

《女兒，我的鍋鏟呢？》

图书基本信息

书名：《女兒，我的鍋鏟呢？》

13位ISBN编号：9789862166444

10位ISBN编号：9862166444

出版社：天下遠見出版股份有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女兒，我的鍋鏟呢？》

內容概要

大提琴家爸爸，對女兒最藝術的教養觀念 最浪漫的親子之愛、最寓教於樂的學習方式，組成這本最感人的父女深情書！ 人稱「點子王」的大提琴家張正傑，是個不按牌理出牌的音樂家，更是一個特異的父親，非常享受「當爸爸的感覺」。他與鋼琴家妻子謝婉玲原本並不期待孩子，「意外」有了可愛的小金魚之後，大大豐富了他們的生活。 本書展現張正傑與女兒之間雙向的生命交流。因為女兒的誕生，啟發張正傑創造更多的音樂推廣及表演型式，例如出版給媽媽聽的「胎教音樂」、辦了「110cm以下音樂會」、「大提琴找新娘」音樂會等。 而張正傑給子女兒的，則是全然「藝術」的教養方式，強調生活即學校，在玩樂中學習，並尊重孩子獨一無二的特質，讓她自由發展。

這是一本少見的由爸爸寫的親子書，提供從大處著眼的教養態度。不同的視角，值得所有父母參考。

。

《女兒，我的鍋鏟呢？》

作者簡介

張正傑 一九六一年生，維也納音樂學院、芬蘭西貝流士最高演奏文憑。曾任教於奧地利福爾堡音樂學院，一九八九年應東吳大學之邀回國任教於音樂系，結識了在同系任教的謝婉玲，愛情長跑十三年後，於二〇〇一年結婚，兩人育有一女。張正傑是國內最活躍的大提琴家，回國二十年不斷顛覆古典音樂嚴肅深奧的形象，並跨足各種藝術媒材，及嘗試多種大膽表演形式，成為古典音樂最佳推廣者。目前為海洋大學專任教授、駐校藝術家及藝文中心主任。吳錦勳 台灣桃園人，台大哲學研究所碩士。2007年以《今周刊》「翻山越嶺，一堂一百二十公里的英文課」獲亞洲出版業協會（SOPA）【卓越專題特寫獎】；2008年以《商業周刊》專題報導「一家公司，幹掉一個王國」獲吳舜文新聞獎【深度報導獎】。現職為遠見·天下文化事業群主筆。著有《台灣，請聽我說》、《你可以不一樣》等書。

《女兒，我的鍋鏟呢？》

書籍目錄

推薦序1 他找到了新情人 嚴長壽推薦序2 一種無條件的關懷和愛 林蕙瑛推薦序3 哇！孩子也可以這樣教 支藝樺序曲Part 1: 我當爸爸了！1. 一個小留學生2. 終於，我結婚了！3. 婉玲懷孕了4. 禍不單行5. 胎教音樂會6. 啊，你提早報到啦！7. 堅持，就有奶8. 獨特的滿月禮物Part 2: 生活即教育1. 親情是相處來的2. 不捨3. 小金魚的第一滴眼淚4. 買花5. 一定要溫柔噢！6. 我的鍋鏟呢？7. 原味的感動8. 想爸爸，你就吃咖哩9. 父女獨處七十二小時 張爸和小金魚的生活學習場Part 3: 音樂家的另類教養學1. 無所不玩2. 永遠空出來的客廳3. 專屬的剪刀4. 不急著上幼稚園5. 鬧溫泉啃雞腿 - 談教養6. 品味值多少錢？7. 公務員vs. 業務員8. 樂匠與音樂家9. 星爸、星媽不好當10. 音樂是用玩的11. 我怎麼玩音樂？Part 4: 那些女兒教我的事1. 音樂定心丸2. 110cm以下音樂會3. 大提琴找新娘 4. 小林村演奏5. 衝突與調停6. 管教的杖Part 5: 給女兒的深情書1. 傳家之寶2. 小金魚遊學記3. 記住我們曾經有過的幸福4. 寫給女兒的深情告白附錄【謝婉玲的媽媽經】我寧願她慢 而不要她快！

《女兒，我的鍋鏟呢？》

章节摘录

公務員vs.業務員 我小時候學琴，爸爸會拿個鬧鐘，設定兩個鐘頭，要我關在房間裡練琴，而他自己卻在外面客廳看八點檔連續劇。偏偏這連續劇也是我想看的，我只好耍小聰明，想辦法把聲音拉出來，對他有個交代，又能偷看到電視。我房間有面鏡子，可以照到客廳一角，如果找到對的角度，透過鏡子反射，可以瞄到一點電視畫面。所以，我便一邊拉一拉琴，一邊伸長脖子偷瞄鏡子。畫面不是很清楚，但至少可以讓我知道，喔！現在演到這個地方了。那時我覺得自己好了不起，爸爸都沒發現，還以為我很認真呢！可是回頭想想，我不知道當時自己到底練到了什麼？現在我印象最深的，反而是那種想要而不可得的折磨。我覺得父母要求孩子的同時，自己也要以身做則。如果可以選擇，我會專心用十五分鐘把琴練好，然後大大方方的跟老爸一起看電視；或是，爸爸也不看電視，而是處理公文、看書，這樣我也比較好受。做父母的千萬不要讓孩子覺得，「為什麼你可以享受，而我卻必須努力？」這種相對剝奪感，會令孩子覺得挫折。現在，今菁在寫功課、做正事的時候，我一定在練琴，而且我練的時間一定比她還要多。父母親應該有一種胸襟或視野，就是孩子今天雖然只練了十五分鐘，就不想再練了，但這十五分鐘他很認真，練得也有效果，那麼就可以適度尊重他們，讓他休息。甚至家長應該鼓勵孩子，只要在一定時間內積極有效率地做好他們的本分，就可以讓他們好好休息、玩耍。這樣大家都開心。我一直告訴學生：「不要當公務人員，要當保險業務員，或賣車子的銷售員。」業務員沒有底薪，或是底薪不高，但只要業績達到了，便可以休息。而公務員心態則是凡事看表面，上班要滿九個鐘頭；唸書要唸九個鐘頭；或一口氣練琴要練五個鐘頭，但這麼長的時間裡，到底做了什麼？效率如何？有沒有意義？都不重要。我對女兒的教養態度，就是保險業務員、汽車銷售員式的，只要你能賣出車子、達到業績，哪怕只花了兩分鐘，也可以去休息、去玩。即使回到音樂家的角色，我也認為音樂家不是「公務員」，不是每天閉門練個十八小時，就能成為大師。年輕的時候，我的確也閉門苦練過，但現在的我如果還這樣練，那等於一點進步都沒有。人練功夫不要越練越多，要愈練愈精。但弔詭的是，如果你不先苦練，就不會知道怎麼樣才能精，苦練的目的是找出一套精準有效率的方法。我現在練琴的時間雖然不可能像學生時代那麼多，但用對的方法、精準地練，三個鐘頭便可以達到以前十二個鐘頭的效果。練琴以外的時間，我就可以用來好好安排生活，增加生命體驗。有豐富的感受力，才會令你的音樂不一樣。這也是我看重渡假、休閒活動的原因。

《女兒，我的鍋鏟呢？》

媒体关注与评论

嚴長壽（亞都麗緻集團總裁）、林蕙瑛（東吳大學心理系兼任副教授）、支藝樺（民視消費高手製作人 主持人）、張雅琴（東森電視新聞主播）、趙自強（如果兒童劇團團長） 感動推薦

《女兒，我的鍋鏟呢？》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com