

《笑林广记》

图书基本信息

书名：《笑林广记》

13位ISBN编号：9787508024523

10位ISBN编号：7508024524

出版时间：2001-07

出版社：华夏出版社

作者：[清] 游戏主人 程世爵

页数：440 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《笑林广记》

内容概要

本书共有12卷，其中有：“古艳卷”、“腐流部”、“术业部”、“形体部”、“殊禀部”和“闺风部”等。

《笑林广记》

书籍目录

《笑林广记》

精彩短评

1、 很多时候，作者在写一本书的时候，也许只是为了糊口饭吃，却不经意的拜后世揣摩古人深远高义之赐，成为了经典。但过分解读不免还是让我辈替古人汗颜。这本笑林广记就是这样一本被高频率过分解读的地摊作品。今天余亦过来拾人牙慧打发这茶余时光。

关于世俗生活。世俗生活大致就是吃喝拉撒睡，男女床第偷鸡爬灰。所以世俗的笑话自然围绕这些事情展开。还是应该感谢这些地摊作品，到让今人可以管中一窥彼时的世俗，而这却是圣人不屑于言的。先说吃，自古至今吃是一相大事，秀才，走卒，员外都在吃上有斤斤计较。不适现今，虽粮价高企，CPI口诛笔伐，然而地地道道已然少了对一瓢食一旦饮的计较。如果您小移贵步至水木Joke版，或者任何笑话站点，估计也不是很能找到真的能让您会心一笑的吃货笑话了。此一点，当是社会真正有进步的明证之一吧。再说文人。中国自古就是士人社会，或酸或腐，士人在地摊上免不了羡慕与嘲讽齐飞，嫉妒共鄙夷一色的。然而上个世纪太多的革命风云，人头滚滚，士自然是已然不复存在。不说当下的公知们在电视上侃侃而谈，回到家数卢布的嘴脸，就是象牙塔里，又何尝还有迂腐可笑的士人呢？古典价值观的泯灭，于中华之前路，是福是祸真很难料定了。最后说床第。我读此书最大的诧异就是彼时对南风的宽限。开篇第一就是关于此事的，而且竟有公开的南风服务业。南风本身历史悠久，从猿猴时代就有，但是大面积的公开接受，不，我大约应该说，大面积的公开反对南风当是近代的事。西方基督教反对南风，西学东渐之后，这也就成了可耻之事。四九之后，竟完全取缔转入地下，这个的理论渊源倒是很有意思的话题，可惜没有时间去考据了。所以，现今西方对同性的宽容增大，无非是基督教影响式微的结果罢了。而国人对搞基的热衷，除了搞笑和西化，估计也有回归古典的意义吧。当然社会学更深层次的分析，我还是藏拙比较合适。至于男女，我读到的大约是洁本，因为x的程度远远不能和水木joke相比。但这是亘古不变人类主题。

古今笑点是有差异的。这当然与生活文化息息相关。文化消失了，它所承载笑点自然也就不复存在。通读全书，我真心开怀一笑或者猥琐一笑的地方实在不多。以此推断，上世的文化革新运动成果还是斐然的。这里我要强调的却是依然存在的几个特点。全书嘲弄的大致有几类：穷（小气），残疾（身体缺陷），地域等。直到今天，从已经上升到艺术殿堂的相声艺术，到正在走向艺术殿堂的赵本山老师，到还在下里巴人的Joke版，整个中文世界里的笑话依然难逃脱这个窠臼。然而，这些刚好在英语语境下是不被认可的，更别说可以成为笑话。他们那里，人们可以嘲弄婚姻，政治，愚蠢，却断然不会去嘲弄残疾，也不会觉得好笑。当然，他们也嘲弄地域差异，比如在美国爱尔兰人就很容易躺着中枪，而在欧洲，那更加是相互讥讽乐此不疲。看到中西差异的黄西，尽管可以吧美国人逗乐了，回到中国却让人乐不起来（当然，假以时日，相信他是可以的，如果他愿意的话）。

恶趣味大约也是人类的一个共同爱好。这个我就不多说了，有兴趣的童学自可以去<http://sickipedia.org/> 享受一番，看不懂英文没关系，煎蛋经常有好事者翻译的。

地摊就是地摊，不推荐，只是或可一读而已，我就是在马桶上读完的，伴着水声，花花的冲走也就是了。你如果真要了解彼时民俗世风，其实古今学者研究亦颇多，而且野史地摊到处都是，有心去读，总是可以读出你想要的。

- 2、我印象最深的都是骂医生的，什么医生吃屎之类的
- 3、十个笑话里三个小时候笑过，三个不好笑，三个黄段子
- 4、文句简洁，颇有针砭，虽常有鄙俗杂糅之事，作茶余饭后之料足矣，荐
- 5、有趣得紧！哈哈！
- 6、操，古人的同性恋笑话也太重口味了吧！！！！！！！！
- 7、2014.4.21
- 8、好笑，好笑。
- 9、有D几搞笑，有d几无聊
- 10、黄段子集锦，标签里古“色”古香实在贴切
- 11、黄得一逼

12、很有意思

13、笑话是小说的一种，属于街头巷尾的杂谈。优人是讲笑话的高手，代表人物是东方朔。成书的笑话除了搞笑还兼具劝谏的功能，这就是赋予了笑话内涵。而恰恰是这些内涵笑话极容易变得不痛不痒，后人看不出笑点。本书多数笑话则是如此，不好笑。大概是时代的变迁，生活环境的改变，笑点也变了。没戳到点上，则发不出笑声。幸运的是有些笑话如今也很好笑，这些笑话往往是些没内涵的笑话。

本书第一则令人捧腹的笑话是“狗父”：有个擅长说话的人，姓陆。他的邻居是一位不喜欢笑的女人。他的朋友跟他说：“你能说一个字逗她笑，又能说一个字令她怒，那么我就请你吃饭。”有一天，女人站在门前，恰好门前坐着一只狗，陆某对这只狗长时间跪拜，说：“爷”。女人忍俊不禁，陆某又向这女人说：“娘”！女人听了，破口大骂。

书中还有其它低俗的笑话，现在读来也挺好笑。而很多笑话是将读书人，医生和裁缝为调侃对象。看来这几类人自古就令人关注。

14、喜欢文言

15、还是有很多繁体字不认识啊，得学习

16、只可亲身意会，不能网络言传。

17、太搞笑了

18、曾几何时，年幼的我看人吵架的时候，总觉得双方技术含量不够，一般都是扯直了嗓子喊，似乎谁的声音高过对方，在这一场骂战中也就占了上风，最后的结果往往是双方吵完收兵回家，第二天见人都不说话，大家以为是昨天吵架吵的心情不好，但结果却是嗓子哑了。这种伤人五十，自伤一百的吵架，在笑林广记里是绝对不会出现的，

从狭义上来说，笑林广记是一本刻薄而又低俗的书，很多段子一句话的损人程度绝对超过很多大妈骂街一小时，但总有很多读者是像我这样本身就没有脱离低级趣味，所以笑林广记无疑是茶余饭后消遣的好书，更是助你在今后与人吵架时能够四两拨千斤的绝世宝典，绝对是吵架界的辟邪剑谱。

千言万语归结到一句话，笑林广记，想笑随意。

附一个书里的笑话，且帮您窥上此书的一斑：

一妇与邻人私，谓妇曰：“我常要过来会你，碍汝夫在家，奈何？”妇曰：“壁间挖乙孔，你将此物伸过，如他不在，我好通信。”一日，夫在家正讲笑话，突见壁间之物，夫诘之，妇无可答，乃慌应曰：“是听笑话的。”

19、优质笑话寥寥无几，谐音梗太low，一大半是淫秽梗，挺色情，让我想起小时候看的完整版《一千零一夜》，也特别色情特别露骨。

20、哈哈，翻译的不错。

那会儿的人为什么这么喜欢骂和尚呢？

21、很幽默，很多人生写照。

22、好多冷笑话。古人原来也和现在网络上的段子手差不多嘛！

23、荤段子不少

24、我看的也是崇文书局的~阉割版？少了传说中的荤段子？

25、笑话集，找到好多耳熟能详的笑话的源头和影子。各种黄色笑话，还有吐槽读书人的。哈哈。

26、愿杀

妻妾相争，夫实爱妾，而故叱之曰：“不如杀了你，省得啣气。”妾仰入房，夫持刀赶入。妻以为果杀，尾而视之，见二人方在云雨。妻大怒曰：“若是这等杀法，倒不如先杀了我罢！”

挤进

一少年落夜船，有人挨至身边，将阳物插入臀窟内。少年骇问：“为何？”答云：“人多，挤了进去。”又问：“为何只管动？”答曰：“这却是我不是，在此擦痒哩。”

《笑林广记》

龟渡

有一士欲过河，苦无渡船。忽见有一大龟，士曰：“乌龟哥，烦你渡我过去，我吟诗谢你。”龟曰：“先吟后渡。”士曰：“莫被你哄，先吟两句，渡后再吟两句，何如？”龟曰：“使得。”士吟曰：“身穿九宫八卦，四游龙王也怕。”龟喜甚，即渡士过河。士续曰：“我是衣冠中人，不与乌龟答话。”

书手

一人嫖院，饮酒过深，上床即鼾睡不醒，妓恐次日难索嫖钱，因而抚弄其阳。客既醒，问曰：“汝是何人？”妓曰：“李云卿的粗手。”其人曰：“理刑厅的书手，为何在此弄我的卵？”

27、初拾《笑林广记》，只是为了用笑话填补零碎的时间以免浪费，而且还可以放松心情，看到后来倒像是一部微言大义的讽刺哲学之书，在嘲笑痛骂惋惜书中之人同时，也渐渐了解到那个社会的风气，更以此窥视了当今世界。

为官不官，为医不医，为妇不妇。所有的人似乎都只是在这个社会上混水摸鱼打发时间，快快熬到临终那一刻，不对他人负责，不为生命思考。

记得前两天看到的《成人之美兮》，说到有一个女孩儿问了一句话：为什么一百年前的教育问题，现在还存在？

为什么？

总说中国人有人情味，这东西浮在表面上确实不失为一种温暖，看起来都那么友好互助，相帮解难，“有事您说话”，可在本质上却透露出一股子冷漠，因为所有的人际关系似乎都成了人脉，都是为了留有后用，都是为了给自己造利，以防万一。

在这个社会里，认识谁谁谁，已经比我能干嘛干嘛干嘛，更为重要。人生的价值取向更偏于对他人荣耀的依附，而位高权重者的赏识看起来比自我的充盈更为贴心。

人前笑脸如花，人后苦苦挣扎，一再强调做人一定要真实，却总揣着明白装糊涂以奉行前人经验所示，当今书籍所彰的人际交往之道。

中国人，你的问题出在哪里？

为什么几千年前的问题，现在还存在？

为什么？

28、古代的笑话也是跟现在一样，都得带点那种颜色才搞笑。

29、舍友妹子说，古代人笑点好低，这本书一点都不好看，而且很低俗。为什么我觉得很好笑啊？而且很多笑话都好经典。是我的原因么？不应该。我是周围最幽默的人呢。崩溃~~~

30、很多。。。文言黄色字词。。。都是从笑林广记里学到的。。。。

31、轻松快乐又励志，，，音乐尤其好听，，，全家都可以兴奋起来的电影，，，

32、管它呢 版本好就行了呗

33、有些问题根深蒂固。成为民族性了。

34、僚的谐音是[屌]，就是男子老二的意思，-----lz博学，pfpf

35、kind of vulgar.算是读的第一本下里巴人。无论题材还是措辞，皆为市井之语。很多粗鄙甚至低俗的笑话，还在口口相传。可见确是中原文化。

《笑林广记》

36、 当时在书市看到此书，装帧比较精美，外面还有塑料保护膜，没仔细想想就买回家了，结果看了以后大失所望！

首先此书最恶心人的一点是删节本，就是将所谓的糟粕都删除了，估计剩下的也就是原著的一半不到。实在想不通都什么年代了，怎么还这么保守，还这么肆意破坏古籍的完整性！

其次，此书的译注水平感觉不高，本人文言水平差，看了后还是有些搞不明白的……

37、打几句上来啦·~·

38、荤段子不少！

39、梦周公

一师昼寝，而不容学生磕睡。学生诘之，师谬言曰：“我乃梦周公也。”明昼，其徒亦效之，师以戒方击醒曰：“汝何得如此？”徒曰：“亦往见周公耳。”师曰：“周公何语？”答曰：“周公说，昨日并不曾见尊师。”

哈哈

40、勾起我瘾了。哪天找来看看·~·

41、原来好多笑话都从这来的啊

42、古人淫荡的很呐，古往今来，男女之事都是成人间稀松平常的玩笑。

43、#读过的黄书#

44、多看版

45、笑 据说这是毛爷爷最爱的书之一 如果这是真的 那毛爷爷其实也很平易近人么

呵呵 里面的黄色笑话多到不行 里面的黄色笑话尺度都开到不行 看了 你会觉得现在很多笑话 也不过如此 古人的智慧果然神奇 连黄色笑话都强的可以 毕竟是明清书籍 而且是市井书籍 其实已经是很白话文了。所以大部分人还是很容易看懂的吧 笑

当然。黄色笑话只是其中一部分 还有其他很多笑话 果然是广记 是本值得买好版本然后塞枕头下每天晚上睡觉前翻翻的书。 啊。 难怪毛爷爷这么爱。 呵

46、 古代的士人，就是今天所谓读书人，有人把它作为知识分子，似乎还是有争议的，因为西方有些思想家对于知识分子的规定是相当严格的，指那些以社会分析和批判为职责的学者和思想家，而不像我们，连大学毕业，都可以简单地算作知识分子。更可笑的是，老毛的时代，因为读书人少，连高中毕业都会算作小知识分子的。说来说去，士人一词，更为恰当的理解，可以通今论古的说起的，还是读书人比较好一些。

虽然自己学问不好，毕竟也忝列为读书人，对中国的传统学术也有过一些涉猎，对自古以来的一些思想家、学者非常佩服，但对于大多数读书人并无太多好感。一想起中国的读书人五谷不分、手无缚鸡之力、文过饰非、拿着自己吹毛求疵、眼睛向上而获得的所谓成果扬扬自得的样子，就会觉得身为读书人颇为令人羞愧。

读书人自己怎样看待自己是一回事，我们也可以想见的；客观上分析读书人在社会分工中之地位，又是另外一回事。然而，普通的百姓如何看待读书人呢？《笑林广记》虽然我说过主要是黄段子，但对于读书人之讽刺，也是显而易见的，可以与文艺复兴时期的文学一比。

考监

一监生过国学门，闻祭酒方盛怒两生而治之，问门上人者：“然则打欵？罚欵？缴锁欵？”答曰：“出题考文。”生即拂然曰：“噢，罪不至此。”（韩案：监生是指国子监的学生，国子监相当于国家最高学府，大概相当于今天的北京大学，明清时代的监生，多来自于捐纳，有钱捐给国家一笔即可，并不真正入学读书，有如今天官员、富翁们读博士。祭酒相当于校长一职。）

书低

一生赁僧房读书，每日游玩。午后归房，呼童取书来。童持《文选》，视之，曰：“低。”持《汉书》，视之，曰：“低。”又持《史记》，视之，曰：“低。”僧大诧曰：“此三书，熟其一，足称饱学，俱云低，何也？”生曰：“我要睡，取书作枕头耳。”

《笑林广记》

放肆

道学先生嫁女出门，至半夜，尚在厅前徘徊踱索。仆云：“相公，夜深请睡吧。”先生顿足怒云：“你不晓得，小畜生此时正在那里放肆了！”（韩案：道学指的是宋代程朱理学，也称道学，后来为读书人普遍接受的正统理论，并且日渐趋于虚伪和形式化，读书人只要能玩弄几个道学的名词，即可自居正义，指责他人，而真正的知识可以完全不去关心。小畜生自然是指他的女婿了）

颂屁

一士死见冥王，自称饱学，博古通今。王偶撒一屁，士即进词云：“伏惟大王高耸金臀，洪宣宝屁，依稀乎丝竹之声，仿佛乎麝兰之气。臣立下风，不胜馨香之味。”王喜，命赐宴，准与阳寿一纪，至期自来报到，不消鬼卒勾引。士过十二年，复诣阴司，谓门上曰：“烦到大王处通禀，说十年前做放屁文章的秀才又来了。”

腹内全无

一秀才将试，日夜忧郁不已。妻乃慰之曰：“看你作文，如此之难，好似奴生产一般。”夫曰：“还是你们生子容易。”妻曰：“怎见得？”夫曰：“你是有在肚里的，我是没在肚里的。”

先生意气

主人问先生曰：“为何讲书再不明白？”师曰：“兄是相知的，我胸中若有不讲出来，天诛地灭！”又问：“既讲不出，也该坐定些？”答云：“只为家下不足，故不得不走。”主人云：“既如此，为甚供给略淡泊，就要见过？”先生毅然变色曰：“若这点意气没了，还像个先生哩！”

梦周公

一师昼寝，而不容学生瞌睡。学生诘之，师谬言曰：“我乃梦周公也。”明昼，其徒亦效之，师以戒方击醒曰：“汝何得如此？”徒曰：“亦往见周公耳。”师曰：“周公何语？”答曰：“周公说，昨日并不曾见尊师。”

潑粪（韩案：潑，洒污水之意）

师在田间散步，见乡人挑粪灌菜。师讶曰：“菜是人吃的，如何泼此秽物在上？”乡人曰：“相公只会看书，不晓我农家的事。菜若不用粪浇，便成苦菜矣。”一日，东家以苦菜膳师，师问：“今日为何菜味甚苦？”馆童曰：“因相公嫌齷齪，故将不浇粪的菜请相公。”师曰：“既如此，粪味可盐，拿些来待我潑潑吃罢。”

聊博各位一乐，亦见读书人之可笑而不自知，更见祖先幽默之天性。

47、古人的幽默真是好玩

48、之前网络上看到的很多段子都出于此书，可见古人之幽默感不下今人。其中多谐音，以南方吴语为主，不过鉴于很多段子都涉及下三路，心智未开或者情窦初开的不适合读此书。

49、战线非常长的地铁读物

50、浑段子集，闲时翻翻乐呵乐呵。

51、有些笑话好污啊。。。

52、刚买。不足是有删减，说是为了照顾当今文化生态。还有些荤段子的，口味重的估计没了。还有就是翻译有些地方不到位，其实有些也不需要翻译。

权当收藏了。这个版本不如买五块钱一本的小书实用。

53、知道这本书，是因为在天涯看到一个关于桩粪党的笑话。后来在总经理办公室也看到了

《笑林广记》

这本书，这样一本清朝笑话书夹在各种经管类书籍中间，显得格外耀眼。 每天的阅读量不少，但是看得大多是新闻，评论之类的，很久都没有真正静下心来读一本完整的书，也许我现在的状态还做不到。 于是，上厕所的时候，搭公车的时候，看一两则笑话，足矣。

54、整本书的水平被程世爵企图走高端大气路线的行为给拉低了。

55、历史向来只记录大事和精英们的思想，能够留下的普通事件、大众思想是极少数，于是，我们看到古人似乎都是一本正经的，而事实上这只是他们的严肃一面，有时候历史也会记载他们的另一面，但我们更多的是从野史、传闻中获知，尽管它们同正史一样未必可靠。单独的事件未必可靠，但这些记载、传闻却能够构建当时的社会环境，尤其是那些来自普通民众的东西，这本《笑林广记》就是一本来自广大人民群众的笑话集。

社会一直在变，变的其实是精英们，人民一直没变，现在再来看本书就会发现很多笑话直到现在还在流传，我们现在所笑的也无外乎如此。笑话不分高雅与低俗，能够让人发笑的就是好笑话，本书可谓是笑尽世间百态，看完后会发现古人其实蛮会搞笑的，我们应该庆幸除了那些精英留下的书，还有这些来自民间的书，历史缺的不是精英的思想，缺的是普通大众的。

有些书，于当代人未必有多重要，但时间会让某些书珍贵起来。可以想象《笑林广记》就是一本这样的书，当时可能仅仅就是一本反映社会现实的笑话书而已，现在时间已赋予了它另一层价值。于是我看到了现在市面上其他笑话等通俗类书籍的存在意义，也许它们就是以后的《笑林广记》。当然，这类书对于专业的研究人士未必有多大价值，但是对于普通民众了解当时的社会风俗却是大有裨益的，《笑林广记》是用比较通俗的古文写成的，理解起来并不难，也正是因为这些古文，使得这些笑话看起来更别有一番趣味，看此书既可以了解当时风土人情，亦能学习了解古文，可以说是寓教于乐，记得高中时，看了此书后本人以古文的形式写过几则短小的“寓言”在周记上，老师还问是不是我写的，现在看来肯定是幼稚的，但却说明了一件事，此书文风易于模仿。

最后，摘抄几个笑话：

识气

一瞎子双目不明，善能闻香识气。有秀才拿一《西厢记》与他闻。曰：“《西厢记》。”问：“怎么知道的？”答曰：“有些脂粉气。”又拿《三国志》与他闻。曰：“《三国志》。”又问：“何以知之？”答曰：“有些兵刃气。”秀才以为奇异，却将自做的文字与他闻。瞎子曰：“此是你的佳作。”问：“你怎知？”答曰：“有些屁气。”

奸睡

奸夫闻亲夫归，急欲潜遁，妇令其静卧在床。夫至问：“床上何人？”妻答云：“快莫做声，隔壁王大爺，被老娘打出来，权避在此。”夫大笑云：“这个死老乌龟，老婆也值得这么害怕。”

亲嘴

一矮子新婚，上床连亲百馀嘴。妇问其故，答曰：“我下去了，还有半日不得上来哩。”

屎在口头

学生问先生曰：“屎字如何写？”师一时忘却，不能回答。沉吟半晌曰：“咦，方才在口头，如何再说不出来？”

跳蚤药

一人卖跳蚤药，招牌上写出：“卖上好蚤药”问怎样用，答：“捉住跳蚤，以药涂其嘴，即死矣。”

送药

一医迁居，谓四邻曰：“向来打搅，无物可做别敬，每位奉药一帖。”邻舍辞以无病，医曰：“

但吃了我的药，自然会生起病来。”

梦周公

一师昼寝，而不容学生磕睡。学生诘之，师谬言曰：“我乃梦周公也。”明昼，其徒亦效之，师以戒方击醒曰：“汝何得如此？”徒曰：“亦往见周公耳。”师曰：“周公何语？”答曰：“周公说，昨日并不曾见尊师。”

56、有啥奇怪的

我几篇文章都引用

57、抄几个笑话，说明一下这本笑话集的尺度。

有徽人开典而不识货者，一人以单皮鼓一面来当，喝云，皮锣一面，当银五分。有以笙来当者，云，斑竹酒壶一把，当银三分。有当笛者，云，丝绢火筒一根，与银一分。后有提了事帕，喝云，虎狸斑汗巾一条，当银三分。小郎曰，这物要他何用？答云，若还不赎，留他来抹抹嘴也好。

一丈母命婿以房典银，既成交，而房价未足。因作书促之云：“家岳母房事悬望至紧，刻不可缓，早晚望公垂慈一处，以济其急。至感，至感。”

麻苍蝇与青苍蝇结为兄弟，青蝇引麻蝇到一酒席上。麻蝇恣意饮咬，被小郎拿住，将竹签插入屁股，递灯草与他使棍。半日才得脱身，遇著青蝇泣诉曰：“承你擎带，吃倒尽有，只是屁股痛得紧。”

老僧往后园出恭，误被笋尖拗入臀眼，乃唤疼不止。小沙弥见之，合掌云：“阿弥陀佛，天报。”

尺度有类于此，余多不录。有兴趣的可以找来看看，不厚，一半天也就看完了。

又及，其实好多笑话想想都曾经看过，那应该是在《儿童时代》、《小朋友》和《幽默大师》等杂志里吧。可惜作者从来只在乞灵的时候想起他，从不见发表时候注上改编自笑林广记，害我现在才知道，可恶。

58、权利垄断资源，且依靠与权力的亲疏分配资源。所以就做人比做事更重要了。

59、弦外之音

60、看了笑林广记才发现，原来小时的故事书或是读者里面N多的漫画和笑话都是从这里来的。里面的笑话以黄段子为主。这也说明荤段子确实自古以来都是笑话的主力军。开篇的一些笑话涉及到古时的一些官职，这种现在没什么同感，笑不起来。不少笑话也让人了解到当时的一些社会风俗，也很有意思，例如抢婚、同志。还有一些现今的说法竟然也是从那时流传来的，比如写真、撸。

好笑的笑话列在后面，打的是其中的极品，为防被过滤，部分字用英文字母代替：迷妇药、医乳、B打弹、送药、B样、僵蚕、医女接客、卜孕、写真、要尺、水手、揪肾毛、观相、抛锚、稀胡子、光屁股、老面皮、火症、快刀、恍惚、藏锄、搽药、盗牛、代打、锤、露水桌、合着靴、洞房佳偶、拜堂产儿、抢婚、亲嘴、出气、起半身、浇蜡师、卖古董、使搭头、破开晒、日进、藏年、挣命、娶头婚、咽糠、借脑子、活千年、梦里梦、阳硬、大家伙、问秃、僧道争儿、跳墙、七字课、打半死、兄弟种田、合伙做酒、不留客、慳吝、因小失大、下饭、吃榧伤心、四脏、满盘多是、和头多、喜属犬、吃黄雀、不奉富、止一物、吃糟饼、拉银会、被贼、中人、烦恼、嘉兴人、嘲姓倪、出丑、官话、蚬子、底下硬、手氏、墙龟、大浴盆。

61、大约古人更重视说教，而不是说笑

62、笑话书。

63、我一翻开，首看是夫妻床底篇，好看啊，舍不得一下看完。看完后讲其中精彩之处给人听，大家都不觉得好笑。于是想，可能就是要读文字的才比较好笑。（当然可能我口才差）

《笑林广记》

64、从去年到现在断断续续读完，最初读它是抱了炼字的私心，哭了笑了羞了几回是真的爱上了。书名为笑林广记，实则嘻笑怒骂无所不包，越读越有味。书中文字精炼，所述人事物几欲破纸而出。对文风拖沓者不啻一剂良药。

65、我正是看了龚先生《晚明思潮》后，才买来翻看《笑林广记》的。

66、有一个女人生产时痛苦，骂丈夫说再也不生了，丈夫默然同意。待休息醒转，丈夫问她给女儿起什么名字，她沉吟道，就叫招弟吧。——一生中读过最悲伤的故事没有之一。

67、有很多并不好笑的笑话

68、在书店翻了几页，文言文的笑话很好笑，特别是荤笑话，惊叹古人的文字功底深不可测，我们这代人实在是忘了老祖宗的本领了。。。

69、古代黄色小说。。。好看

70、考验你文言文功底的时候到了，嘻嘻~

71、看到这本书装订如此精良，没仔细看就买回来了，结果看后才知道是节本.....已经所谓“弃其糟粕”了，严重不爽，这是对古籍的最大的不负责任.....严重BS崇文书局此种做法！

72、全是古代荤段子

73、道无道，非常道...

74、看的是重庆出版社的口袋书

75、小时候看这本书，很多笑话不懂，现在再看都懂了，我果然长大了，另，终于看懂里面对世情的讽刺，尺度大，但并不全是粗俗

76、黄段子集 所谓国粹。

77、段子时看时新。

78、这书的格调真是.....

79、《笑林广记》一则：凤凰寿，百鸟朝贺，惟蝙蝠不至。凤责之曰：“汝居吾下，何倨傲乎？”蝠曰：“吾有足，属于兽，贺汝何用？”一日，麒麟生诞，蝠亦不至，麟亦责之。蝠曰：“吾有翼，属于禽，何以贺欤？”麟、凤相会，语及蝙蝠之事，相互感慨叹曰：“如今世上恶薄，偏生此等不禽不兽之徒，真个无奈他何！”

历史向前推进，社会不断更迭，看似瞬息万变难以捉摸，实际变的多是上层精英口味，下层百姓箪食瓢羹的倒霉日子没有变、对嬉笑怒骂的需求自然也没有变，除了国骂之外，还有很多机巧的明嘲暗讽也是一以贯之一脉相承我一点你就通的，挨骂的要不是位高手，就只有去角落默默添伤口的份儿。

骂人是项技术活儿，但也和流泪一样都是情到浓时真情流露啊。心灵鸡汤智慧背囊神马的苦口婆心：伤害别人的话不可以轻易出口，否则就像钉子钉进墙里即时拔掉也会留下伤痕了。但必须警惕的是，“伤害别人的话”如果不及时说出口，就过了这村没这店儿了，然后你就且等着在线性的时间里黯然神伤憋成内伤吧。总有那么几句脏话，是为某些人某些事量身定做量体裁衣的，如果不及时出口，愤怒就只能从大脑路由心脏泵压至各大动脉再流经毛细血管最后才能从毛孔挥发至空气中消失不见，这样你“每个毛孔都流着愤怒的血液”了，你也就被贱人贱事二次伤害了。所以，亲，这种时候无须逞强啊，只须仰起你无辜的小脸，嗔骂一声：“此等不禽不兽之徒，真个无奈他何！”，闪人。

当然，也不是什么人都值得骂，就像李敖骂蒋经国骂韩寒骂奥巴马骂张兰，却从来不会骂我，一来是我不“瘦高白秀幼”，二来是我也没什么他状告的。至于我呢，如果我叫你贱人，恭喜你进入我的特别好友列表，但如果我在你面前以句为单位地蹦脏字，那就收拾细软赶紧逃吧，因为我可能已经爱上你了。有些单纯的人儿们，听见女生偶尔情到浓时的个把脏口，就“再也不相信纯情了”，多没劲。所以这也正是我和锐锐情比金坚的原因哈。

如果再升华一下下，骂人也是一种责任道义嘛，就比如骂骂咱们家的“公仆”，行使下做主人的权利，或者路见不平拔舌相助，毕竟不打不骂不成材嘛。

anyway，呐~做人呢，最重要的就是开开心心。尽兴就好。

80、版本没话说，也没有删节，应该是目前最好的版本了。

但是气人的就是，装订时没有过线就直接用胶，几乎100%会脱线。

出版社太不负责任了

《笑林广记》

哪个出版社能照这样把游戏主人和程世爵的两种版本也放在一起出册阿？还想找个不会开线的版本收藏

81、还记得小时候看过一本带插图的笑话书，今天一看才知道几乎全是笑林广记中的内容。值得一看！

82、好玩好玩。

龚鹏程先生《晚明思潮》里也收了一篇《腐儒、白丁、酸秀才——晚明笑谈里的读书人》，与君所见略同。

83、小时候看这书时我觉得作者的名字很好玩，应该是别号还是什么的吧。以前自己一直觉得中国人保守，后来看看这本书，其实我们很多观念都很开放，很多观念其实都是很模糊的控制之中，可松可紧，没那么严肃，很多东西只是大家相视一笑，没有说出来罢了，这也是一种中国人的特色吧。

84、闲暇时，随手翻翻，还是有趣的，了解了解

85、其实笑话无非是在起承转合上的讲究，旧时与现今的笑话结构大同小异。只是缺乏当时的社会背景作为理解切入点，大多的笑话看起来不知所云。

86、擦、你摘抄的都是最前面的~~

亲到底看完没有啊

1、很多时候，作者在写一本书的时候，也许只是为了糊口饭吃，却不经意的拜后世揣摩古人深远高义之赐，成为了经典。但过分解读不免还是让我辈替古人汗颜。这本笑林广记就是这样一本被高频率过分解读的地摊作品。今天余亦过来拾人牙慧打发这茶余时光。关于世俗生活。世俗生活大致就是吃喝拉撒睡，男女床第偷鸡爬灰。所以世俗的笑话自然围绕这些事情展开。还是应该感谢这些地摊作品，到让今人可以管中一窥彼时的世俗，而这却是圣人不屑于言的。先说吃，自古至今吃是一相大事，秀才，走卒，员外都在吃上有斤斤计较。不适现今，虽粮价高企，CPI口诛笔伐，然而地地道道已然少了对一瓢食一旦饮的计较。如果您小移贵步至水木Joke版，或者任何笑话站点，估计也不是很能找到真的能让您会心一笑的吃货笑话了。此一点，当是社会真正有进步的明证之一吧。再说文人。中国自古就是士人社会，或酸或腐，士人在地摊上免不了羡慕与嘲讽齐飞，嫉妒共鄙夷一色的。然而上个世纪太多的革命风云，人头滚滚，士自然是已然不复存在。不说当下的公知们在电视上侃侃而谈，回到家数卢布的嘴脸，就是象牙塔里，又何尝还有迂腐可笑的士人呢？古典价值观的泯灭，于中华之前路，是福是祸真很难料定了。最后说床第。我读此书最大的诧异就是彼时对南风的宽限。开篇第一就是关于此事的，而且竟有公开的南风服务业。南风本身历史悠久，从猿猴时代就有，但是大面积的公开接受，不，我大约应该说，大面积的公开反对南风当是近代的事。西方基督教反对南风，西学东渐之后，这也就成了可耻之事。四九之后，竟完全取缔转入地下，这个的理论渊源倒是很有意思的话题，可惜没有时间去考据了。所以，现今西方对同性的宽容增大，无非是基督教影响式微的结果罢了。而国人对搞基的热衷，除了搞笑和西化，估计也有回归古典的意义吧。当然社会学更深层次的分析，我还是藏拙比较合适。至于男女，我读到的大约是洁本，因为x的程度远远不能和水木joke相比。但这是亘古不变人类主题。古今笑点是有差异的。这当然与生活文化息息相关。文化消失了，它所承载笑点自然也就不复存在。通读全书，我真心开怀一笑或者猥琐一笑的地方实在不多。以此推断，上世纪的文化革新运动成果还是斐然的。这里我要强调的却是依然存在的几个特点。全书嘲弄的大致有几类：穷（小气），残疾（身体缺陷），地域等。直到今天，从已经上升到艺术殿堂的相声艺术，到正在走向艺术殿堂的赵本山老师，到还在下里巴人的Joke版，整个中文世界里的笑话依然难逃脱这个窠臼。然而，这些刚好在英语语境下是不被认可的，更别说可以成为笑话。他们那里，人们可以嘲弄婚姻，政治，愚蠢，却断然不会去嘲弄残疾，也不会觉得好笑。当然，他们也嘲弄地域差异，比如在美国爱尔兰人就很容易躺着中枪，而在欧洲，那更加是相互讥讽乐此不疲。看到中西差异的黄西，尽管可以吧美国人逗乐了，回到中国却让人乐不起来（当然，假以时日，相信他是可以的，如果他愿意的话）。恶趣味大约也是人类的一个共同爱好。这个我就不多说了，有兴趣的童学自可以去<http://sickipedia.org/> 享受一番，看不懂英文没关系，煎蛋经常有好事者翻译的。地摊就是地摊，不推荐，只是或可一读而已，我就是在马桶上读完的，伴着水声，花花的冲走也就是了。你如果真要了解彼时民俗世风，其实古今学者研究亦颇多，而且野史地摊到处都是，有心去读，总是可以读出你想要的。

2、曾几何时，年幼的我看人吵架的时候，总觉得双方技术含量不够，一般都是扯直了嗓子喊，似乎谁的声音高过对方，在这一场骂战中也就占了上风，最后的结果往往是双方吵完收兵回家，第二天见谁都不说话，大家以为是昨天吵架吵的心情不好，但结果却是嗓子哑了。这种伤人五十，自伤一百的吵架，在笑林广记里是绝对不会出现的，从狭义上来说，笑林广记是一本刻薄而又低俗的书，很多段子一句话的损人程度绝对超过很多大妈骂街一小时，但总有很多读者是像我这样本身就没有脱离低级趣味，所以笑林广记无疑是茶余饭后消遣的好书，更是助你在今后与人吵架时能够四两拨千斤的绝世宝典，绝对是吵架界的辟邪剑谱。千言万语归结到一句话，笑林广记，想笑随意。附一个书里的笑话，且帮您窥上此书的一斑：一妇与邻人私，谓妇曰：“我常要过来会你，碍汝夫在家，奈何？”妇曰：“壁间挖乙孔，你将此物伸过，如他不在，我好通信。”一日，夫在家正讲笑话，突见壁间之物，夫诘之，妇无可答，乃慌应曰：“是听笑话的。”

3、古代的士人，就是今天所谓读书人，有人把它作为知识分子，似乎还是有争议的，因为西方有些思想家对于知识分子的规定是相当严格的，指那些以社会分析和批判为职责的学者和思想家，而不像我们，连大学毕业，都可以简单地算作知识分子。更可笑的是，老毛的时代，因为读书人少，连高中毕业都会算作小知识分子的。说来说去，士人一词，更为恰当的理解，可以通今论古的说起的，还是读书人比较好一些。虽然自己学问不好，毕竟也忝列为读书人，对中国的传统学术也有过一些涉猎，

《笑林广记》

对自古以来的一些思想家、学者非常佩服，但对于大多数读书人并无太多好感。一想起中国的读书人五谷不分、手无缚鸡之力、文过饰非、拿着自己吹毛求疵、眼睛向上而获得的所谓成果扬扬自得的样子，就会觉得身为读书人颇为令人羞愧。读书人自己怎样看待自己是一回事，我们也可以想见的；客观上分析读书人在社会分工中之地位，又是另外一回事。然而，普通的百姓如何看待读书人呢？《笑林广记》虽然我说过主要是黄段子，但对于读书人之讽刺，也是显而易见的，可以与文艺复兴时期的文学一比。考监一监生过国学门，闻祭酒方盛怒两生而治之，问门上人者：“然则打欵？罚欵？缴锁欵？”答曰：“出题考文。”生即拂然曰：“咦，罪不至此。”（韩案：监生是指国子监的学生，国子监相当于国家最高学府，大概相当于今天的北京大学，明清时代的监生，多来自于捐纳，有钱捐给国家一笔即可，并不真正入学读书，有如今天官员、富翁们读博士。祭酒相当于校长一职。）书低一生赁僧房读书，每日游玩。午后归房，呼童取书来。童持《文选》，视之，曰：“低。”持《汉书》，视之，曰：“低。”又持《史记》，视之，曰：“低。”僧大诧曰：“此三书，熟其一，足称饱学，俱云低，何也？”生曰：“我要睡，取书作枕头耳。”放肆道学先生嫁女出门，至半夜，尚在厅前徘徊踱索。仆云：“相公，夜深请睡吧。”先生顿足怒云：“你不晓得，小畜生此时正在那里放肆了！”（韩案：道学指的是宋代程朱理学，也称道学，后来为读书人普遍接受的正统理论，并且日渐趋于虚伪和形式化，读书人只要能玩弄几个道学的名词，即可自居正义，指责他人，而真正的知识可以完全不去关心。小畜生自然是指他的女婿了）颂屁一士死见冥王，自称饱学，博古通今。王偶撒一屁，士即进词云：“伏惟大王高耸金臀，洪宣宝屁，依稀乎丝竹之声，仿佛乎麝兰之气。臣立下风，不胜馨香之味。”王喜，命赐宴，准与阳寿一纪，至期自来报到，不消鬼卒勾引。士过十二年，复诣阴司，谓门上曰：“烦到大王处通禀，说十年前做放屁文章的秀才又来了。”腹内全无一秀才将试，日夜忧郁不已。妻乃慰之曰：“看你作文，如此之难，好似奴生产一般。”夫曰：“还是你们生子容易。”妻曰：“怎见得？”夫曰：“你是有在肚里的，我是没在肚里的。”先生意气主人问先生曰：“为何讲书再不明白？”师曰：“兄是相知的，我胸中若有不讲出来，天诛地灭！”又问：“既讲不出，也该坐定些？”答云：“只为家下不足，故不得不走。”主人云：“既如此，为甚供给略淡泊，就要见过？”先生毅然变色曰：“若这点意气没了，还像个先生哩！”梦周公一师昼寝，而不容学生瞌睡。学生诘之，师谬言曰：“我乃梦周公也。”明昼，其徒亦效之，师以戒方击醒曰：“汝何得如此？”徒曰：“亦往见周公耳。”师曰：“周公何语？”答曰：“周公说，昨日并不曾见尊师。”灑粪（韩案：灑，洒污水之意）师在田间散步，见乡人挑粪灌菜。师讶曰：“菜是人吃的，如何泼此秽物在上？”乡人曰：“相公只会看书，不晓我农家的事。菜若不用粪浇，便成苦菜矣。”一日，东家以苦菜膳师，师问：“今日为何菜味甚苦？”馆童曰：“因相公嫌齷齪，故将不浇粪的菜请相公。”师曰：“既如此，粪味可盐，拿些来待我灑灑吃罢。”聊博各位一乐，亦见读书人之可笑而不自知，更见祖先幽默之天性。

《笑林广记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com