

《打拼物语》

图书基本信息

书名：《打拼物语》

13位ISBN编号：9787538736151

10位ISBN编号：7538736158

出版时间：2012-4-1

出版社：时代文艺出版社

作者：西原理惠子 绘

页数：80

译者：张雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《打拼物语》

内容概要

——有钱最重要，当红漫画家的热血打拼。

漫画家这行很容易生存吗？怎么可能啊！西原理惠子老师“欺骗”读者的手段大公开、对书店店员威逼利诱的内幕大爆料、揭露漫画家之间的黑暗对谈——善良坚强的女孩儿如何变成邪恶的漫画家？看过这本书才知道。

不出人意料怎么活得精彩？！

传奇女性西原理惠子的自传三部曲：在偏僻的小渔村出生，十八岁到东京漂泊，在夜店打工，从夜店女招待一跃成为当红漫画家……以人生感动读者，日本漫画一姐当之无愧的最高杰作。在日本单行本销量均过百万，连高木直子也望尘莫及。

这本书让你想起了一起长大却不再经常见面的朋友吗？这本书让你想起了在陌生的城市里奔波的寂寞吗？虽然自称是搞笑漫画家，西原老师的作品却总让人笑中带泪。

轻描淡写的色彩，余味悠长的文字，这不只是西原理惠子的人生三部曲，也是每个女孩的五味人生。推荐给每一个曾经充满幻想，却又在现实中学会坚强的女孩——只有女孩才更懂得其中的辛酸。

《打拼物语》

作者简介

西原理惠子，日本著名漫画家，毕业于武藏野美术大学。一位传奇式的女性，1964年出生在日本高知市一个偏远的小渔村，十八岁时便背井离乡到处闯荡，起点是东京，她在夜店里打过工，还曾在缅甸出家修行，还俗后一发不可收拾地周游全世界。这期间，她遇到了战地摄影记者鸭志田穰。两个人结婚、生子、离婚、复婚，最终，酒瘾丈夫因癌症去世。她一度赤贫到需要担心第二天的温饱，又暴富到为巨额的税务而头疼。然后又赤贫、又暴富。

命运似乎从未想过要放她一马，然而她从不怨天尤人，也没有娇娇怯怯地做个小女人，她始终都坚持着“遇到墙壁就翻过去，遇到石头就扔出去，遇到大水就沉下去”的信念，豁达地面对一切。

获得奖项：

第43届 文艺春秋漫画奖；

第9届 手冢治虫文化奖；

第8届 文化厅媒体艺术——漫画类优秀奖；

2010年时尚杂志《VOGUE NIPPON》“Women of the Year 2010”奖；

2011年 日本漫画协会奖。

作品

《每日妈妈》（《油爆老妈》）系列

《我家》

《东京物语》《女孩物语》《打拼物语》

《行吗》系列

《麻将放浪记》《恨Michelin》

《鸟头纪行全部》

《哎呀女儿》《哎呀儿子》等

《打拼物语》

书籍目录

打拼物语 东京篇 打拼物语 大阪篇 打拼物语 这个月的我 打拼物语 低俗篇 打拼物语 春斗篇 打拼物语 丝带
老妈篇 打拼物语 飞机篇 打拼物语 颁奖典礼篇 改编自《PLUTO》：美丽的原野浦泽与我[我家番外篇]朝
阳下的家 附赠漫画

《打拼物语》

章节摘录

版权页： 插图：

《打拼物语》

媒体关注与评论

人生会有成功的时刻也会有失败的时刻，但凡是尝试过的人都永远是勇者。西原漫画很受欢迎，因为她是个勇者，通过作品去鼓励男女老少广泛的读者。——新井一二三 日本著名作家，明治大学讲师我们不难看出西原理惠子拥有两种截然不同的风格——温暖抒情性作品和反映社会性的严厉作品，西原老师的这两种截然不同的风格使她拥有了广阔的读者群体。——京都国际漫画博物馆

《打拼物语》

编辑推荐

《打拼物语:日本漫画一姐“西原理惠子”的五味人生3》编辑推荐:身世:出生在偏远小渔村，18岁时背井离乡来到东京，在夜店打过工，因为没有车钱而独自一人走到天亮，曾在缅甸出家修行，还俗后不可收拾地周游全世界，然后与战地摄影记者鸭志田穰结婚、生子、离婚、复婚，最终，丈夫因癌症去世。她一度赤贫到需要担心第二天的温饱，又暴富到为巨额的税务而头疼。接着又赤贫、又暴富。她始终都坚持着“遇到墙壁就翻过去，遇到石头就扔出去，遇到大水就沉下去”的信念，豁达地面对一切。风格:虽然自称搞笑漫画家，画出来的却是笑中带泪的作品。成就:开创绘本散文之先河，以单行本过百万的销量被视为日本漫画一姐，连高木直子也望尘莫及。作品风靡亚洲，横扫手冢文化奖等多项重量级奖项，用人生感动读者的传奇女性。根据西原理惠子亲身经历改编的自传三部曲，也应该打动中国读者!愿每一个读过三部曲的人，都能够重新记住心中的梦想；每一个有梦想的人，都如西原理惠子一般势不可挡。

精彩短评

- 1、日本漫画一姐“西原理惠子”的五味人生3
- 2、因为它真实的写到了人的内心
- 3、这本看得超吃力，难道我智商降低了……
- 4、什么鬼啊
- 5、与朋友聚会，看到朋友自拍的艳照。西原说：看了不该看的东西，好像鲍鱼和蚯蚓打架似的特写镜头！某次颁奖庆功宴上。“西原老师，只有我才懂您的漫画才能！”西原：T_T“西原漫画的最高峰就是——黄段子！”西原：一拳打在他那张花了数亿日元用最尖端美容技术整出的脸上。因为该次不是得的金奖，高层领导态度冷漠。面对毫无诚意的寒暄，西原不以为意：“话说小学馆的各位高层能有今天的成就，想必是出于对权利的欲望吧。”领导：=#西原迫近：“话说我这里……有的是性欲！”领导：><妈呀~~~西原奋起：“当心我强奸你呀混蛋——”领导被吓走了。做妓女的妈妈杀死了家暴的丈夫。阿姨们帮她把尸体埋在后山。担心山体滑坡会让尸体露出来，姐姐每到休息时间就会去那儿种上一棵竹子。第二年，那里成了一片漂亮的小竹林。西原说：那个大叔成了竹子的养分，这可是他打从出生以来做的唯一一件好事呀。西原的书的味道，很难用文字叙述出来。三本当中，这本最好。不同以往，有少儿不宜成分。用貌似童真的视角讲述了几个残酷的故事。但并不让人感到绝望。这就是我喜欢西原的原因。
- 6、这不是应该是“作者有话说”的内容么，坑爹感有之，如果是印在那种廉价的报纸上的话，会更适合，比如笑得从马桶上滚下来，手都没洗，直接贴在房间的墙上。最后，老师，不在jump上来一发么？XD 编辑们GJ！
- 7、“此时此刻，我开始确信自己拥有的不是人脉，是人祸。”笑点有，泪点也有。有笑有泪才是真实的。还是推荐！我喜欢有真实感的书。
- 8、与之前两部的内容，没什么联系。不太喜欢。但最后的一个故事还是挺可以的1
- 9、所谓一系列，感觉这本完全是在凑数，当作一本书买不值
- 10、根本没提到传奇人生经历嘛
- 11、前边画的有些乱啦，倒是后面的番外篇很吸引人，搞得人很想看看《我家》。看了她的书，终于明白什么是“散文绘本”了，如果不是绘本而是小说的话，应该也很好看。
- 12、很薄，非常对不起15块5这个价格。纸质也不怎么样。很乱的画风，基本看不懂，更别说什么打拼、加油的深意。看好评买书会坑死人。
- 13、用漫画刻录人生
- 14、美丽的原野
- 15、这本有点看不懂，色彩感觉也有点混乱，但是还能看出作者的辛苦打拼
- 16、打拼的我看打拼的故事
- 17、虽然不是所有人都喜欢西原的画风，但她在日本的知名度远超高木直子，她的举重若轻、幽默淡定，很棒！
- 18、噱头倒是很高，乱七八糟的，就这还日本漫画一姐！和高木直子相比差远了！
- 19、什么玩意乱七八糟的！本来前两本物语已经对西原的绘本有了好感，这本直接又路人转黑了，就这所谓的“绘本天后”？
- 20、这本有点应付吧
- 21、哈哈这才是西原流的常态
- 22、超薄的一本书，内容好混乱，里面的颜色很混乱，根本看不清楚内容，字也很小，实在是买的很失败的一本书！本来还想买作者的一套的书，好在只挑了一本买，不然就亏大了
- 23、内容比较搞笑，现在好像还出动画片了
- 24、这本作者完全有拼凑内容赚稿费之嫌
- 25、好内容，就是薄了点。内容和标题不太搭？
- 26、西原老师，可以很搞笑，还可以很哀伤……
- 27、买直子的书送的，以为拿到本错版书，和油爆老妈完全不能比，鉴于是送的多给一星，我要去看直子的书洗洗眼睛
- 28、女人真是恐怖，和前两本中的，真是一个人么？

《打拼物语》

- 29、漫画画的好可爱哦 故事更引人奋进 有多少人都是在外打拼的哦 很辛苦 但是依然前进
- 30、#书单# Book 54 《打拼物语》 by 西原理惠子 如果你想观看一位漫画家的人生黑暗面，那么就可以看这本书，居然只画了70多页就草草收尾，且画风内容开始走向杂乱，可以感觉到作者处于人生跌宕起伏的过程。反观高木直子出的书，同样是20多元价格，给出了270页优质内容，认真程度天壤之别。
- 31、字太多了好么！
- 32、与前两本来比，这本完全是不知所谓
- 33、是我喜欢的 内容还不错
- 34、绘画风格实在太浓烈，也不知道是印刷的问题还是什么，弄的跟抽象画似的，大块大块的色彩，实在恐怖
- 35、加一元送的，真的很讨厌这种乱七八糟的颜色涂出来的画风。虽然里面一个小故事还蛮有哲理的。
- 36、乱，没有前两本感觉好
- 37、一直在纠结到底是从左往右，还是从右往左看.....
- 38、买了之后，老师您画的真的够乱啊，这样说明一定是内容取胜吧.....
- 39、好薄的一本，就算是为了圈钱也太敷衍了吧，但我为何还是笑中带泪呢？
- 40、画面安排有些乱
- 41、作者刻意隐藏自己很悠哉的日子，故意画些不好的来讨好读者——我宁愿看真实而无聊的，像油爆老妈那样平平淡淡，但是真实就挺逗人开心的。这般撒狗血——只让人觉得“这世上一定有人惨过你，你何必抱怨呢！”
- 42、改编的短篇和后面妓女的故事好看 前头有点乱
- 43、画风、内容都混乱的一趟糊涂，只有番外篇朝阳下的家能看。
- 44、和高木直子和弯弯的画风很大的区别。这个更加的粗犷，里面还是漫画风格的感觉，大色块的分割，夸张的表情。颜色也是蛮夸张的，没看完，觉得乱乱的看着头疼。
- 45、不要害怕以后。么西么西。
- 46、没其他作品好
- 47、失望，乱七八糟的，西原老师本来就画的很乱，排版上面也没调整下，我都没看明白。
- 48、这样子的风格真的能接到工口漫的活吗！
- 49、西原理惠子的漫画非常真实。平凡中见到希望。
- 50、里面讲妓女的番外篇很精彩。
- 51、不喜欢，没有诚意的圈钱之作。
- 52、这本事凑数用的吧==
- 53、这本书是物语系列的最后一本，但我觉得很有那种充页数的感觉。相比于之前的两本，特别是《女孩物语》而言，这本《打拼物语》太孤燥乏味，完全勾不起我的兴趣。我想，瓶颈的存在的确是不容忽视的。
- 54、很水啊我还以为有点用———小黄鸡真棒
- 55、相比起油爆老媽，這本打拼物語的編排有點混亂，每頁的序事很混亂，讓人看得很辛苦而仍然不太看得懂，雖然很薄但仍然有握的感覺。只有《朝陽下的家》比較睇得明，其他既無興趣亦不想再看

1、如今在日本“绘本”的阅读依然盛行，不光是孩子，就连职业白领、高薪人士都很喜欢，孩子们都绘本益于心智的培养，上班族则将自己的喜怒哀乐抒发出去。近年来绘本中占据主流位置，叫做“散文绘本”，它不像原先需要强有力的情节来延伸故事，而是通过灵活的一格、多格方式，有生活心情、日常琐事，伴随着作者的思悟、随感，这些亲和而极富感染力的笔触，相当有趣，让读者随便翻开每一页，都能津津有味地读下去。在国内最先引进的是高木直子的绘本，倍受小资读者追捧，而本文的西原理惠子可以说是高木的前辈，绘本所涉及的内容也复杂得多。她同时也是“散文绘本”的发起人之一，其画风粗野却流露着真情，引起不少后辈追风模仿，被媒体称为“西原流”，当然她也是日本现今公认的“绘本女王”。了解西原理惠子经历的人，都会为她的励志传奇而震动，也让那些做着“东京梦”的青年或是失意的人们，鼓足干劲，加油奋进。有人称她是日本的三毛，这并非过誉，看过已她传记改编的影视剧，你就会立即了解。这个生在高知偏远小渔村奇女子，少年时当过问题少女，十八岁背井离乡闯荡东京，到国分寺的武藏野美术大学进修，在日剧《悬崖边的绘理~世界上最重要之“金钱”的故事》里，山田优就是饰演的理惠子，父亲在车祸中丧生，母亲对她寄予希望，支持她上学。为了生存她拾垃圾，为了买画具做陪酒女郎，为了得到五万日元，喝下超辣的酒水，是个为了画画，抓住一切机会拼命拼搏的姑娘。她还曾到缅甸出家修行，在那遇到战地摄影记者鸭志田穰。两人结婚、生下两个孩子，后来离婚复婚，酒瘾丈夫因癌症去世，她则作为单亲母亲靠画漫画拉扯着孩子。她曾贫穷到上顿不知下顿，也曾大鸣大噪又坠入谷底，然后又由贫穷到暴富。从没在她的绘本里看到埋怨愤恨，她选取爆笑的方式，豁达地阐释着生活的一切。绘本画家西原理惠子体现了一种东京梦，先以大谈打麻将的《麻雀放浪记》出道，此后通过画笔奋斗二十多年，在吉祥寺安居乐业。她面对生活是个勇者，在命运的跌宕中，用充满个人烙印作品鼓励着人们，凭着永不放弃的希望和努力，最终大获成功。她拿过文春漫画奖、手冢治虫文化奖、文化厅媒体艺术奖这类超级奖项，《我家》、《小池和我》和《女孩物语》、《常开野蔷薇》被改编成电影，单本畅销上百万的《油爆老妈》系列，动漫在各大电视台滚动播出，收视率奇高，成为她最脍炙人口的作品。《油爆老妈》里的成员个个雷人，堪称“火星家族”，每天的故事光怪陆离，既让人爆笑又让人感动。她的老公是个战地记者，总是不声不响地玩失踪，突然回来带来些没用的纪念品，后来酗酒，得了癌症。他的儿子文智呆头呆脑，幼儿园时还不会平假名，到一年级还不会十以内加减法，便便拉在裤子里，还会傻乎乎在你里打滚。女儿文美既可爱又任性，会半夜晕乎乎起来，给爸爸盖被子，怕爸爸感冒，有时生气了谁都不理，自己玩过家家游戏。这个老妈神经也很大条，在超市把女儿失手掉进马桶，用大型暖气机烘干，买了件新衣服换上，孩子身上还是臭哄哄的。这个超级辣妈害怕毛毛虫，却要一岁多的儿子去抓。她酷爱螃蟹，半夜爬起来吃独食，孩子馋的直哭，随后哭后帮老妈妈搜集螃蟹图片，期待她下次会分给自己。她不懂幼儿教育，对儿子的蠢事盲目称赞，只为了自己心里好受，古怪的早教精灵常来提醒劝诫，她既焦急无奈，但又不得不克制情绪；她到了截稿日，忙得焦头烂额，两天没睡依然带孩子们玩耍，迷迷糊糊睡着了，让孩子们觉得索然无趣。她和丈夫离过婚，离婚后的丈夫凝视着骑在旋转木马上的女儿，两个孩子经常弄些小花招想撮合父母复婚，当酒鬼丈夫查出得了癌症，丈夫虽然让人头痛，她很难讨厌这样曾经深爱的人。小孩子用自己小言行感动爸爸，他们的辣妈和丈夫复婚，一直照顾他去世。丈夫去世后，她和到海边将骨灰洒落，孩子们安慰着妈妈，生活还会幸福的。西原理惠子有粗暴的线条和不可理喻的方式，内含绵绵的母爱和深情，隐藏着心中的苦痛，貌似只是小的细节和感悟，其后却有着对生命、婚姻、家庭、社会深刻的涵义，印象很深的是她带着儿女去看夕阳，慨叹儿女都不好养呵，真羡慕孩子抓到蝴蝶就这么高兴。她问孩子，以后有什么梦想，儿子说到便利店打工，她说：这很快实现的。女儿说相当哈姆太郎，她说：你没办法变老鼠的。孩子反问妈妈有什么梦想，她说：自己的梦想已经实现，小时候奔跑在广阔的原野想当画家，向不知何处的神灵祈求过。孩子出生时都带着天使般的笑容，可在长大过程中，那种笑容就渐渐消失了，再一次浮现这种笑容，就是亲手抱着自己刚出生孩子的时候。她的第二个“想当妈妈”的梦想“也实现了。这位在小渔村长大的女孩，为了梦想艰辛不断，一路前行二十几年，成为绘本天后，她在自己绘本中面对大海许下的心愿——“无论投胎几次转世几回我始终都要做妈妈”，这种母爱是多么深入骨髓。读者看后充满温暖，甚至不禁会流泪。因为我们知道这位油爆老妈背后的劳碌，感受到这个搞笑的单亲妈妈，背后有颗努力持家拼命工作却依然乐观顽强的心。

2、书超薄~不太喜欢这样的画风啊~看了两页都不打算看下去了~之前认为会比较像直子那种比较温

《打拼物语》

馨~温暖的~看着有共鸣的~可惜没有想象的那么好~主要是真的很薄~价钱也不低~唉~真心不值得啊~作者在漫画里好像是个大婶啊~嘎嘎~画风问题~因为不喜欢这书也不打算去百度作者的年龄了~啧啧~这个评论还要50个字~因为也就看了两页而已~实在评不出太多~但是从前两页就知道不是我的菜了~看到豆瓣这里的分数竟然没有我想象的低~看来还是有不少人喜欢这书的呢~

3、如果你喜欢《油爆老妈》，喜欢“西原流漫画”，那么你一定喜欢她——西原理惠子。如果你想了解西原理惠子波澜起伏的人生经历、细腻动人的生活感悟，那么《西原理惠子的五味人生》绝对是你不该错过的。西原理惠子的精彩不仅在于她的漫画，还有她的五味人生。其实《女孩物语》《东京物语》《打拼物语》早在几年前就已经在日本出版了，前段时间中文版《油爆老妈》让众多的国内西原理惠子的粉丝爱不释手，紫图图书于今年4月出品的简体中文版真的是姗姗来迟了，但拿到书还是觉得没有让人白等。已经拿到众多奖项到手软的西原理惠子被公认为日本漫画一姐。在这套《西原理惠子的五味人生》中，她用调侃的语言、爆笑的画风、诙谐的文字来讲述一段段不经意间就打动人心故事，浓墨重彩而又放纵不羁地描绘那些“藏在泪水后的笑，和藏在笑背后的泪水”。《女孩物语》有关闺蜜、心事、童年和光阴；《东京物语》关于漂泊、凄楚、梦想和信念；《打拼物语》关于走过的路、停留过的城市、得到的那些奖和经历的那些故事。但是西原理惠子的作品绝不是用简单几句话、几句词就可以概括的。西原理惠子的书不是很厚，书中的内容也并没有太多章节，但是书的每一页、每一张图都有一种魔力，让读者一遍又一遍地看，一次又一次联想着自己的故事，从简单的一页纸中收获着人生的酸甜苦辣，这是不是就是“西原流”的魅力之一呢？就像一位读者曾经说的：西原理惠子的作品让人一看不认同，再看喜欢，三看上瘾。《西原理惠子的五味人生》是作者编织的回忆和情感，但每个人都有童年的欢乐与苦涩，每个人都曾在追逐年少轻狂梦想的路上跌跌撞撞，每个人都经历过再回首时那些铭心刻骨的记忆。所以这些回忆和情感同时也是我们每个人的。西原理惠子的作品很多被改编成电影或动画，是日本“被改编”最多的漫画家，如《悬崖边的绘里》、《每日妈妈》、《女孩物语》等，看完漫画又特意把电影搜出来看了一遍，虽然已经看过了，但还是流泪了。西原理惠子会客串她的每一部作品，那位欧巴桑着实不太容易认出来……翻开这套书，你会发现那些遗失的美好故事跟着作者的节奏不断地涌上你的心头。那些相似的经历会惹你流泪，会逗你爆笑。西原理惠子以她的个人经历告诉读者们，不论遭遇什么，生活始终是幸福的。

《打拼物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com