

《中国知识产权评论（第5卷）》

图书基本信息

书名：《中国知识产权评论（第5卷）》

13位ISBN编号：9787100083607

10位ISBN编号：7100083605

出版时间：2011-7

出版社：商务印书馆

作者：刘春田

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本卷为“民间文学艺术作品保护”专题，收录了五篇有代表性的民间文学艺术保护方面的论文。民间文学艺术作品保护是近年知识产权研究中的热点问题，不仅在我国，在世界范围内这也是一个热门话题。本卷收录的文章反映了当前我国对这一课题研究的最新成果，非常有代表性。同时还收录了世界知识产权组织的一份研究报告和一份广西民间文学艺术、非物质文化遗产保护现状的调查报告。可以说，本卷既有理论参考价值，也有实际情况客观反映。对于知识产权研究人员特别是民间文学艺术保护研究人员来说，本书是难得的参考资料。

作者简介

中国人民大学民商事法律科学研究中心执行主任、知识产权教学研究中心主任，法学院教授委员会委员。兼任教育部全国高等学校法学学科教学指导委员会委员、中国知识产权研究会副会长、中国版权协会副会长兼学术委员会主任、中华商标协会副会长、国际保护知识产权协会中国分会理事、国际版权学会成员、中国国际经济贸易仲裁委员会仲裁员、中国音乐著作权协会常务理事、《著作权》杂志副主编。主要研究方向为中国民法、中国商法、知识产权法等。

书籍目录

基础研究

- 1.张勤 知识产权客体之哲学基础
- 2.李琛 关于“中国古代因何无版权”研究的几点反思
- 3.张娜 著作人格权在英国的历史演进
- 4.杨文彬 上海时期（1927—1936）鲁迅版权活动述论
- 5.余俊 商标财产权的历史迁变：英国的经验

民间文学艺术作品保护专题

- 6.宋慧献 民间文学艺术作品保护：全球化背景下的制度“怪胎”？
- 7.李冰青 对民间文学艺术作品的法律规制研究的反思
- 8.崔国斌 否弃集体作者观：民间文艺版权难题的终结
- 9.侯彦洁 论民间文学艺术作品与知识产权的关系
- 10.廖冰冰

对民间文学艺术直接知识产权化立法模式之反思——从民间文学艺术和知识产权客体之比较展开的分析资料

- 11.保护传统文化表现形式 / 民间文艺表现形式：经修订的目标与原则（世界知识产权组织知识产权与遗传资源、传统知识和民间文学艺术政府间委员会）
- 12.廖冰冰 广西民间文学艺术、非物质文化遗产法律保护状况之调查研究
- 13.英国1623年垄断法（相靖译）

章节摘录

版权页：插图：在法制史研究中，经典论述绝不可以作为“孤证”。葛兆光先生提出过一个很有见地的看法：少数精英的思想对现实不会产生很大的影响。一种思想观念，真正经由普及而成了“常识”，常识在生活中成为“习俗”，又经过官方规定而成为“制度”，才真正地进入了实际生活。例如他认为，宋代理学的影响力直到明代前期才真正地落实于生活。因为法制史对文化关注的落脚点恰恰是制度，判断精英言论的实际影响力必须结合社会实际的相关史料，不能从思想本身的新颖独特推导该思想的制度影响力，制度史不是思想史。法学界主要从两个角度论证中国古代文化与版权的关系：1. 传统文化导致作者不敢主张权利；2. 传统文化导致作者不愿主张权利。这两方面的论证都存在以思想学说为孤证、以寻章摘句代替实际考证的缺陷。关于“作者不敢主张权利”。有观点认为，程朱理学的“存天理、灭人欲”之说“严重束缚着古代文人对作品财产利益的追求与主张”。首先要明确“存天理、灭人欲”的真实含义。“圣人千言万语，只是教人存天理、灭人欲。……人性本明，如宝珠沉溷水中，明不可见。去了溷水，则宝珠依旧自明。”

编辑推荐

《中国知识产权评论(第5卷)》是由商务印书馆出版的。

《中国知识产权评论（第5卷）》

精彩短评

- 1、包装没问题，书的质量也很好
- 2、李琛，崔国斌的文章。李琛文章应推荐，清醒又清晰。五卷里，这一卷相对差些。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com