

《天哪，书！》

图书基本信息

书名：《天哪，书！》

13位ISBN编号：9787563357512

10位ISBN编号：7563357513

出版时间：2005-12-01

出版社：广西师范大学出版社

作者：科索布金.瓦特臣科 北贝

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天哪，书！》

内容概要

漫画是一种上帝和魔鬼都懂的语言。尤其是以画布自圆其说的无字漫画，更是在不同文化历史背景的人群间架设了一座相互理解和沟通的桥梁。

当今世界每年都要举办个国际性的漫画艺术展览，在这些展览当中，书是一个最为常见的主题。收入本书的漫画系2005年的最新作品，其中既有诸如乌克兰的科索布金、俄罗斯的瓦伦丁、意大利的德尔庞、波兰的伊伦纽兹等世界知名漫画家的作品，也有许多在国际漫画舞台上崭露头角的青年漫画家如瓦特臣科等的佳作。可以说，这150幅关于书的漫画浓缩了当代无字漫画的最新成果，读者从中可以领略到当下国际漫画的多元风采。

书、人、世界，可以说是这些情态纷呈的漫画共同的主题，漫画家们以直觉去体察其间悖谬与错位，形诸笔下的，却是洋溢着诗意与幽默感的画面。

《天哪，书！》

书籍目录

阿根廷 雷诺索埃及 卡加维埃塞俄比亚 苏罗古尔特爱沙尼亚 奥列格奥地利 胡勒巴西 奥利弗拉 迭戈
卡洛斯 罗纳尔多白俄罗斯 瓦西里保加利亚 克里斯托比利时 奥斯坦秘鲁 卡里恩波黑 瓦塞基波兰 伊
伦纽兹德国 海尼曼 莱纳尔 沃尔福冈俄罗斯 阿利克谢 纳塔丽亚 赛米伦科 瓦伦丁 瓦特臣科 维克托
法国 奥斯卡 波纳德 卡拉曼哥伦比亚……古巴哈萨克斯坦韩国荷兰加拿大科威特罗马尼亚马其顿美国
墨西哥挪威葡萄牙塞尔维亚塞浦路斯泰国土耳其乌克兰乌拉寺乌慈别克斯坦西班牙希腊匈牙利叙利亚
伊朗以色列意大利印度印尼英国

《天哪，书！》

编辑推荐

这是一部漫画集，收录世界45个国家80位漫画家关于书的150幅漫画作品。这些作品浓缩了当代无字漫画的最新成果，读者可以从中领略到当下国际漫画的多元化风采。1幅漫画，可以打开一个世界，2幅漫画，把时间分为白与黑，3幅漫画，就可以描绘人生了。150幅漫画，编织书与人交融的世界令人惊愕，莞尔，感叹或许得妙悟，或者遐想翩翩。

精彩短评

- 1、这是一本非常让人喜爱的书。当8岁的女儿看到时，便已经爱上了这本书。我也迫不及待地打开书，和女儿一块儿分享这快乐的时光！！！！
- 2、我知道读书越多越愚蠢，还要再打击我们么？
- 3、看怎么用它们了
- 4、漫话书，书漫画。。
- 5、有几幅画的确实不错
- 6、pdf
- 7、妙趣横生，深得我心
- 8、小津书店的书，挺童味的
- 9、I LOVE BOOK！
- 10、画的还挺好玩的，看的不是很仔细，也有看不太懂的。
- 11、创意佳，绘法不是我所好。
- 12、这本书集合了45个国家80位漫画家关于书的150个奇思妙想,可以领略不同风格的幽默,现在看多了各种Q版风格漫画的年轻人再看这种画风可能会觉得画风有些老（毕竟都是老前辈画的），但其中神奇的想像力还是会让你拍案叫绝。
- 13、各种奇思妙想和各种赞扬讽刺~
- 14、关于书的漫画，其内涵爱书的人都能体会。
- 15、赞，灵感
- 16、虽然个人认为封面设计本应该更好,但不得不说这些漫画家的想象力真的很让我欣赏,也算是一种脑力激荡,而且书的纸张也很不错,就喜欢这种环保纸,又轻又有手感并且保护眼睛印刷也不错!!天哪~真的很不赖哦!^-^
- 17、奇思妙想，很丰富。2015年6月20日，再读。
- 18、有时间,看看!
- 19、漫画
- 20、三一 小金概念书房
- 21、很可爱的人和书的漫画
- 22、有些画看过，有些没有，还可以。
全书翻过笑了两次，一次是64页的哪幅，
一次是102页的哪幅，
其他很多都不是让人发笑，
而是让人思考的画。

如果把每幅画的标题刊出就完美了。

- 23、有趣。漫画的夸张、幽默、担忧、讽刺、想象都有体现。有些看不太懂。如果能加上作品名字可能会有助于读者理解漫画的含义。以及，没有中国作品啊！
- 24、很少买漫画书，不过很喜欢这本，很多幅漫画都让人看了会心一笑^_^
- 25、这本书的内容不错，是我喜欢的风格。书在漫画家眼里是充满生命力的。我们因为看了书才丰富和知识，了解世界的精彩；还是书因为不同的阅读者产生了不同的共鸣，找到一拍即和的知音人？我喜欢这样的无字漫画。因为它永远不会告诉你答案，但是已经描绘了超越结果的精彩过程。由于这本书收录了很多国家漫画家的作品，风格迥异。并非所有的内容都非常精彩。总体来说还算是很不错的。可惜书的容量太少了，一下子就看完了。
- 26、漫画是一种上帝和魔鬼都懂的语言。有些很有创意~~~！！ 2011.4.14@ECNU季风
- 27、伊朗、乌兹别克斯坦的漫画，心有戚戚焉
- 28、学校图书馆~~~

《天哪，书！》

29、蛮有意思的，要多读书读好书。

30、我今天想了半天，主题思想竟然都被你写下来了。

31、《天哪，书！》并不是一本文字书，而是一本漫画书，但它却具有与文字书同样的风采，为什么呢？因为它装满了漫画家们对于书的奇思妙想，这就是为什么当妈妈将这本书借来的时候我迫不及待地要看它的原因，我看到这本书里的第一幅图画时，就被此书迷住了，这本书里的画告诉了我所有关于书本的真理，有的书指引你走向光明的地方，有的书太好看了——公园里的石雕都伸着脖子看，书中的知识可以成为砖墙来保护自己，有的书中的知识必须要“吃”进“嘴里”，有的书就像和平鸽一样，把幸福、和平带给更多的人... ..

“书是人类进步的阶梯”。高尔基曾经这样说，是的，书是一种神奇的“食品”吃下它，你会感到眼前的一切都是那么清楚、精细、透彻。书，人们赋予了它神奇的力量和使命，它神奇的力量足以感动每一个人，它的使命就是让人类学到知识，用知识征服世界，为什么动物们征服不了世界？因为它们没有书本，没有书本就没有知识，也就不可能征服整个世界。

书是世界上最神奇的东西，没有人能够说清它真正的力量与使命到底是什么。

32、看来值得一读。

33、美术盲，只关注图片背后的创意。很便宜的价格购于潘家园，大约1~2块的样子

34、拿来收藏

35、哈哈。很喜欢的三本书。翻开《天哪，书！》，总是让人忍俊不禁。

36、2011-01-14

37、有点想象力，但是觉得没什么意思。序言里有句话说得好：书”更意味着一种生活方式”。

38、<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/25276471.html>

39、书载漫画，漫画说书。

40、比较有意思 有些真的很有创意

41、我是搜索“科索布金”而买这本的，收到后才知道是多位作者关于“书”的合集。思考：到底是单一作者的多方面题材好？还是多位作者的单一题材好？有一点是可以肯定的：作者的被接受度，会很大程度决定书的销量！

42、刚开始是在搜索猫的相关的时候看到了这本书，以为也是画猫，买回来一看，不就本图画书啊，失策失策。翻光了全部页数，不知道是不是年纪大了没有想象力了，还是因为看的好的寓意图画多了，完全没有感觉的说，不过质量还是不错的，书架里收藏的说！

43、很有想象力

44、发散一下的话，每幅漫画几乎都可扩展成一个小故事，可以跟艾柯&卡里埃尔的《别想摆脱书》组个亲戚版就叫《不想摆脱书》，哈哈

45、没有标题的画对我来说有点像天书，我要一直猜内容。。

46、一部分相当有想象力，一部分一般。很好看的一本书，每一页都是大大的图片，我看的pdf版。

47、哪有奇思妙想!

48、我用三本书勾勒一个读书人在2005年的幸福遭遇。年初，钟芳玲携《书天堂》翩翩而至，继《书店风景》后再次为爱书人送来一个书的梦幻世界。5月，《查令十字街84号》悄然走来，薄薄一小册，被称为“爱书人的圣经”，一份书缘，几缕情思，读来温润感人。岁末，《天哪，书！》则为这一年画了个大大的惊叹号。45个国家80位漫画家关于书的150幅漫画，令人惊叹，莞尔。那么熟悉的书，忽然间显得如此新鲜、夺目、妙趣无穷。

三本书各有特色。若以人来打比方，《书天堂》以其气度与品质，堪称书中的伟丈夫——虽然作者柔媚娇小。《查令十字街84号》仿若爱幻想的女子，虽絮叨些，风韵也就在独自喃喃的眉间唇边。如此，《天哪，书！》就是那天真的孩童了。

是的，在他清澈的眼瞳中，书，远非自成一体的孤独世界，而是在和他，和他周遭的一切说话。他时而担心，爸爸手里掉下的书会像碟子一般易碎；时而又怀疑，妈妈的掸子会不会把书中的故事掸去。他想发明一个神奇的水壶，里面盛满字符，他要用它来浇灌小书，相信它们就能像他一样长大。他也会对书生气，因为纵使他摞坏了遥控器，橱窗里的书还是不会像电视机一样，自动乖乖向他展示

《天哪，书！》

一个个奇妙世界。他阅读海浪的波纹，却把书当成雨伞。清晨醒起，仿佛一本书刚刚展开，书页窸窣翻过，夜晚也就来临——奇妙的夜晚，他在想，那本传奇故事书的第32页会不会趁他熟睡时偷看第61页的内容呢？就像人一样，总想知道未来的命运。他终于睡着了，书本都飘飞起来像蝴蝶，他则变成捕蝶的网——与书嬉戏远比读书有趣多啦！他听说过“书籍是人类进步的阶梯”，可他没想到大人们真的会拿书当垫脚的、垫屁股的。图书馆？他总觉得那里神秘且恐怖，那么多书架，那么多书，似迷宫。人们关于书的纷纷议论让他迷惑：书能给予翅膀吗？还是会化作牢房？书能抚慰心灵吗？还是会限制想像？书能抵御坦克吗？还是教唆人玩炮弄枪？……

这150幅无字漫画就这样为我们描绘了一个真切而神奇的书与人交融的世界。纵然其中有深思、有隐喻，却总显得那么天真、那么出人意表、那么诗意盎然，几乎要粉碎我们用陈腐箴言搭建起来的书的象牙塔了。书、人、世界，本该如此单纯而奇妙。

岁末逢此书，恍若化作孩童，眼里的2006年，也真的新鲜起来。

49、我细细看了1遍,觉得很有意味,有时要仔细想想才能体会出来.用简洁的几笔就勾出一幅生动的图,

50、蛮有意思的，属于在图书馆我绝对会看可是自己绝对舍不得买的

51、关于书都能有些什么独特的想象？书对于我们这一代中国人是过于复杂的概念，一面是“万般皆下品，唯有读书高”，另一面却是大量的书被禁止阅读，书籍的奇缺，以至于除了家长老师眼中的书以外，就是武侠和琼瑶了，直到有一天连这两者也不喜欢了，那就真的和书说再见了。这样也好，不是说从白纸上才更容易绘画吗？让我们从这样一本有趣的书来了解到底什么是书，让我们重新爱上书吧，书，的确应该是每个人最好的朋友。

52、看图说话-----发挥自己的想象力！

53、书是什么？

主妇打着的毛线团，清扫的灰尘？溺水之人的救命绳，带你飞翔的翅膀，能弹出魔音的钢琴和小提琴？还是供鸵鸟可以埋脑袋的沙子？

它让你心无旁骛，在巨浪扑来的时候，在电视直直向你坠下的时候。你那么入神，以致婴儿顺着绳子溜走而没有发觉。

它让你觉得没那么无聊，可以在孵蛋时打发时间，如果你是一只母鸡。

床上的两个人在看书，床下的那个人也在看书，有时候他还去阳台上看，那里有一个小书架，难怪世界如此和平。

它怎么有这么大的魔力呢？

想看书，却没有光源，你会怎么办？点燃手雷的引线？不如烧掉一本烂书吧。反正烂书那么多。

你爱书吗？当心有一天你的头发也像书一样展开。

不停地用知识之水浇灌，一朵书之花就会开放。

书，令你左右为难。它侵占的不仅是大脑，还有四肢。知识进入了大脑，眼睛却留在了书页上，这种结果你能接受么？现在眼镜店可越开越多。

有的人看书是为了填充大脑，有的是激起力比多，有的只是满足口腹…

你呢？看书是为了什么？

《天哪，书！》

寻找能打开你的那把钥匙。记住，尽信书不如无书。

- 54、这书太随便了，就是几十张欧洲报刊常用的那种漫画单幅，风格完全不统一，好看的也不多
- 55、惊诧上帝的头脑，过目不忘，喜上眉梢，回味无穷！
- 56、东欧的作品比较开阔
- 57、书是翅膀、阶梯、精神食粮、光明，畅游书海，我们（的头脑）是我们读过的书，寻找光亮来读书，我们和书存在着互动，书在媒体、互联网时代的处境。这本漫画就是上面这些内容的具象化。
- 58、读这本书，真的是笑了一个下午，太好玩儿了
- 59、阶梯。
- 60、纯粹的一个收集剪贴簿，牵强附会，收集的还不全，怀疑稿费付了没有。
- 61、我的书还没到“”不知道为什么啊？
- 62、是需要不断翻看得书，书中很多寓意，需要细细思考
- 63、有没看懂的，悟性不够啊[汗]
- 64、书的全名是《天哪，书！：45个国家80位漫画家关于书的150个奇思妙想》，看这书名基本就知道是讲什么的了。

描述是描述不出的，还是您自己看吧。有的真是非常经典，有的就比较一般了。

8.10.26晚写于402

- 65、原本简单的书变得丰富起来，如此富有生命力。很多有关书电子化的构想，如今已经成为了现实。在图书馆沙发上看
- 66、关于书的漫画，各式各样对书的看法。
- 67、都是关于书的漫画，有些很有思考的深意。
- 68、奇思妙想
- 69、啊！你妹
- 70、想象力丰富，不过价钱有些贵
- 71、……我见识浅吧。实在是看不出太多蓄意来。所谓的漫画家集结也不过如此。有些画的很无所谓。
- 72、不同的国家 不同的艺术家 对书的畅想和诠释 充满很多创意点 很喜欢
- 73、在德芭与彩虹读的，很有爱
- 74、书也可以这样读。主妇打毛线、扫灰尘...之类的画真有创意呐
- 75、哎，书……（ ）

1、书是什么？主妇打着的毛线团，清扫的灰尘？溺水之人的救命绳，带你飞翔的翅膀，能弹出魔音的钢琴和小提琴？还是供鸵鸟可以埋脑袋的沙子？它让你心无旁骛，在巨浪扑来的时候，在电视直直向你坠下的时候。你那么入神，以致婴儿顺着绳子溜走而没有发觉。它让你觉得没那么无聊，可以在孵蛋时打发时间，如果你是一只母鸡。床上的两个人在看书，床下的那个人也在看书，有时候他还去阳台上看，那里有一个小书架，难怪世界如此和平。它怎么有这么大的魔力呢？想看书，却没有光源，你会怎么办？点燃手雷的引线？不如烧掉一本烂书吧。反正烂书那么多。你爱书吗？当心有一天你的头发也像书一样展开。不停地用知识之水浇灌，一朵书之花就会开放。书，令你左右为难。它侵占的不仅是大脑，还有四肢。知识进入了大脑，眼睛却留在了书页上，这种结果你能接受么？现在眼镜店可越开越多。有的人看书是为了填充大脑，有的是激起力比多，有的只是满足口腹...你呢？看书是为了什么？寻找能打开你的那把钥匙。记住，尽信书不如无书。

2、书的全名是《天哪，书！：45个国家80位漫画家关于书的150个奇思妙想》，看这书名基本就知道是讲什么的了。描述是描述不出的，还是您自己看吧。有的真是非常经典，有的就比较一般了。8.10.26晚写于402

3、有些画看过，有些没有，还可以。全书翻过笑了两次，一次是64页的哪幅，一次是102页的哪幅，其他很多都不是让人发笑，而是让人思考的画。如果把每幅画的标题刊出就完美了。

4、作为一个天生的美术盲，翻开《天哪，书》纯粹是为了孕期的消遣。而打开之后却发现，尽管我对画工的好坏完全没有判断力，却可以学习画面背后的构思和作者的创意，而这对于一向对文案及广告有兴趣的我来说是个不错的学习过程。《天哪，书》中收集了来自45个国家的80位漫画家的150幅作品。在这些作品中，有的展示了书与人类生活的息息相关，有的刻画了大家对书的喜爱之情，有的体现了读书人的孤寂与交流，还有些将书籍的领域延展到了写作，甚至延展到了这些年对传统纸书行业冲击较大的电子传媒，等等。在所有这150幅漫画中，给我最大震撼的是两幅，它们被我称为“读书是件危险的事儿”，在其中一幅里，一个人在聚精会神的读书，而他手中正在燃烧的照明灯却是一个拉了长引线的地雷；在另一幅画中，一个边走边读的人丝毫没有注意到前方会被他踩竖起来的爬犁，而爬犁的另一头是足以让他致命的斧头。不同的人对同一幅漫画必然有不同的解读，就这两幅画而言，也许有人会觉得它们体现的是读书太过用心，忽略了其他危险；也许有人觉得读书在某种情况下可能锁固人们的思维，因而危险；而我却觉得，这两幅画映射了政治，映射了读书无用论的愚民政策，不仅因为两幅画的作者恰好都来自俄罗斯，也因为后一幅的爬犁和斧头很容易让人想到镰刀和锤子。这就是有些时候意会胜于言传，有些事物的表达用图画的沉默可以远远超越文字的有声。相比于这两幅漫画，有些作者则用更明确的图画示意出了书籍对人类思想的锁闭。所谓尽信书不如无书，在匈牙利画家埃姆斯的作品中，一个穿囚服的犯人对着一本画着栅栏的书在仔细阅读，在我看来，这幅画诠释的正是“如果你是囚徒，那书籍便是囹圄”。对于一些固执己见的人而言，偏听偏信地选择性读书只会让他们更为固执；还有一些懦弱的人，他们读书仅仅是为了逃避现实的磨砺，在书中寻得一个桃花源，就如奥地利画家胡勒画中那只一头扎进书中、屁股尚还高高耸立的鸵鸟；更何况，这世界上本来就有些书是由谎言构成的，就如在伊朗画家阿里哈拉基的画作中，一个写作者已经长出了长长的鼻子。当然，书中更多的漫画体现的是书籍的正面意义与大家对读书的喜爱。《天哪，书》中收集的漫画统统创作于10年前的2005年，而在那时，就有不少漫画家开始以画笔讨论起了传统纸书与电子媒体之间的关系。积极的想法认为书籍是电子媒体的基石，消极的认为电子媒体会对纸媒产生巨大的冲击，还有些漫画家则将两种媒体之间的关系看得很乐观，认为两者关系紧密，更何况，只要阅读的本质没变，何必在意载体，就比如美国画家福比罗斯笔下那只为书翻页的鼠标、萨迪克所绘传统书架上的各种电子书，另有一只更为浪漫鼠标，它远离了显示屏和主机，却跑去燃烛读书，这幅作品的画家是来自伊朗拉米扎尼。读完《天哪，书》，我这个外行甚至觉得不同于其他画作，对于漫画而言，创意和构思应该大于画工本身。而愚钝如我，有些漫画确实没看懂。然而，对于看懂的多数，我都细细琢磨了漫画背后作者的创意，也思考了如果是自己，又应当如何表现类似题材，也因此不得不对很多作者大为佩服，并且想真心地说，边读《天哪，书》边思考是个相当愉快的过程。

5、我用三本书勾勒一个读书人在2005年的幸福遭遇。年初，钟芳玲携《书天堂》翩翩而至，继《书店风景》后再次为爱书人送来一个书的梦幻世界。5月，《查令十字街84号》悄然走来，薄薄一小册，被称为“爱书人的圣经”，一份书缘，几缕情思，读来温润感人。岁末，《天哪，书！》则为这一年画

《天哪，书！》

了个大大的惊叹号。45个国家80位漫画家关于书的150幅漫画，令人惊叹，莞尔。那么熟悉的书，忽然间显得如此新鲜、夺目、妙趣无穷。三本书各有特色。若以人来打比方，《书天堂》以其气度与品质，堪称书中的伟丈夫——虽然作者柔媚娇小。《查令十字街84号》仿若爱幻想的女子，虽絮叨些，风韵也就在独自喃喃的眉间唇边。如此，《天哪，书！》就是那天真的孩童了。是的，在他清澈的眼瞳中，书，远非自成一体的孤独世界，而是在和他，和他周遭的一切说话。他时而担心，爸爸手里掉下的书会像碟子一般易碎；时而又怀疑，妈妈的掸子会不会把书中的故事掸去。他想发明一个神奇的水壶，里面盛满字符，他要用它来浇灌小书，相信它们就能像他一样长大。他也会对书生气，因为纵使他摁坏了遥控器，橱窗里的书还是不会像电视机一样，自动乖乖向他展示一个个奇妙世界。他阅读海浪的波纹，却把书当成雨伞。清晨醒起，仿佛一本书刚刚展开，书页窸窣翻过，夜晚也就来临——奇妙的夜晚，他在想，那本传奇故事书的第32页会不会趁他熟睡时偷看第61页的内容呢？就像人一样，总想知道未来的命运。他终于睡着了，书本都飘飞起来像蝴蝶，他则变成捕蝶的网——与书嬉戏远比读书有趣多啦！他听说过“书籍是人类进步的阶梯”，可他没想到大人们真的会拿书当垫脚的、垫屁股的。图书馆？他总觉得那里神秘且恐怖，那么多书架，那么多书，似迷宫。人们关于书的纷纷议论让他迷惑：书能给予翅膀吗？还是会化作牢房？书能抚慰心灵吗？还是会限制想像？书能抵御坦克吗？还是教唆人玩炮弄枪？……这150幅无字漫画就这样为我们描绘了一个真切而神奇的书与人交融的世界。纵然其中有深思、有隐喻，却总显得那么天真、那么出人意表、那么诗意盎然，几乎要粉碎我们用陈腐箴言搭建起来的书的象牙塔了。书、人、世界，本该如此单纯而奇妙。岁末逢此书，恍若化作孩童，眼里的2006年，也真的新鲜起来。

6、关于书都能有些什么独特的想象？书对于我们这一代中国人是过于复杂的概念，一面是“万般皆下品，唯有读书高”，另一面却是大量的书被禁止阅读，书籍的奇缺，以至于除了家长老师眼中的书以外，就是武侠和琼瑶了，直到有一天连这两者也不喜欢了，那就真的和书说再见了。这样也好，不是说从白纸上才更容易绘画吗？让我们从这样一本有趣的书来了解到底什么是书，让我们重新爱上书吧，书，的确应该是每个人最好的朋友。

7、《天哪，书！》并不是一本文字书，而是一本漫画书，但它却具有与文字书同样的风采，为什么呢？因为它装满了漫画家们对于书的奇思妙想，这就是为什么当妈妈将这本书借来的时候我迫不及待地要看它的原因，我看到这本书里的第一幅图画时，就被此书迷住了，这本书里的画告诉了我所有关于书本的真理，有的书指引你走向光明的地方，有的书太好看了——公园里的石雕都伸着脖子看，书中的知识可以成为砖墙来保护自己，有的书中的知识必须要“吃”进“嘴里”，有的书就像和平鸽一样，把幸福、和平带给更多的人……“书是人类进步的阶梯”。高尔基曾经这样说，是的，书是一种神奇的“食品”吃下它，你会感到眼前的一切都是那么清楚、精细、透彻。书，人们赋予了它神奇的力量和使命，它神奇的力量足以感动每一个人，它的使命就是让人类学到知识，用知识征服世界，为什么动物们征服不了世界？因为它们没有书本，没有书本就没有知识，也就不可能征服整个世界。书是世界上最神奇的东西，没有人能够说清它真正的力量与使命到底是什么。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com