

《侵犯著作权犯罪的认定与处理》

图书基本信息

书名：《侵犯著作权犯罪的认定与处理》

13位ISBN编号：9787511802392

10位ISBN编号：7511802397

出版时间：2010-3

出版社：法律出版社

作者：聂洪勇

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《侵犯著作权犯罪的认定与处理》

前言

对一项行为是否规定为犯罪是由该行为的社会危害性决定的。而行为的社会危害性是以某种行为是否对他人、国家和社会公共利益造成严重的危害为标准进行评价的。侵犯著作权犯罪不属于传统的自然犯罪，不像故意杀人、强奸、伤害等自然犯罪在古今中外的刑法中都规定为犯罪，而是有着很强的时代特征以及明显的地域特征。公众对侵犯著作权犯罪的感受远远不及对上述犯罪的感受强烈。而且在某种程度上公众甚至介入了侵犯著作权犯罪。如果说某一行为人构成了销售侵权复制品罪，那么一些消费者则扮演了购买、使用侵权复制品的角色。对于普通人而言，购买一本物美价廉的盗版书或者盗版光盘，并不认为是一件羞耻的事情，公众也并不认为这是值得谴责的事情。笔者曾经做过调查，当一些人被问及是否使用过盗版产品的时候，一些人很坦率地回答：“我几乎没有用过正版的，尤其是对于音像制品、计算机软件，偶尔用正版的的产品也是因为像计算机杀毒软件一样若使用盗版产品会影响使用的情形下，才不使用盗版。”

《侵犯著作权犯罪的认定与处理》

内容概要

《侵犯著作权犯罪的认定与处理》内容简介：侵犯著作权犯罪不属于传统的自然犯罪，不像故意杀人、强奸、伤害等自然犯罪在古今中外的刑法中都规定为犯罪，而是有着很强的时代特征以及明显的地域特征。公众对侵犯著作权犯罪的感受远远不及对上述犯罪的感受强烈。而且在某种程度上公众甚至介入了侵犯著作权犯罪。

《侵犯著作权犯罪的认定与处理》

书籍目录

前言	0.1 侵犯著作权犯罪的社会危害性	0.2 我国对著作权的刑法保护是强保护还是弱保护	0.3 我国对著作权的刑法保护是否超越了我国的著作权发展水平															
第一章 侵犯著作权犯罪概述	1.1 侵犯著作权犯罪现状	1.1.1 侵犯著作权犯罪案件的特点	1.1.2 侵犯著作权犯罪的原因分析	1.1.3 侵犯著作权犯罪的执法对策														
第二章 侵犯著作权犯罪的立法考察	2.1 我国侵犯著作权犯罪的历史起源与演变	2.1.1 我国侵犯著作权犯罪的历史演变	2.1.2 新中国关于侵犯著作权犯罪的立法沿革															
第三章 侵犯著作权罪	3.1 侵犯著作权罪的罪名争议及辨析	3.2 关于侵犯著作权罪犯罪客体的争议及评析	3.3 侵犯著作权罪的客观方面	3.3.1 未经著作权人许可,复制发行其文字作品、音乐、电影、电视、录像作品、计算机软件及其他作品的行为研讨	3.3.2 出版他人享有专有出版权的行为研讨	3.3.3 未经录音录像制作者许可,复制发行其制作的录音录像的行为研讨	3.3.4 制作、出售假冒他人署名的美术作品的行为研讨	3.3.5 侵犯著作权罪数额要件研讨	3.4 侵犯著作权罪的犯罪主体	3.4.1 计算机软件最终用户法律责任问题的提出	3.4.2 计算机软件最终用户的界定	3.4.3 计算机软件最终用户承担法律责任的依据	3.4.4 对软件最终用户法律责任规定的争议	3.4.5 最终用户应否承担刑事责任?	3.5 侵犯著作权罪的主观方面	3.5.1 侵犯著作权罪的主观认识内容	3.5.2 “以营利为目的”的存废之争	
第四章 侵犯著作权罪的司法认定	4.1 侵犯著作权罪与非罪的界定	4.2 侵犯著作权罪与他罪的界限	4.3 侵犯著作权罪罪数形态的认定															
第五章 销售侵权复制品罪	5.1 销售侵权复制品罪的概念和构成特征	5.2 销售侵权复制品罪的认定	5.2.1 销售侵权复制品罪与非罪的区分	5.2.2 销售侵权复制品罪与其他犯罪的界限	5.2.3 销售侵权复制品罪一罪与数罪的界限													
第六章 侵犯著作权犯罪的刑事责任	6.1 侵犯著作权犯罪的刑罚适用原则	6.2 侵犯著作权犯罪的量刑																
第七章 世界各主要国家和我国港、澳、台地区关于侵犯著作权犯罪的有关规定	7.1 英国侵犯著作权犯罪的有关规定	7.2 美国侵犯著作权犯罪的有关规定	7.3 德国侵犯著作权犯罪的有关规定	7.4 法国侵犯著作权犯罪的有关规定	7.5 日本侵犯著作权犯罪的有关规定	7.6 意大利侵犯著作权犯罪的有关规定	7.7 我国香港特别行政区关于侵犯著作权犯罪的规定	7.7.1 关于版权立法	7.7.2 关于版权的执法	7.8 我国澳门特别行政区关于侵犯著作权犯罪的有关规定	7.8.1 澳门著作权法概况	7.8.2 澳门关于侵犯著作权犯罪的规定	7.8.3 关于侵犯著作权犯罪的构成	7.8.4 澳门著作权法中关于犯罪的具体规定	7.8.5 澳门刑法中关于侵犯著作权犯罪的刑罚	7.9 我国台湾地区关于侵犯著作权犯罪的有关规定	7.9.1 我国台湾地区关于侵犯著作权犯罪的规定	7.9.2 我国台湾地区关于侵犯著作权犯罪规定评析
第八章 侵犯著作权犯罪的立法完善	8.1 侵犯著作权犯罪的立法问题评述	8.2 侵犯著作权犯罪的立法完善																
附录	1. 中华人民共和国著作权法	2. 中华人民共和国著作权法实施条例	3. 中华人民共和国刑法(刑法第三章第七节侵犯知识产权罪)	4. 最高人民法院关于审理非法出版物刑事案件具体应用法律若干问题的解释	5. 《关于审理非法出版物刑事案件具体应用法律若干问题的解释》理解与适用	6. 最高人民法院、最高人民检察院关于办理侵犯知识产权刑事案件具体应用法律若干问题的解释	7. 《关于办理侵犯知识产权刑事案件具体应用法律若干问题的解释》理解与适用	8. 最高人民法院、最高人民检察院关于办理侵犯著作权刑事案件中涉及录音录像制品有关问题的批复	9. 《关于办理侵犯著作权刑事案件中涉及录音录像制品有关问题的批复》的理解与适用	10. 最高人民法院、最高人民检察院关于办理侵犯知识产权刑事案件具体应用法律若干问题的解释(二)	11. 最高人民法院、最高人民检察院《关于办理侵犯知识产权刑事案件具体应用法律若干问题的解释(二)》理解与适用							
	参考文献																	

《侵犯著作权犯罪的认定与处理》

章节摘录

1994年8月，国家颁布了《音像制品管理条例》，并于2001年12月予以修订。根据《民法通则》、《著作权法》、《刑法》以及《音像制品管理条例》等有关法律法规的规定，新闻出版总署、文化部、海关总署、商务部等部门分别或共同发布了《音像制品出版管理规定》、《音像制品批发、零售、出租管理办法》、《音像制品进口管理办法》和《中外合作音像制品分销企业管理办法》等一系列行政规章，来规范音像制品的经营。随着音像市场的快速发展，国家还逐步调整了对音像业的行政管理体制。《音像制品管理条例》中曾对音像业的行政管理职能分工作出过明确规定。1998年国务院根据“精简、效能、统一”的原则进一步理顺管理体制，明确规定新闻出版总署负责音像制作、出版和复制管理。文化部负责音像批发、零售、出租、放映和进程管理。地方政府参照中央政府的职能分工，对当地管理体制也进行了调整。目前，在音像市场管理上，我国已初步建立起中央、省、地、县四级音像市场管理网络，绝大多数地区还建立了包括音像市场在内的文化市场稽查队伍。自20世纪90年代以来，国家出版物市场监管部门、文化行政管理部门就在持续打击盗版音像制品的行为。据不完全统计，1994年至2004年，全国给予吊销复制经营许可处罚的光盘复制企业9家，查获非法光盘生产线200条。2004年，全国文化市场稽查管理部门检查音像经营单位555, 368家次，查缴各类违法音像制品1.54亿张（盘）。2005年1月12日，文化部、国家保护知识产权工作组办公室在全国开展违法音像制品统一销毁活动，集中销毁6335万多张（盘）各类违法音像制品。

《侵犯著作权犯罪的认定与处理》

精彩短评

1、对于著作权犯罪的研究全面，材料较为丰富，理论深度稍欠

《侵犯著作权犯罪的认定与处理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com