

《数字版权管理》

图书基本信息

书名：《数字版权管理》

13位ISBN编号：9787563516322

10位ISBN编号：7563516328

出版时间：2008-7

出版社：北京邮电大学出版社

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

在这三年中，我们始终致力于包括专业建设、课程建设、师资建设、教材建设、实训基地建设、实验室建设和校企就业(创业)平台建设等在内的信息安全本科专业的全面建设。2005年，作为组长单位我们完成了教育部“信息安全专业规范研究”和“信息安全学科专业发展战略研究”课题；召开了“全国高校本科‘信息安全专业规范与发展战略研究，成果发布与研讨会’”。我们完成的国内第一次制定的信息安全专业规范，从知识领域、知识单元和知识点三个层次构建学科专业教学的知识体系；由通识教育内容、专业教育内容和综合教育内容三大部分，构建课程参考体系；采用顶层设计的方法构建了带有实践性环节的教学体系。我们在国内第一次较全面地提出信息安全学科专业教学改革与创新的研究以及发展思路和政策建议；这些成果已提交教育部相关教学指导委员会，对于引导高等学校信息安全学科专业教学改革与建设，指导信息安全学科专业评估，促进信息安全学科专业教学规范建设与管理，提高专业教育质量和水平起到了重要的作用。多所举办信息安全专业的高校都参照该课题成果调整了自己的教学计划、课程体系和实验方案。

第1章 概论 1.1 版权的基本概念和版权管理制度 1.1.1 版权的基本概念 1.1.2 版权保护制度发展的历史 1.1.3 我国版权保护制度的历史和现状 1.2 数字作品版权保护 1.2.1 数字作品 1.2.2 数字作品的版权保护 1.3 网络环境下版权保护 1.3.1 网络环境下版权保护面临的新问题 1.3.2 网络环境下版权管理的特点 1.4 数字版权管理内容和技术 1.4.1 数字版权管理概念 1.4.2 数字版权管理的应用领域 1.4.3 数字版权管理技术分支 1.4.4 数字版权管理发展现状 小结 习题 本章参考文献第2章 基础知识 2.1 数字内容 2.1.1 图像作品 2.1.2 音频作品 2.1.3 视频作品 2.1.4 文本作品 2.1.5 软件作品 2.1.6 数据库作品 2.2 密码学基础 2.2.1 基本概念 2.2.2 保密通信系统模型 2.3 数字水印基础 2.3.1 基本概念 2.3.2 数字水印分类 2.3.3 数字水印通信模型 2.3.4 数字水印性能评价 2.4 XML语言 2.4.1 XML语言概述 2.4.2 XML加密规范 小结 习题 本章参考文献第3章 数字版权管理架构 3.1 数字对象唯一标识 3.1.1 DOI简介 3.1.2 其他唯一标识符系统 3.2 DRM模型 3.2.1 数字作品生存周期 3.2.2 DRM总体框架及其基本要求 3.2.3 DRM功能模型 3.2.4 信息模型 3.2.5 技术模型 3.3 DRM特点和存在的问题 3.3.1 DRM系统原则及特点 3.3.2 DRM系统存在的问题 3.3.3 DRM的互操作性 3.4 软件版权保护 3.4.1 软件版权问题 3.4.2 软件版权保护常用方法 3.4.3 破解正版软件的方法 3.4.4 数据库版权保护 小结 习题 本章参考文献第4章 DRM加密技术 4.1 通用加密技术 4.1.1 常用加密算法 4.1.2 身份认证技术 4.1.3 数字签名 4.1.4 PKI系统 4.1.5 消息认证 4.2 基于加密技术的DRM 4.2.1 基于加密技术的DRM工作原理 4.2.2 Windows Media DRM 4.2.3 DRM加密技术新特点 4.3 选择加密方法 4.3.1 压缩前加密 4.3.2 压缩域加密 4.3.3 渐进加密 4.3.4 分层加密 4.3.5 选择加密强度 4.4 多媒体认证技术 4.4.1 多媒体认证技术概述 4.4.2 主动认证 4.4.3 被动取证 小结 习题 本章参考文献第5章 数字水印技术 5.1 数字水印嵌入方法 5.1.1 格式嵌入技术 5.1.2 空间域技术 5.1.3 变换域技术 5.1.4 量化编码技术 5.1.5 扩展频谱技术 5.2 各种数字作品的水印 5.2.1 图像数字水印 5.2.2 音频数字水印 5.2.3 视频数字水印 5.2.4 文本数字水印 5.2.5 软件数字水印 5.2.6 三维模型数字水印 5.3 基于数字水印的版权保护协议 小结 习题 本章参考文献第6章 使用控制 6.1 使用控制理论 6.1.1 传统访问控制技术 6.1.2 DRM和现代访问控制 6.1.3 UCON模型概述 6.2 权限描述语言 6.2.1 概述 6.2.2 ODRL语言 6.2.3 XrML语言 6.3 使用控制方法 6.3.1 用户控制和权限控制 6.3.2 合理使用 6.3.3 权限转移 6.3.4 代理机制 6.4 防篡改机制 6.4.1 DRM应用程序防篡改 6.4.2 数字内容防篡改 6.5 叛逆者追踪 6.5.1 叛逆者追踪方案概念及分类 6.5.2 基于密码的叛逆者追踪方案 6.5.3 基于数字指纹的追踪方案 小结 习题 本章参考文献第7章 数字版权管理标准与方案 7.1 OMA DRM 7.1.1 OMA DRM 1.0 7.1.2 OMA DRM 2.0新特征 7.1.3 OMA DRM 2.0体系结构 7.1.4 OMA DRM内容保护机制 7.1.5 ROAP协议 7.2 AVS DRM标准 7.2.1 AVS DRM标准介绍 7.2.2 AVS DRM体系结构 7.3 MPEG IPMP 7.3.1 MPEG简介 7.3.2 IPMP的演进 7.3.3 IPMP技术基础 7.3.4 IPMP框架 7.3.5 IPMP技术的应用 7.4 DRM应用方案 7.4.1 电视广播 7.4.2 移动通信数字版权管理方案 7.4.3 家庭网络中的数字版权管理 7.4.4 数字图书馆版权管理方案 7.4.5 IPTV版权管理方案 小结 习题 本章参考文献第8章 DRM系统安全性 8.1 DRM系统的安全性评价 8.2 密码安全性 8.2.1 差分分析原理 8.2.2 线性分析原理 8.3 数字水印安全性 8.3.1 安全数字水印协议 8.3.2 数字水印算法安全性 8.3.3 隐写分析概述 8.3.4 Chi-square分析 8.3.5 RS分析 8.4 数字水印攻击技术 8.4.1 数字水印攻击的分类 8.4.2 去除攻击 8.4.3 表达攻击 8.4.4 解释攻击 8.4.5 法律攻击 8.4.6 非蓄意攻击 8.4.7 水印攻击软件 小结 习题 本章参考文献附录

章节摘录

插图：第1章 概论为解决网络环境下数字化作品版权管理的各种问题，引入了数字版权管理的理念。本章首先介绍什么是版权，并介绍版权管理制度发展历史和现状。然后详细介绍数字作品版权管理的概念及特点，并探讨网络环境下数字作品版权保护发展现状和遇到的新问题。1.1版权的基本概念和版权管理制度据2003年调查结果显示叫，约有75%的中国学生下载或利用P2P软件交换过音乐或电影作品，但从不付费的学生比例超过90%，下载或交换非授权商业软件以及付费的比例则约为55%和1%。因此，在学习数字版权管理的技术之前，应该首先了解什么是版权。1.1.1版权的基本概念版权又称为著作权，是知识产权的一种，指作者对其所创作的文学、艺术和科学技术作品依法所享有的专有权利。版权强调对权利人创作的、具有原创性的作品实施法律保护。就其内容而言，版权包括两类权利，分别是经济权利和精神权利。其中，经济权利又称为财产权，精神权利又称为人身权或人格权。1.版权的经济权利经济权利，是指法律赋予版权人的、通过依法利用或者许可他人使用其作品而获得经济利益的权利。例如：复制、广播、公开表演、改编、翻译、公开朗诵、公开陈列、发行作版权人所拥有的经济权利主要包括：（1）复制权复制权是指版权人具有复制、许可或禁止他人复制其作品的专有权利。

《数字版权管理》

编辑推荐

《数字版权管理》适合作为信息和通信专业本科高年级学生及研究生的专业课教材，也可供从事信息和通信领域专业技术人员阅读参考。

《数字版权管理》

精彩短评

- 1、新形势下的内容产业，学习真的很重要！
- 2、本书集数据版权管理相关技术论文大成，每章后面罗列的参考论文对读者有很大的帮助。
- 3、这是教材。。。其实不是很好。。。
- 4、书是正版的，纸质很好！
- 5、适合做数字出版行业的朋友
- 6、书很好 正在读
- 7、数字版权管理这本书挺不错的，它给了我很大的启发，也给予我很多学术上的帮助；总之，挺好的，尤其是作为一本信息安全方面的书籍。
- 8、作为数字版权的制作人员，很有用的书，原理很多，但是对于我来说有的确实看不懂。哈哈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com