

《法律书评（第7辑）》

图书基本信息

书名：《法律书评（第7辑）》

13位ISBN编号：9787301143278

10位ISBN编号：7301143273

出版时间：2008-10

出版社：北京大学出版社

作者：苏力 编

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《法律书评（第7辑）》

内容概要

《法律书评(第7辑)》分为深度解读、本土墨香、异域书品、译事评点、书香早识这几部分。对各种各样的文学作品如倾听远古法律的回响——霍贝尔和他的《原始人的法》做了点评以及深度解读。

《法律书评（第7辑）》

书籍目录

深度解读 皮影戏——评苏力的《法律与文学》 错位的权利话语与想象的宪政策略——从《历史深处的忧虑》对辛普森案的叙事切入本土墨香 我们需要怎样的最高法院？——对《中国最高人民法院研究》的批评 作为立法者的政治儒学？——《政治儒学——当代儒学的转向、特质与发展》读书札记 中国还做“世界工厂”吗？——林家亨著《国际代工制造买卖合同重点解析》书评异域书品 略论《英国早期历史中的三次危机》 程序保障权入宪的价值追问——评《当事人基本程序保障权与未来的民事诉讼》第一部分 只是言词而已吗？——一读《言词而已：法律、语言与权力》 法律规制中的成本与收益——《风险与理性——安全、法律及环境》读后 量身定制还是审议主导？——评桑斯坦的《网络共和国》 死刑论证的三个维度——读《死刑论辩》 漂洋过海的政治遗产——《美国宪法的“高级法”背景》读后 莱奥尼：一个“古典的保守主义者”？——从法律的确定性到自由的确定性 倾听远古法律的回响——霍贝尔和他的《原始人的法》译事评点 《西方法律思想简史》中文版的翻译指谬 译者与校者——以三部法经济学译著为例展开书香早识 法律选择与涉外司法等 《法律书评》稿约

章节摘录

皮影戏——评苏力的《法律与文学》皮影戏，又称“影子戏”、“皮猴戏”，影人由兽皮或纸版雕刻而成。影人的两手、两下臂、两上臂、上身、下身和两腿十个部件的关节处，用皮线订缀起来，再用一皮条包围在上身的脖颈处作为安装影人头的插口。最后在脖颈前订上一根铁丝作为支撑影人的主杆，整个影人的动作以皮线牵动。高超的皮影艺人有的能双手操纵七八个影人，灯光照射活动的影人，投映在白幕上。观众看不见牵动影人的皮线，只看见紧锣密鼓，枪来剑往，激昂缠绵，有喜有悲。他们看见的，不是皮，也不是影，而只是戏。无须介意，这仅仅是个隐喻或文字游戏而已。

一、“皮线”：洞穿制度的悲剧陈十三编剧的《我和僵尸有个约会》中，人被神控制，而众神被命运掌控，人们不知不觉间以为自己决定自己的行为，而实际上一切都注定于某些看不见的因素中。《法律与文学》这本书分析了许多的戏剧故事，试图揭示在“故事”里影响决策的因素。当这种影响显著并广泛发生，人们就可能认识到这是一种制度。而如果这种影响长期被另外的因果关系掩盖，就可能会体现为制度之下的潜规则。那些用来作“掩体”的解释，在苏力那里有时被拒斥为意识形态或是过于简单的幌子。而被他认定最终能影响决策的因素，以及这些因素发生作用的过程，则在他的分析中渐渐突显出来。戏台上活生生的生旦净末，脱水为扁平的皮影。干枯的四肢挥动，皮线的痕迹昭然起来。这本书分析的对象似乎大多是悲剧：从赵氏孤儿到梁祝，从窦娥到安提戈涅。而且不只是个体的悲惨际遇，更多的是作为整体的人在命运面前的无力与挣扎，比如行动者面对历史变迁时的无知与永远滞后的理性判断——“人只有向后看才能理解生活，而生活本身却永远是向前的”。矛盾的承受者甚至有时是历史本身，“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突”。

。……

精彩短评

1、本辑《法律书评》有两个特点，一是不少作者都是北京大学法学院的博士研究生，说不定就是主编苏力教授指导的学生。这一方面说明了北大法学院的读书风气比较浓厚，但另一方面似乎也暗示着书评的稿源恐怕不足。读完一本书并写出一篇发人深省的书评，是一个漫长的过程。有很多人看过之后，有思考，但大多不会形成文字。所以，《法律书评》应当拓宽稿源渠道，不要像有的以书代刊的“刊物”，办了几期之后就因为稿源枯竭而办不下去了。二是书评的对象更加宽泛了，不再仅仅局限于专门的法学。如《作为立法者的政治儒学？》和《略论〈英国早期历史中的三次危机〉》分别是政治学和历史学方面的著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com