重隆精細傳神的插畫，彷彿置身現場的感覺。不論是哪個行業哪種技藝，也不管是在事業的巔峰或面臨時代潮流衝擊下、這些傳承百年的老技藝已日漸式微，從他們的話語中，都能讓人強烈感受到那份對自己所做的事情的堅持；他們一輩子投入其中，每件工作看在別人眼裡雖是那麼地細微不足道、那麼稀鬆平常，然而，那股從平實淡然的生活中傳遞出濃濃的人情力量，令人動容也動心！

在現代人刻意找回最自然、平實生活的今天，《東京下町職人生活》裡庶民認真生活的那份「初心」，可是彌足珍貴的生活原味！

# 《東京下町職人生活》

## 作者簡介

北正史

昭和十七（1942）年，生於東京澀谷。東京教育大學畢業。

澤田重隆

澤田重隆（1918 - 2004）。1918年（大正七年）出生於東京。東京高等工藝學校（現千葉大學）圖案設計科畢業。擅長運用現代視角觀察日本各個城市及市民生活的百態，繪製出一系列的日本風情畫，並以此為終生職志。在本系列中，他以多樣的技巧和畫風畫出東京下町、京都、奈良等地，深深打動了讀者的心。繪本作品有《千年繁華》、《喜樂京都》、《京都思路》、《鎌倉》，以及《奈良的街道》、《節慶到了！嘿唷》、《煙火》、《魚市場》等。

# 《東京下町職人生活》

## 精彩短评

1、日本出版,台湾翻译,大陆引进,现在很多出版社都走这一模式啊。

2、匠人之心,就是热爱生活啊。

3、 - 因為工作要尋找手藝人的故事,家人向我推介了她書架上的這本書。

- 書中的故事都來自東京根岸區內的不同老店舖。由於幸運之神的保護,這片地區竟未受關東地震及二戰炮火的破壞,多年也能倖免於祝融的肆虐,保留了江戶年代的街道及風景。

- 這本書是1987年在日本出版的,今天根岸區是否仍像書中的描寫那樣,則有待發掘。

- 故事描述的職人們,多是對緊守了自己的店舖及工作多年,甚至家中幾代人都在做這事情。

- 不管是鳶工,藍染,做豆腐也好,他們都對自己的手藝有很深刻的認識。手藝與現代的'製造'不同之處在於,他們對過程十分執著,有種不容易宣之於口的理解,比如說不同濕度對染料的影響,或是在刻戒指時應如何慢慢的培養起自己的風格。沒有一條程式,沒個工匠和手藝人都在過程中摸索出自己的一套方法及理解。只能意會,不能口傳.....這也是為甚麼以往那麼強調學師的原因吧。

- 他們對自己的手藝都十分執著,甚至會有很多信仰在裏面。像鳶工對建屋時的迷信,藍染師傅對染料的生命力的理解等等。對今天依靠流水生產線來獲取消費品的我們來說,這種對製造、生產的執著及深刻的體會,恐怕已離我們相當遙遠。

- 以往老人家說,有們手藝才能糊口。今天,有們手藝的人們,看來才能過有意思的生活。想起家裏附近的一些老店,能做出受街坊喜歡的糕點,確實越發羨慕。

- 日本人對生活、細節、手藝的重視與執著,與我們今天粗製濫造的盲目追求多好快省、做大做強,某程度上實在是有天壤之別。

4、某年酷暑中的旅行地。

5、手藝人的生活,怎么说呢,作为阅读,很有趣。

最好看的还是酒馆老板娘的自述,是因为她讲的没有那么多技术性知识的关系吧。人和人之间的对手戏果然更生动一点。

所谓“自己折寿过活的人”,其实仔细看也就是很普通的一句话,为什么我会觉得它格外令人动容呢。

6、简单直接的真实叙述,往往最能让人平静。揉豆子要用温柔的手,做出来的豆腐才会有甜美的香气。

7、非常接地气的小书。

8、真心觉得世纪文景出品图书的装帧质量超好的,封面设计精美,纸张厚,字体大,看着舒服。书的设计不就是为了读者看着舒服么?图文并茂,人物风说话很精美,特别是建筑图画细致入微,引人入胜。

本书以访谈的形式记述8位职人7种行业的生活和工作。下町指的是都市中地势较低,商业聚集的地区。

第一篇介绍了鳶工父子两代的事迹。鳶工是指从事土木或建筑工程的人,从江户时代开始,这些人也身兼地区的消防员。鳶工不只是从事建筑类的工作,还会从事组织张罗神社祭典方面的工作,并且领唱木遣调。

第三位是伴缠的蓝染工艺者,既是衣服染坊,不仅有染色的技艺还有高超的绘画技艺,衣服上的花纹、图画、徽章等都有讲究。

第四位酒馆里的老板娘,给客人热一壶小酒,上一桌小菜,弹一首二弦琴。懂得客人的心意,言行获得无限尊敬。

第五位是修拨工匠,做一把最称手的琴,制造、修复,一位工匠的使命,为了延续国乐的生命

## 《東京下町職人生活》

，不断寻找重要的灵巧和音感。

第六位是开玩具店的“圣诞老人”，不管春夏还是秋冬，都能带给孩子们欢乐，使自己通过玩具获得和孩子接触的幸福。

第七位“刀子手豆腐心”，世界上没有一模一样的豆腐，即使是同一个人也不可能做出完全一样的，豆腐工艺花样百出。

最后一位饰品镶嵌师，他的雕刻让戒指钻石锦上添花，他的慧心让徒弟扬长避短，他的信念是不当名人，只做好手。

8位职人多为手工艺者，独具匠心，坚持自己的职业，追求各自的理想，乐在其中。为他们喝彩，为他们祝福。

9、手艺人存在的价值，相比较于平庸人，他们存在的价值并不仅仅只有一张身份证去证明他们的存在，他们平凡，但是他们真正解释了人而为人真正的价值却已经实现了，于世，他们真正用感官感受了，用心深入了，任何人都无可替代，至少在他们心中是这样的，不是自恋，而是真正的懂得明白自身，欣赏自我。

10、送给书店姐姐了。

11、第二次重读，还是感动庶民那种匠人，职人的那种宁静，安心的处事态度

12、民俗文化，挺有意思的

## 《東京下町職人生活》

### 精彩书评

1、这个时代，我们所缺乏的，是这种‘求诸己，不求诸人；求诸内，不求诸外’的气概，若能做到这点，会如书中所看到的，事无大小，‘一花一世界，一叶一菩提’，‘日日是好日，行行是好行！’

2、- 因為工作要尋找手藝人的故事，家人向我推介了她書架上的這本書。- 書中的故事都來自東京根岸區內的不同老店舖。由於幸運之神的保護，這片地區竟未受關東地震及二戰炮火的破壞，多年也能倖免於祝融的肆虐，保留了江戶年代的街道及風景。- 這本書是1987年在日本出版的，今天根岸區是否仍像書中的描寫那樣，則有待發掘。- 故事描述的職人們，多是對緊守了自己的店舖及工作多年，甚至家中幾代人都在做這事情。- 不管是鳶工，藍染，做豆腐也好，他們都對自己的手藝有很深刻的認識。手藝與現代的‘製造’不同之處在於，他們對過程十分執著，有種不容易宣之於口的理解，比如說不同濕度對染料的影響，或是在刻戒指時應如何慢慢的培養起自己的風格。沒有一條程式，沒個工匠和手藝人都在過程中摸索出自己的一套方法及理解。只能意會，不能口傳..... 這也是為甚麼以往那麼強調學師的原因吧。- 他們對自己的手藝都十分執著，甚至會有很多信仰在裏面。像鳶工對建屋時的迷信，藍染師傅對染料的生命力的理解等等。對今天依靠流水生產線來獲取消費品的我們來說，這種對製造、生產的執著及深刻的體會，恐怕已離我們相當遙遠。- 以往老人家說，有們手藝才能糊口。今天，有們手藝的人們，看來才能過有意思的生活。想起家裏附近的一些老店，能做出受街坊喜歡的糕點，確實越發羨慕。- 日本人對生活、細節、手藝的重視與執著，與我們今天粗製濫造的盲目追求多好快省、做大做強，某程度上實在是有天壤之別。

# 《東京下町職人生活》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)