

# 《笑林广记》

## 图书基本信息

书名：《笑林广记》

13位ISBN编号：9787800914362

10位ISBN编号：7800914364

出版时间：1993-5

出版社：光明日报出版社

作者：游戏主人 纂辑, 粲然居士 参订, 傅财 校点

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《笑林广记》

## 内容概要

《笑林广记》是一部古代笑话集，它是民间笑话的集大成者，其刻本最早见于宋代，元、明、清三代，该书内容不断充实，并出现了几种不同的刻本。这本书采用的是清乾隆四十六年（公元1781年）本，编撰者署名“游戏主人”，这一刻本内容齐全、刻工精细，错误也比较少。

# 《笑林广记》

## 书籍目录

卷之一 古艳部升官比职发利市贪官有理取金糊涂不明启奏偷牛避暑石碑强盗脚属牛同僚家属州同衙官  
隐语太监观风常礼念劾本武弁夜巡垛子助阵进士第及第嘲举诗封君老父公子封君送父上学纳粟诗考监  
坐监不往京咬飞边入场书低监生娘娘.....卷之二 腐流部卷之三 术业部卷之四 形本部卷之五 殊禀部卷  
之六 闺风部卷之七 世讳部卷之八 僧道部卷之九 贪吝部卷之十 贫窳部卷之十一 讥刺部卷之十二 谬误  
部

# 《笑林广记》

精彩短评

1、最近看[笑林广记]。是一本清朝的笑话书，用文言文写成。先来昏笑话，几庸俗[就给我这俗人看的]：家属：原文：官坐堂，眾役中有撒一響屁，官即叫：「拿來！」隸稟曰：「老爺，屁是一陣風，吹散沒影蹤，叫小的如何拿得？」官怒云：「為何徇情賣放，定要拿到。」皂無奈，只得取乾屎回銷：「稟老爺，正犯是走了，拿得家屬在此。」翻译：有一官员升堂，一个衙役不小心放p。官叫到：给我抓来！衙役说：老爷，p就跟风似的，吹散了就没了，抓不来。官员生气：别废话，必须要抓来。衙役没办法，拿了一坨shi回来：稟告老爷，犯人跑了，只抓了家属。。。龔門原文：三秀才往妓家設東敘飲，內一秀才曰：「兄治何經？」曰：「通《詩經》。」復問其次，曰：「通《書經》。」因戲問妓曰：「汝通何經？」曰：「妾通月經。」眾皆大笑。妓曰：「列位相公休笑我，你們做秀才，都從這紅門中出來的。」翻译：三个秀才去妓院。A问：你们最近在研究啥经？B说[诗经]，C说[书经]。A跟小姐开玩笑，你通晓什么经典啊？小姐说，我通月经。秀才们大笑。小姐说，你们表笑，你们做秀才的，都是从这[红门]里出来的。小艾注：一语双关。龔門是学校的意思，龔读作[红]。[红门]就不用解释了。帶巾人原文：一和尚撒尿，玩弄自己陽物。偶有帶巾人走來，戲曰：「你師徒兩個，在此講甚麼？」和尚曰：「看他頭有幾多大，要折頂方巾與他帶帶。」小艾注：这个好懂，不翻译了。同僚原文：有妻妾各居者，一日，妾欲謁妻，謀之於夫：「當如何寫帖？」夫曰：「該用『寅弟』二字。」妾問：「其義何居？」夫曰：「同僚寫帖，皆用此稱呼，做官府之例耳。」妾曰：「我輩並無官職，如何亦寫此帖？」夫曰：「官職雖無，同僚（屨）總是一樣。」翻译：某官员的大奶和二奶不住在一起。有一天二奶想visit大奶，问丈夫：我怎么自称呢？丈夫说：你该说[寅弟]。二奶问为什么。丈夫说，我们官员同僚之间互相称呼，都是这样。二奶说：我不是官员啊。丈夫说，你们虽然不是官员，同僚总是一样。小艾注：同僚约等于同事的意思。僚的谐音是[屨]，就是男子老二的意思，也就是说大奶二奶share同一个[僚]，所以称[同僚]。原文：升官 一官升職，謂其妻曰：「我的官職比前更大了。」妻曰：「官大，不知此物亦大不？」官曰：「自然。」及行事，妻怪其貌小如故，官曰：「大了許多，汝自不覺著。」妻曰：「如何不覺？」官曰：「難道老爺升了官職，奶奶還照舊不成？少不得我的大，你的也大了。」小艾注：这个好懂，不翻译了。有的翻译过来就不好笑了，如：借糧 孔子在陳絕糧，命顏子往回回國借之，以其名與國號相同，冀有情熟。比往通訖，大怒曰：「汝孔子要攘夷狄，怪俺回回，平日又罵俺回之為人也擇（賊）乎！」糧斷不與。顏子快快而歸。子貢請往，自稱平昔極奉承，常曰：「賜也何敢望回回。」群回大喜，以白糧一擔，先令攜去，許以陸續運付。子貢歸，述之夫子，孔子攢眉曰：「糧便騙了一擔，只是文理不通。」小艾注：需略知论语。所谓回之为人也贼乎、赐也何敢望回回，误句读也。故末曰文理不通。子曰：回之为人也，择乎中庸，得一善，则拳拳服膺而弗失之矣。子贡曰：赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。贼古音择。回回者，穆斯林回民也。黄笑话也就是无聊时给我这我聊人看。其实，通过这部书可以看到很多清朝的风土人情。比如对监生的嘲讽。我很喜欢的一则：酸臭 小虎謂老虎曰：「今日出山，搏得一人，食之滋味甚異，上半截酸，下半截臭，究竟不知是何等人。」老虎曰：「此必是秀才納監者。」光看[儒林外史]，还不甚明了旧时对监生鄙视的程度。这也是为什么我喜欢看清未谴责类小说作消遣。给个连接：<http://open-lit.com/bookindex.php?gbid=124>-----在豆瓣上找不到这本书：[艾子杂说]小艾读书少，这两天才看到这本[艾子杂说]，据说是苏东坡所著，一本小笑话集。读起来隽永幽默，讽刺事情而不流于鄙俗。俺来翻译一个看看：原文：艾子好饮，少醒日。门生相与谋曰：“此不可以谏止，唯以险事怵之，宜可诫。”一日，大饮而啻。门人密抽彘肠致啻中，持以示曰：“凡人具五脏方能活，今公因饮而出一脏，止四脏矣，何以生耶？”艾子熟视而笑曰：“唐三藏犹可活，况有四耶？”翻译：艾子喜欢喝酒，很少清醒。门生互相计划：也不好劝他，我们只能用些险招数吓他，或许能成。有一天艾子喝吐了，门人悄悄把猪大肠放到呕吐物里，给他看：人都要有五脏，您因为喝酒吐出一个来，只有四脏了，怎么活啊？艾子无视的笑笑：唐三藏都能活，何况我有四个呢。。。原文：艾子一夕梦一丈夫，衣冠甚伟，谓艾子曰：“吾东海龙王也，凡龙之产儿女，各与江海为婚姻，然龙性又暴，又以其类同，少相下者。吾有小女，甚爱之，又其性尤戾，若吾女更与龙为匹，必无安谐，欲求耐事而易制者，不可得，子多智，故来请问，姑为我谋之。”艾子曰：“王虽龙，亦水族也，求婚，亦须水族。”王曰：“然。”艾子曰：“若取鱼，彼多贪饵，为钓者获之，又无手足；若取鼃鼃，其状丑恶；唯虾可也。”王曰：“无乃太卑乎？”艾子曰：“虾有三德：一无肚肠，二割之无血，三头上带得不洁，是所以为王婿也。”王曰：“善。翻译：艾子梦到一华

丽丽的男人，说：我是东海龙王，子女要都和龙结婚，但龙脾气不好。我可爱我小女儿了，可她脾气也特差，如果和龙结婚，必然不能幸福，我想找一个能受得了她又好被她收拾的女婿，可惜都找不到。你几聪明，咋办呀？艾子说：您是龙，也是水中的生物。找女婿当然要找水产品。龙王赞同。艾子继续说：鱼比较贪吃，容易被鱼饵钓走，也没手足；找龟吧，长太丑；只能找虾。龙王说：虾会不会太平民？艾子说：虾有三个好处，一没有肚肠，二宰了也不流血，三可以忍受脏事儿，所以能当您女婿。龙王很高兴。哎，古文的笑话翻译成白话一点都不好笑耶，就好像把中文笑话翻译成英文一样无聊。第一个虽然很冷，但是翻译过来还有一点幽默。。。第二个挺有意思的，只是最后一点不好翻译，有些隐讳。连接<http://www.gxblk.com/zc/no6/18.php>

2、笑话是小说的一种，属于街头巷尾的杂谈。优人是讲笑话的高手，代表人物是东方朔。成书的笑话除了搞笑还兼具劝谏的功能，这就是赋予了笑话内涵。而恰恰是这些内涵笑话极容易变得不痛不痒，后人看不出笑点。本书多数笑话则是如此，不好笑。大概是时代的变迁，生活环境的改变，笑点也变了。没戳到点上，则发不出笑声。幸运的是有些笑话如今也很好笑，这些笑话往往是些没内涵的笑话。本书第一则令人捧腹的笑话是“狗父”：有个擅长说话的人，姓陆。他的邻居是一位不喜欢笑的女人。他的朋友跟他说：“你能说一个字逗她笑，又能说一个字令她怒，那么我就请你吃饭。”有一天，女人站在门前，恰好门前坐着一只狗，陆某对这只狗长时间跪拜，说：“爷”。女人忍俊不禁，陆某又向这女人说：“娘”！女人听了，破口大骂。书中还有其它低俗的笑话，现在读来也挺好笑。而很多笑话是将读书人，医生和裁缝为调侃对象。看来这几类人自古就令人关注。

3、历史向来只记录大事和精英们的思想，能够留下的普通事件、大众思想是极少数，于是，我们看到古人似乎都是一本正经的，而事实上这只是他们的严肃一面，有时候历史也会记载他们的另一面，但我们更多的是从野史、传闻中获知，尽管它们同正史一样未必可靠。单独的事件未必可靠，但这些记载、传闻却能够构建当时的社会环境，尤其是那些来自普通民众的东西，这本《笑林广记》就是一本来自广大人民群众的笑话集。社会一直在变，变的其实是精英们，人民一直没变，现在再来看本书就会发现很多笑话直到现在还在流传，我们现在所笑的也无外乎如此。笑话不分高雅与低俗，能够让人发笑的就是好笑话，本书可谓是笑尽世间百态，看完后会发现古人其实蛮会搞笑的，我们应该庆幸除了那些精英留下的书，还有这些来自民间的书，历史缺的不是精英的思想，缺的是普通大众的。有些书，于当代人未必有多重要，但时间会让某些书珍贵起来。可以想象《笑林广记》就是一本这样的书，当时可能仅仅就是一本反映社会现实的笑话书而已，现在时间已赋予了它另一层价值。于是我看到了现在市面上其他笑话等通俗类书籍的存在意义，也许它们就是以后的《笑林广记》。当然，这类书对于专业的研究人士未必有多大价值，但是对于普通民众了解当时的社会风俗却是大有裨益的，《笑林广记》是用比较通俗的古文写成的，理解起来并不难，也正是因为这些古文，使得这些笑话看起来更别有一番趣味，看此书既可以了解当时风土人情，亦能学习了解古文，可以说是寓教于乐，记得高中时，看了此书后本人以古文的形式写过几则短小的“寓言”在周记上，老师还问是不是我写的，现在看来肯定是幼稚的，但却说明了一件事，此书文风易于模仿。最后，摘抄几个笑话：识气一瞎子双目不明，善能闻香识气。有秀才拿一《西厢记》与他闻。曰：“《西厢记》。”问：“怎么知道的？”答曰：“有些脂粉气。”又拿《三国志》与他闻。曰：“《三国志》。”又问：“何以知之？”答曰：“有些兵刃气。”秀才以为奇异，却将自做的文字与他闻。瞎子曰：“此是你的佳作。”问：“你怎知？”答曰：“有些屁气。”奸睡奸夫闻亲夫归，急欲潜遁，妇令其静卧在床。夫至问：“床上何人？”妻答云：“快莫做声，隔壁王大爷，被老娘打出来，权避在此。”夫大笑云：“这个死老乌龟，老婆也值得这么害怕。”亲嘴一矮子新婚，上床连亲百馀嘴。妇问其故，答曰：“我下去了，还有半日不得上来哩。”屎在口头学生问先生曰：“屎字如何写？”师一时忘却，不能回答。沉吟半晌曰：“咦，方才在口头，如何再说不出来？”跳蚤药一人卖跳蚤药，招牌上写出：“卖上好蚤药”问怎样用，答：“捉住跳蚤，以药涂其嘴，即死矣。”送药一医迁居，谓四邻曰：“向来打搅，无物可做别敬，每位奉药一帖。”邻舍辞以无病，医曰：“但吃了我的药，自然会生起病来。”梦周公一师昼寝，而不容学生磕睡。学生诘之，师谬言曰：“我乃梦周公也。”明昼，其徒亦效之，师以戒方击醒曰：“汝何得如此？”徒曰：“亦往见周公耳。”师曰：“周公何语？”答曰：“周公说，昨日并不曾见尊师。”

4、《笑林广记》一则：凤凰寿，百鸟朝贺，惟蝙蝠不至。凤责之曰：“汝居吾下，何倨傲乎？”蝠曰：“吾有足，属于兽，贺汝何用？”一日，麒麟生诞，蝠亦不至，麟亦责之。蝠曰：“吾有翼，属于禽，何以贺欤？”麟、凤相会，语及蝙蝠之事，相互感慨叹曰：“如今世上恶薄，偏生此等不禽不

兽之徒，真个无奈他何！”历史向前推进，社会不断更迭，看似瞬息万变难以捉摸，实际变的多是上层精英口味，下层百姓箪食瓢羹的倒霉日子没有变、对嬉笑怒骂的需求自然也没有变，除了国骂之外，还有很多机巧的明嘲暗讽也是一以贯之一脉相承我一点你就通的，挨骂的要不也是位高手，就只有去角落默默添伤口的份儿。骂人是项技术活儿，但也和流泪一样都是情到浓时真情流露啊。心灵鸡汤智慧背囊神马的苦口婆心：伤害别人的话不可以轻易出口，否则就像钉子钉进墙里即时拔掉也会留下伤痕了。但必须警惕的是，“伤害别人的话”如果不及时说出口，就过了这村没这店儿了，然后你就且等着在线性的时间里黯然神伤憋成内伤吧。总有那么几句脏话，是为某些人某些事量身定做量体裁衣的，如果不及时出口，愤怒就只能从大脑路由心脏泵压至各大动脉再流经毛细血管最后才能从毛孔挥发至空气中消失不见，这样你“每个毛孔都流着愤怒的血液”了，你也就被贱人贱事二次伤害了。所以，亲，这种时候无须逞强啊，只须仰起你无辜的小脸，嗔骂一声：“此等不禽不兽之徒，真个无奈他何！”，闪人。当然，也不是什么人都值得骂，就像李敖骂蒋经国骂韩寒骂奥巴马骂张兰，却从来不会骂我，一来是我不“瘦高白秀幼”，二来是我也没什么他状告的。至于我呢，如果我叫你贱人，恭喜你进入我的特别好友列表，但如果我在你面前以句为单位地蹦脏字，那就收拾细软赶紧逃吧，因为我可能已经爱上你了。有些单纯的人儿们，听见女生偶尔情到浓时的个把脏口，就“再也不相信纯情了”，多没劲。所以这也正是我和锐锐情比金坚的原因哈。如果再升华一下下，骂人也是一种责任道义嘛，就比如骂骂咱们家的“公仆”，行使下做主人的权利，或者路见不平拔舌相助，毕竟不打不骂不成材嘛。anyway，呐~做人呢，最重要的就是开开心心。尽兴就好。

5、有一回，在艺考考场，考生还没到，闲极无聊之际，艺术班的董小芳同学凑过来，对我说：“老师，我讲个污段子你听！”然后他绘声绘色地讲了一个。讲完，他有些惊讶地看着我：“老师，你没笑？”我答：“一点都不污，也不好笑。”“好，看来你是重口味，那我给你讲个真正的污段子！”董小芳同学受了刺激，掏出手机，在上面搜了半天，又讲了一个。结果你们可以猜到。实话说，对现在流行的污段子，我基本上可以无视。要看污段子，翻一翻清朝游戏主人编的《笑林广记》，里面多的是。《毛泽东的读书生活》这本书中记载，毛泽东晚年，在中南海常看的一本书就是《笑林广记》。伟大的无产阶级革命家，都可以一面谈马列，一边看《笑林》。——这并不妨碍其“伟大”。我们应该多向他老人家学习。记得某次在食堂吃饭，我跟女同事讲污段子。一位位高权重的长者在旁边疾首蹙眉，欲言又止。第二天一早，他在教学楼特地跟我“偶遇”，一脸严肃、异常认真地对我说：“开玩笑可以，但要开高雅的玩笑！”我有些意外，只好含糊地“唔唔”两声，走了。怎样开“高雅的玩笑”，那位长者并没有教我，我至今不知道。所以，只好继续低俗下去。这次选的27个段子，都是我从《笑林》中手动输入的，也许有错字。个人最喜欢的是第24则，希望大家看得懂。第25则鲁迅很喜欢，他曾在酒桌上把这个段子稍加改编，讲给郁达夫等人听。郁达夫一激动，以鲁迅的名义拿去要发表，稿子都排付好，结果却被鲁迅追回。文坛因此而少了一桩妙事。刘影五月二十五日下午1、骂先生一人见稳婆姿色美，欲诱之。乃假装妇人将产，请来收生。稳婆摸着此物，大惊曰：“我收生多年矣，有头先生者，名为顺生；脚先生者，名为倒生；手先生者，名为横生。这个鸡巴先生，实是不曾见过。”——《卷之二·腐流部》2、哭郎中一人有一妻二妾，死后妻妾绕尸而哭。妻抚其首曰：“我的郎头呀！”次捏其足曰：“我的郎脚呀！”又次者无可哭得，只得握其阳物曰：“我的郎中呀！”——《卷之三·术业部》3、家当一妇有姿色，而穷人欲谋娶之，恐其不许，乃贿托媒人极言其家事富饶，妇许之。及过门，见四壁萧然，家无长物，知堕计中，辄大哭不止，怨恨媒人。穷人以阳物托出，丰伟异常，放在桌上连敲数下，仍收起曰：“不是我夸口说，别人本钱放在家里，我的家当带在身边。如娘子不愿，任从请回。”妇忙掩面拭泪曰：“谁说你甚么来？”——《卷之四·形体部》4、小卵一人命妻做鞋而小，怒曰：“你当小不小，偏小在鞋子上。”而妻亦怒曰：“你当大不大，偏大在这只脚上！”——《卷之四·形体部》5、倭刺甲乙两妇对坐，各问夫具之大小及伎俩如何，因不便明言，乃各比一物。甲曰：“我家的是饶碗盛小菜。”乙问其故，甲曰：“小便不小，只是数目不多，极好不过四碟。”乙曰：“这等还好，不像我家的物事，竟是一把倭刺。”甲问其故，乙曰：“又小又快。”——《卷之四·形体部》6、快刀新郎初次行房，妇欣然就之，绝不推拒。至事毕之后，乃高声叫曰，“有强盗！有强盗！”新郎曰：“我乃丈夫，如何说是强盗？”新妇曰：“既不是强盗，为何带把刀来？”夫曰：“刀在那里？”妇指其物曰：“这不是刀？”新郎曰：“此乃阳物，何认为刀？”新妇曰：“若不是刀，为何这等快极？”——《卷之四·形体部》7、奸睡奸夫闻亲夫归，急欲潜遁，妇令其静卧在床。夫至问：“床上何人？”妻答云：“快莫做声，隔壁王大爷，被老娘打出来，躲避在此。”夫笑云：“这死乌龟，老婆值得恁怕。”——《卷之五·殊禀部》8、

卵生翼兄谓弟曰：“卵袋若生翅膀，见有好妇人便可飞去。”弟曰：“使勿得，别人家个卵也要飞来。”——《卷之五·殊禀部》9、用枕有女嫁于异乡者，归宁，母问：“风土相同否？”答曰：“别事都一样，只有用枕不同，吾乡把来垫头，彼处叠在腰下的。”——《卷之六·闺风部》10、掬脚新人初夜，郎以手摸其头而甚得意，摸其乳腹俱欣喜，及摸下体，不见两足，惊骇问之，则已掬起半日矣。——《卷之六·闺风部》11、出气一女未嫁，父母索重聘。既嫁初夜，婿怪岳家争论财礼，因恨曰：“汝父母直恁无情，我只拿你出气。”乃大干一次。少倾又曰：“汝兄嫂亦甚可恶，也把你来发泄。”又狠弄一番。两度之后，精力疲倦，不觉睡去。女复摇醒曰：“我那兄弟虽小，日常多嘴多舌，倒是极蛮急的。”12、起半身夫新婚，睡至晌午不起。母嫌其贪睡，遣婢潜往探之，婢曰：“官人娘子，大家才起得一半了。”母问何故，婢曰：“官人起了上半身，娘子只起得下半身着哩。”——《卷之六·闺风部》13、软萝卜姑嫂二人纺织，偶见萝卜一篮。姑曰：“篮中萝卜变成男子阳物，便好。”嫂曰：“软的更妙。”姑曰：“为何倒要软的？”嫂曰：“软的硬起来，一篮便是两篮。”——《卷之六·闺风部》14、捉跳蚤妻好云雨，每怪其夫好睡，伺夫合眼，即翻身以扰之。夫问：“何以不睡？”曰：“跳蚤叮人故耳。”夫会其意，旋与之交。妻愿既，遂乃安眠至晓。夫执其物而叹曰：“我与他相处一生，竟不知他有这种本事。”妻曰：“甚么本事？”夫曰：“会捉跳蚤。”——《卷之六·闺风部》15、饭米贫人正与妻合，妻云：“饭米都没了，有甚高兴？”夫物损痿。妻复云：“虽如此说，坛内收拾起来，还够明后日吃哩。”——《卷之六·闺风部》16、取名妇临产创甚，与夫誓曰：“以后不许近身，宁可一世无儿，再不干那营生矣。”夫曰：“谨依尊命。”及生一女，夫妻相议命名，妻曰：“唤做招弟罢。”——《卷之六·闺风部》17、不怕死一妇生育甚难，因咎丈夫曰：“皆你平素作孽，害我今日受苦。”夫甚不过意，遂相戒从，今各自分床，不可再干此事，妻然之。弥月后，夜间忽闻启户声，夫问是谁，妻应曰：“那个不怕死的又来了。”——《卷之六·闺风部》18、两来船一人遇两来船，手托在窗槛外，夹伤一指，归诉于妻，骇然属曰：“今后遇两来船，切记不可解小便。”——《卷之六·闺风部》19、愿杀妻妾相争，夫实爱妾，而故叱之曰：“不如杀了你，省得淘气。”妾奔入房，夫持刀赶入，妻以为果杀，尾而视之，见二人方在云雨，妻大怒曰：“若是这等杀法，倒不如先杀了我罢！”——《卷之六·闺风部》20、卖古董一翁素卖古董为业，屡欲偷观其媳，媳诉于婆，一日姬代媳卧，翁往摸之，姬乃夹紧以自掩。翁认为媳，极口赞誉，以为远出婆上。姬骂曰：“臭老贼，一件旧东西也不识，卖甚古董。”——《卷之六·闺风部》21、喷嚏老夫妇正在交合，妻忽打一喷嚏，此物脱出，乃大怒，吵闹次早，邻妇问曰：“你老夫妇为何昨夜不睡？”答曰：“不要说起，老贼近来一发改变得不好，嚏也打不得一个。”——《卷之六·闺风部》22、寿板有好男风者，夜深投宿饭店。适与一无须老翁同宿。暗中，以为少童也，调之。此翁素有臀风，欣然乐就。极欢之际，因许以制衣打簪，俱云不愿。问所欲何物，答曰：“愿得一副好寿板。”——《卷之七·世讳部》23、年倒缩商人嫖妓，问其青春几何。妓曰：“十八。”越数年，商人生意折本，仍过其家。妓忘之。问其年，则曰：“十七。”又过数年，入其家问之，则曰：“十六。”商人忽涕泣不止，妓问何故，曰：“你的年纪，倒与我的本钱一般，渐渐的缩少了，想到此处，能不令人伤心。”——《卷之七·世讳部》24、天报老僧往后园出恭，误被笋尖搯入臀眼，乃唤疼不止，小沙弥见之合掌云：“阿弥陀佛，天报。”——《卷之八·僧道部》25、宿娼一僧嫖院，以手横妓前后。忽大叫曰：“奇哉奇哉！前面的竟像尼姑，后面的宛似徒弟。”——《卷之八·僧道部》26、和事一夫妇反目，夜晚上床，夫以手摸其阴。妻推开曰：“手是日间打我的，不要来。”夫与亲嘴，又推开曰：“口是日间骂我的，不要来。”反将阳物插入阴户中，妇不之拒。夫问曰：“口与手，你甚怪他。独此物不拒，何也？”妇曰：“他不曾得罪我，往常争闹了，全亏他做和事老人，自然由他出入。”——《卷之十一·讥嘲部》27、嘲姓倪旧有放手铳诗一首，嘲姓倪者，录之以供一笑。诗曰：“独坐书斋手作妻，此情不与外人知。若将左手换右手，便是停妻再娶妻。一勒一勒复一勒，浑身痒痒骨头迷，点点滴滴落在地，子子孙孙都姓倪（音同泥）。”——《卷之十一·讥嘲部》（微信ID：nagouzhai）

6、初拾《笑林广记》，只是为了用笑话填补零碎的时间以免浪费，而且还可以放松心情，看到后来倒像是一部微言大义的讽刺哲学之书，在嘲笑痛骂惋惜书中之人同时，也渐渐了解到那个社会的风气，更以此窥视了当今世界。为官不官，为医不医，为妇不妇。所有的人似乎都只是在这个社会上混水摸鱼打发时间，快快熬到临终那一刻，不对他人负责，不为生命思考。记得前两天看到的《成人之美兮》，说到有一个女孩儿问了一句话：为什么一百年前的教育问题，现在还存在？为什么？总说中国人有人情味，这东西浮在表面上确实不失为一种温暖，看起来都那么友好互助，相帮解难，“有事您



## 《笑林广记》

说话”，可在本质上却透露出一股子冷漠，因为所有的人际关系似乎都成了人脉，都是为了留有后用，都是为了给自己造利，以防万一。在这个社会里，认识谁谁谁，已经比我能干嘛干嘛干嘛，更为重要。人生的价值取向更偏于对他人荣耀的依附，而位高权重者的赏识看起来比自我的充盈更为贴心。人前笑脸如花，人后苦苦挣扎，一再强调做人一定要真实，却总揣着明白装糊涂以奉行前人经验所示，当今书籍所彰的人际交往之道。中国人，你的问题出在哪里？为什么几千年前的问题，现在还存在？为什么？

7、看了笑林广记才发现，原来小时的故事书或是读者里面N多的漫画和笑话都是从这里面来的。里面的笑话以黄段子为主。这也说明荤段子确实自古以来都是笑话的主力军。开篇的一些笑话涉及到古时的一些官职，这种现在没什么同感，笑不起来。不少笑话也让人了解到当时的一些社会风俗，也很有意思，例如抢婚、同志。还有一些现今的说法竟然也是从那时流传来的，比如写真、擻。好笑的笑话列在后面，打的是其中的极品，为防被过滤，部分字用英文字母代替：迷妇药、医乳、B打弹、送药、B样、僵蚕、医女接客、卜孕、写真、要尺、水手、揪肾毛、观相、抛锚、稀胡子、光屁股、老面皮、火症、快刀、恍惚、藏锄、捺药、盗牛、代打、锤、露水桌、合着靴、洞房佳偶、拜堂产儿、抢婚、亲嘴、出气、起半身、浇蜡师、卖古董、使搭头、破开晒、日进、藏年、挣命、娶头婚、咽糠、借脑子、活千年、梦里梦、阳硬、大家伙、问秃、僧道争儿、跳墙、七字课、打半死、兄弟种田、合伙做酒、不留客、慳吝、因小失大、下饭、吃榧伤心、四脏、满盘多是、和头多、喜属犬、吃黄雀、不奉富、止一物、吃糟饼、拉银会、被贼、中人、烦恼、嘉兴人、嘲姓倪、出丑、官话、蚬子、底下硬、手氏、墙龟、大浴盆。

## 章节试读

### 1、《笑林广记》的笔记-搬是非

寺中塑三教像，先儒、次释、后道。道士见之，即移老君于中。僧见，又移释迦于中。士见，仍移孔子于中。三圣自相谓曰：“我们原好好的，却被这些小人搬来搬去搬坏了。”

### 2、《笑林广记》的笔记-缠住

一螃蟹与田鸡结为兄弟，各要赌跳过涧，先过者居长。田鸡早溜便早跳过来，螃蟹方行。忽被一女子撞见，用草捆住。田鸡见它不来，回转换云：“缘何还不过来？”蟹云：“不然几时来了，只因被这歪刺骨缠住在此，所以耽迟来不得。”

### 3、《笑林广记》的笔记-愿脚踢

#### 愿脚踢

樵夫担柴，误触医士。医怒，欲挥拳。樵夫曰：“宁受脚踢，勿动尊手。”旁人误之，樵者曰：“脚踢未必就死，经了他手，定然难活。”

### 4、《笑林广记》的笔记-属牛

#### 属牛

一官遇生辰，吏典闻其属鼠，乃送黄金铸一鼠为寿。官甚喜，曰：“汝等可知奶奶生日，亦在目下乎？”众吏曰：“不知，请问其属？”官曰：“小我一岁，丑年生的。”

### 5、《笑林广记》的笔记-颂屁

#### 颂屁

一士死见冥王，自称饱学，博古通今。王偶撒一屁，士即进词云：“伏惟大王高耸金臀，洪宣宝屁，依稀乎丝竹之声，仿佛乎麝兰之气。臣立下风，不胜馨香之味。”王喜，命赐宴，准与阳寿一纪，至期自来报到，不消鬼卒勾引。士过十二年，复诣阴司，谓门上曰：“烦到大王处通禀，说十年前做放屁文章的秀才又来了。”

### 6、《笑林广记》的笔记-脱科

#### 脱科

其年乡试，一县脱科。诸生请堪舆来看风水，以泥塑圣像卵小，不相称故耳。遂唤佛匠改造。圣人大喝曰：“这班不通文理的畜生，你们自不读书，干我卵甚事！”

### 7、《笑林广记》的笔记-打手铳(打飞机)

#### 蜈蚣咬

上江人出外坐馆，每兴举，辄以手铳代之，以竹筒盛接。其精日久气腥，为蜈蚣潜啖。一日，其兴复发，正作事，忽被蜈蚣箝住阳物，师恐甚。岁暮归家，摸着其妻阴户多毛，乃大声惊诧曰：“光光竹

# 《笑林广记》

筒，尚有蜈蚣，蓬蓬松松，岂无蛇虫！”

入观  
有无妻者，每放手铤，则以瓦罐贮精。久之精满，携出倾泼，乃对罐哭曰：“我的儿呀，只为你没娘，所以送你在罐里。”

嘲姓倪  
旧有放手铤诗一首，嘲姓倪者，录之以供一笑。诗曰：“独坐书斋手作妻，此情不与外人知。若将左手换右手，便是停妻再娶妻。一撸一撸复一撸，浑身骚痒骨头迷。点点滴滴落在地，子子孙孙都姓倪（泥）。 ”

## 8、《笑林广记》的笔记-嘲姓倪

诗曰：“独坐书斋手作妻，此情不与外人知。若将左手换右手，便是停妻再娶妻。一撸一撸复一撸，浑身搔痒骨头迷。点点滴滴落在地，子子孙孙都姓倪（泥）。 ”

## 9、《笑林广记》的笔记-避暑

### 避暑

官值暑月，欲觅避凉之地。同僚纷议，或曰某山幽雅，或曰某寺清闲。一老人进曰：“山寺虽好，总不如此座公厅，最为凉快。”官曰：“何以见得？”答曰：“别处多有日头，独此处有天无日。”

## 10、《笑林广记》的笔记-借药撵

### 借药撵

一监生临终，谓妻曰：“我一生挣得这副衣冠，死后必为我殡殓。”妻诺。既死，穿衣套靴讫，惟圆帽左右欹侧难戴。妻哭曰：“我的天，一顶帽子也无福戴。”生复转魂，张目谓妻曰：“必要戴的。”妻曰：“非不欲戴，恨枕不稳耳。”生曰：“对门某医生家药撵槽，借来好做枕。”

## 11、《笑林广记》的笔记-卷八 僧道部

### 游方

头虱为足虱邀饮，值其人行房事，致被阻，观望久之方到。问：“何来迟？”曰：“不要说起。行至黑松林，遇一和尚甚奇，初时软弱郎当，有似怯病和尚；已而昂藏坚挺，竟似少林和尚；及其出入不休，好像当家和尚；忽然呕吐垂首，又像中酒和尚。”下虱曰：“究竟是甚和尚？”曰：“临了背着袱包就走，还是个游方和尚。”

## 12、《笑林广记》的笔记-游戏主人

幽默是笑林的精髓。它装潢了笑话的浓度，提高了笑话的价值。通俗是笑林的主旨，它通俗的真实、艺术，故流传至今。

## 13、《笑林广记》的笔记-第2页

## 《笑林广记》

笑林尺度相当大，加上用文言文写成，别有一种苏派文口荤段子的感觉。看到好笑处经常脑补北京小伙子（傲哥）和天津小姑娘（贾姐）用方言念，又是一阵前仰后合。

随手摘录几个

官坐堂，众役中有撒一响屁，官即叫：“拿来！”隶禀曰：“老爷，屁是一阵风，吹散没影踪，叫小的如何拿得？”官怒云：“为何徇情卖放，定要拿到。”皂无奈，只得取干屎回销：“禀老爷，正犯是走了，拿得家属在此。”

一武官出征将败，忽有神兵助阵，反大胜。官叩头请神姓名，神曰：“我是垛子。”官曰：“小将何德，敢劳垛子尊神见救？”答曰：“感汝平昔在教场，从不曾有一箭伤我。”

一监生过国学门，闻祭酒方盛怒两生而治之，问门上人者：“然则打欵？罚欵？车敦销欵？”答曰：“出题考文。”生即弗然曰：“咦，罪不至此。”

一监生姓王，加纳知县到任。初落学，青衿呈书，得“牵牛”章。讲诵之际，忽问：“那王见之是可人？”人曰：“此王诵之之兄也。”又问：“那王曰然是何人？”答曰：“此王曰叟之弟也。”曰：“妙得紧。且喜我王氏一门，都在书上。”

有富翁同友远出，泊舟江中。偶散步上岸，见壁间题“江心赋”三字，错认“赋”字为“贼”字，惊欲走匿。友问故，指曰：“此处有贼。”友曰：“赋也，非贼也。”其人曰：“赋（富同音）便赋了，终是有些贼形。”

一富人有馀田数亩，租与张三者种，每亩索鸡一只。张三将鸡藏于背后，田主遂作吟哦之声曰：“此田不与张三种。”张三忙将鸡献出，田主又吟曰：“不与张三却与谁？”张三曰：“初间不与我，后又与我，何也？”田主曰：“初乃无稽（鸡）之谈。后乃见机（鸡）而作也。”

### 14、《笑林广记》的笔记-遇偷

偷儿入贫家，遍摸无一物，乃啐地开门而去。贫者床上见之，唤曰：“贼，有慢了，可为我关好了门去。”偷儿曰：“你这样人，亏你还叫我贼！我且问你，你的门关他做甚么？”

# 《笑林广记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)