

# 《法院文化》

## 图书基本信息

书名：《法院文化》

13位ISBN编号：9787511833839

10位ISBN编号：7511833837

出版时间：2012-5

出版社：法律出版社

作者：沈志先 编

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《法院文化》

## 内容概要

《法院文化》主要从法院文化建设的历史与发展、理论与实践、共性与个性的角度，对法院文化的本质内容和形式进行比较分析，力求体现法治的纬度、历史的厚度、文化的深度和实践的广度。对法院文化建设的指导思想、形成规律、功能特征、方法途径和机制保障等进行思考定位，力求探索法院文化建设的规律性、时代性和前瞻性。主要围绕法院文化建设的基本内容，对如何加强法院精神文化、学识文化、制度文化、行为文化、廉政文化、物质文化建设等主要方面进行阐述梳理，力求做到言之有物、言之有理、言之有据、言之有味。主要通过对上海法院文化建设中的重点亮点、特色工作的研究成果进行解读，力求提供开展法院文化建设可借鉴的思路、方法和路径。

## 书籍目录

第一章 法院文化概述 / 1 第一节 法院文化的基本含义 / 1 第二节 法院文化的构成与价值 / 8 第三节 加强法院文化建设的意义 / 20 第二章 中国法院文化的传承与发展 / 29 第一节 中国传统司法文化概述 / 29 第二节 中国现代及当代法院文化的发展 / 36 第三节 中国法院文化传承发展的影响与启示 / 54 第三章 境外法院文化 / 62 第一节 西方法院文化概述 / 62 第二节 大陆法系国家法院文化简介 / 67 第三节 普通法系国家法院文化简介 / 79 第四节 港澳台地区法院文化简介 / 92 第五节 境外法院文化的启示 / 97 第四章 新时期法院文化建设总体架构 / 101 第一节 法院文化建设的总体要求 / 101 第二节 法院文化建设的基本思路 / 110 第三节 法院文化建设的机制保障 / 121 第五章 法院精神文化建设 / 125 第一节 精神文化建设概述 / 125 第二节 法院精神文化的内涵与价值 / 130 第三节 法院精神文化的建设路径 / 139 第六章 法院学识文化建设 / 151 第一节 法院学识文化概述 / 151 第二节 法院学识文化的内涵构成 / 155 第三节 法院学识文化的建设路径 / 178 第七章 法院制度文化建设 / 189 第一节 法院制度文化概述 / 189 第二节 审判管理制度文化建设 / 200 第三节 法官管理制度文化建设 / 208 第四节 司法行政管理制度文化建设 / 216 第八章 法院行为文化建设 / 222 第一节 法院行为文化概述 / 222 第二节 法院行为文化建设的内容与要求 / 233 第三节 法院行为文化的建设路径 / 246 第九章 法院廉政文化建设 / 252 第一节 法院廉政文化概述 / 252 第二节 法院廉政文化建设的内容与要求 / 256 第三节 法院廉政文化建设的主要途径 / 264 第四节 法院廉政文化建设的机制保障 / 280 第十章 法院物质文化建设 / 284 第一节 法院物质文化概述 / 284 第二节 法院物质文化建设的主要内容 / 287 第三节 法院物质文化建设的主要途径 / 301 第十一章 上海法院文化建设案例集锦 / 308 一、坚持价值引领 激发前进动力 / 309 二、注重制度建设 强化管理规范 / 316 三、拓展培训方式 提升司法能力 / 323 四、调研总结指导 传承创新发展 / 328 五、紧随科技发展 创新文化平台 / 336 六、营造环境氛围 注重文化熏陶 / 342 七、巧用司法资源 力助社会管理 / 348 八、审判公开透明 司法便民利民 / 360 参考书目 / 374 后记 / 380

版权页：近现代以来，随着国门打开，不少中国学者关注对“文化”的研究，西方意译过来的“文化”一词有了新的含义。如梁漱溟认为：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”梁启超则认为：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。易言之，凡人类心能所开创，历代积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质的和精神的一切共同的业绩，都叫做文化。”杨宪邦认为：“所谓文化，不是不受人的影响而自然形成的自然物，而是人在社会实践过程中认识、掌握和改造客观世界的一切物质活动和精神活动及其创造和保存的一切物质财富、精神和社会制度的发展水平、程度和质量的总和整体，它是一个有机的系统。因此，文化结构可以简单地分为互相有着内在联系的两个层面，即物质文化和精神文化。”杨宪邦将文化解构为彼此联系着的物质文化和精神文化，这一两分法对现代中国关于文化的定义有很深的影响，也影响到了我国词典对文化概念的释义。当代中国文化学界，较多地将文化分为广义和狭义之分。例如，改革开放以后，我国《辞海》对“文化”的释义均有广义和狭义之分，以1999年版《辞海》为例，其对文化的释义是：“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施。”不少文化学教材对文化的界定也往往分为广义和狭义。以曾经作为全国高等教育自学考试指定教材的王宁主编的《中国文化概论》一书为例，该书认为：“广义文化是指人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质和精神存在的总和。”“狭义文化是指某一社会集体（民族或阶层）在长期历史发展中经传承累积而自然凝聚的共有的人文精神及其物质体现总体体系。”应该说，狭义文化概念的提出，大大拓宽了文化学研究的领域，如果广义文化是一个大的母系统，那么无数属于狭义文化的“某某文化”就是这一母系统的无数子系统。上述各类关于文化的定义，从不同的侧面和视角展示了文化的共有内涵。所谓文化“就是这样一个层层叠加而又互相包容的复杂和庞大的系统，其真实意义只能在不断地从整体到部分，再从部分到整体的循环往复中得到说明”。研究法院文化亦不例外，只有在把握了文化的共性认识的基础上，对法院文化的个性认识才会更加科学和准确，在此基础上的法院文化建设才能够有明确的目标、管用的措施和切实的效果。（二）国外有关文化概念的简介 国外各学派从各自不同的研究领域，按照各自学科的方法和准则，对文化做出了不同的解说：一是现象描述性定义。特点是将文化内容进行罗列，比较具体，使一般人易于理解。最典型的当属“人类学之父”泰勒的定义。认为文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他才能和习惯的复合体。描述性定义是世界各国学者研究文化时最常用的方法。二是价值认定性定义。特点是从文化的意义、功用等方面出发对文化进行界定。如英国功能学派代表人物马林诺夫斯基认为，文化是“一个满足人的要求的过程，为应付该环境中面临的具体、特殊的课题，而把自己置于更好的位置上的工具性装置”。美国文化人类学家S.南达进一步认为文化是由理想规范、意义、期待等构成的完整体系，既对实际行为按既定方向加以引导，又对明显违背理想规范的行为进行惩罚，从而遏制人类行为向无政府主义倾向发展。三是结构分析型定义。特点是认为文化是一种具有一定结构的体系，每一个具体的文化内容都是这一体系中的有机组成部分。如美国社会学家T.帕森斯认为，“我们把文化体系本身看作是复合的、内部有所区别的体系……可相应的在四个范畴内（提供知识的象征、道德评价、表情象征和制度性象征）对它进行分析。”

# 《法院文化》

## 编辑推荐

《法院文化》是一套实践型开放性的学术著作，由上海市三级法院审判经验较为丰富的资深法官编写。素材虽多取自于上海法院审判之实践。研究视野却不囿于上海之一域；目标虽着眼于服务司法实践、社会公众之需求，研究内容却不局限于实证之分析，具有一定的法学理论深度和理论研究成果价值。

## 精彩短评

1、还未来得及看，粗略翻看还是不错的

# 《法院文化》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)