

# 《一点巴黎》

## 图书基本信息

# 《一点巴黎》

## 内容概要

# 《一点巴黎》

## 作者简介

桑贝（Jean - Jacque Sempe），1932年出生在法国的波尔多，那个以葡萄酒闻名于世的地方。少年时代桑贝梦想加入法国作曲家雷·旺图拉的管弦乐演出，但不知怎么就迷上了画音乐家，淘气散漫以致被学校勒令退学，其后桑贝还担任过酒铺的送货员。17岁时桑贝入伍当兵，那时他一有空就将自己的绘画作品投往巴黎的各大报章杂志。1960年他为《小淘气尼古拉》画插图，那个不世故，没有心机，不是优等生，也没有特殊才艺的淘气男孩使得桑贝声名大噪，从此开始了插图绘画生涯。

桑贝创造了一种法国式的世故圆融的幽默，有时甚至有点半梦半醒，漫不经心。作为法国国宝级漫画家，凡是在提及人文传统深厚的欧洲绘本时，没有人能够忽略桑贝。至今，桑贝已经有20多种绘本书问世，桑贝迷已经遍布全世界。正如法国报刊所说：“桑贝笔下的典型人物，身躯小得像鸟，却无法自由翱翔，是受到日常琐事牵绊的理想主义者——梦想着自由开阔的空间，却被牢牢地绑死在地上。”

# 《一点巴黎》

## 书籍目录

航空信（桑贝绘图本）戴眼镜的女孩（桑贝图）兰伯特先生（桑贝绘图本）我的另一半（桑贝绘图本）奢侈、宁静&amp;享乐（桑贝绘图本）清晨（桑贝绘图本）一点巴黎（桑贝绘图本）

## 《一点巴黎》

### 编辑推荐

桑贝的画，精采的不单是他所刻意创造出的戏剧效果，更值得慢慢品味的是他或简或繁的画面里捕捉的一种生活态度，人与人之间的算计、接近和疏离，对老时光的怀念和关爱。许许多多费时费力的背景、看似不必要的细节，都是在说故事。这故事不是几米关于青春关于童年的故事，读来读去，总有些苍凉的况味挥之不去。

## 精彩短评

- 1、法国的几米
- 2、简直把简笔画发挥到了极致。巴黎浮世绘。从此路转粉（ ）
- 3、沉夏和苏海严重推荐的书，桑贝的画风，果然很清新。
- 4、全部是手绘的风格，风格比较突出。
- 5、法国式的浪漫，真是的小清新。
- 6、外省人眼中的巴黎
- 7、這個巨大城市的人海中 那些從久遠矗立到現在的建築邊 還有那漫長曲折的道路上 你到底在哪裡呢？
- 8、桑贝以纤细的线条勾勒出一个清新、温柔的巴黎。我看到了巴黎的宁静，我看到了巴黎的喧嚣。
- 9、人始终比死物有意思的多。桑贝有一双伟大的眼睛~~~
- 10、理解无能
- 11、很喜欢这种画风，感觉小时候就看过。
- 12、繁华又悠闲慵懒。相对于构图满页的，印象很深的是两幅留白很多的。作者的光影处理好棒！
- 13、超爱他。他让我想起当年那种无忧无虑的读书时光，以及，都市。
- 14、结尾的序语让我瞬间对作者肃然起敬~ 画风简单，不错
- 15、插画风格很强烈，现在看不太懂...日后再看应该是另一种感觉和味道了
- 16、街头的老头看丝袜，堵车的城市人急奔。
- 17、暂时不懂欣赏
- 18、神奇的细节控，太美好。
- 19、随意的想哭，不做作的压抑，好像一直就是个观光者。
- 20、via xiangdong 老板，来一杯巴黎
- 21、2014.07.16 1.淡淡的大胆的绘本。2.喜欢，巴黎和绘本两者都是。
- 22、想去巴黎
- 23、巴黎
- 24、桑贝的巴黎素描集。在最后，编者写道：几米把桑贝奉为偶像；桑贝对世界的最大贡献，是提供了一双桑贝的眼睛。
- 25、完美的绘本。C'est Paris.
- 26、这本绘本在去巴黎前就开始读了，离开那儿两周后才舍得读完！我想说，在巴黎我用我自己的视角看这个地球上最浪漫的地方，离开后以Sempé的眼睛开始怀念她.....
- 27、喜欢他的笔触，用桑贝的眼睛看巴黎，很大很美历史悠久，却始终有隔离感
- 28、一种状态定义一个国家
- 29、黑白之美~ Ps如果我画“一点昆明”会怎么画呢？表现生活内涵。表现得比现实更贴近印象中的昆明！
- 30、巴黎其实也和别的城市没什么不同 也有快节奏 也有繁忙的交通 但是多了些自我的人而已 一直很喜欢巴黎
- 31、2008第七十五本
- 32、特别喜欢！
- 33、几乎只用黑白却描画出了灿烂的巴黎，光影简直有了四两拨千斤的魔力。splendid
- 34、不知道介紹裡「被譯成多國語言」是什麼鬼
- 35、黑白的在我眼里还是少了点什么，书里给人一种巴黎人很多的印象。
- 36、巴黎人和游人眼中的巴黎的结合。
- 37、就是绘本，啊
- 38、有时简单的画比厚重的文字更直击人心。噢，原来这就是生活，这就是城市。
- 39、我在卢浮还见到这本书了。。真是太久没看到桑贝的画了 这就是传说中的印象派线描吧。。桑贝笔下的巴黎也是一个有趣而不减脏乱差的城市呢 补刀
- 40、美

## 《一点巴黎》

- 41、exquisite! 房子之间光线明暗精准迷人
- 42、夏天的凉瓷砖
- 43、很有感觉，很有feel.... I like it very much !
- 44、C'est Paris.
- 45、简单线条，没有文字，至于意境，自行体会。
- 46、巴黎好堵车呀，巴黎好多人呀，巴黎人民难得在夹缝中晒个太阳，哈哈，还有遛狗，过马路时一个人的舞台。。
- 47、在一个城市生活，其间最琐碎、不值一提的时刻，将其凝固，便成了那“一点”。形形色色的人，大多无关联，就是这样不断地在这座城市擦肩而过。巴黎人应该能在其中找到自己吧？
- 48、想找到速画的突破口，这本书显然起到了一个引子，就是神似的情怀，这个念头再去学基础很难了，找到点味道即可。
- 49、这些画真是太有味道啦
- 50、桑贝眼中的巴黎

- 1、随意的翻翻，每次看到都是不一而足的感受。始终不清楚作者要告诉我什么，也许他什么也不想告诉我。一切信由我自己随便的想。这就是文字和绘画的区别吧。也是我喜爱绘本的理由。
- 2、走过笛卡尔街,我朝塞纳河走去，这是一个年轻的野蛮人在旅行，他因身处世界的中心而惶恐。——米沃什(波兰诗人)我想这句诗，更契合让·雅克·桑贝(Jean-Jacques Sempé)当年旅居巴黎的心境。桑贝生于波尔多，幼年辍学；想在邮局谋份差事，却因考试没法通过而作罢；此后干过推销等行当；十八岁在部队服兵役，“那里是唯一可以为我提供一份工作还有免费床睡的地方”，“即使我常常因站岗时不专心而去画画使自己身陷麻烦”。桑贝这样说。兵役结束后来到巴黎，碰到了伯乐René Goscinny，两人一见如故，开始合作《尼古拉的故事》，桑贝负责其中插画。小小“尼古拉”也开拓了桑贝的创作之路。那时的桑贝，已经30而立。此后，在美国《纽约客》作插画，作绘本，创作才开始走入正道。《一点巴黎》(2001)是桑贝近期的作品，想象一下此时的他已接近古稀之年，而巴黎对于他而言，仍然是一个大世界。他的眼睛藏在巴黎这个布景的后面，悄悄地观察着人间百态。又或许桑贝笔下的巴黎，是他几十年前看到的那个，景未变，人仍旧是旧时模样，只是年华逝去，那些沧桑的老人，是不是他当年常碰到的，酒保，浇水的邻居，擦肩而过的熟悉陌生人？巴黎不算大，用脚来丈量整个城市都不稀奇；巴黎很大，大到需要用几十年的光阴，来沉淀对她的回忆；桑贝如此，海明威也如此（《流动的盛宴》是海明威对二十年代巴黎的回忆，直到四十年后他才开始书写）。记忆穿越时空，回到最初的，让他们感动的，一个人，一个姿态，一棵树。冷的巴黎，美的巴黎，不知所措的巴黎。据说几米曾经受到桑贝的启发，从几米也嗜用灰黑色调的素描风格偶见其影。桑贝更彻底，《一点巴黎》全是用极简的灰，白，黑。素描或水彩。常常会在宏观的建筑或自然景观下，放上些小小的人，单个，或群体。一个男人在塞纳河上的桥中央，挥动帽子，向对面高大的建筑致礼。这一天，有风，微晴；一个中年女人走出自家楼房，双手迎接阳光照射到自己的身上。这一天，天晴；一个男人在阳台向楼下正要走入地铁的友人挥手说再见，他们之间，隔着拥堵的人群和交通，这一天，天阴沉；有时候，桑贝的眼睛，没有远远的观看，而是近距离的直视：一只手支在柜台上对他微笑的酒保；牵着小狗手捧食物的老太驼着背看着他路过；不顾旁人眼光的年轻人脚踏滑轮，神态自如；桑贝抓住了瞬间的记忆，那个瞬间有一个小故事，一对开餐馆的中年夫妇，在宁静的午后，女人擦拭着餐具，男人倒上一杯红酒凝视窗外。宁静的时光；在卢森堡公园，几个人在跟随着老师练习来自东方的“太极”，引来路人驻足。奇异的光；时髦优雅的巴黎女人怎么能错过？她路经正在维修的商店门口，工人们齐刷刷地把灼热的目光投向她，嘴里哼出快乐的小调，女人前行，嘴角微笑。愉悦的时光。不由得想起波德莱尔的《翱翔》里的歌：那里是整齐和美、豪华、宁静与沉醉(là où tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme, et volupté)。拥挤的巴黎，这里塞满了车，到处都是狗，牵着他们的孤独老人和闲太太们，走过一条条小街；一个老男人在河中的岛站立眼神却不孤独，即使梧桐树的叶子都掉得精光，树下的她坐在长椅上，望着不远处的跷跷板，露出微笑；溜冰人结伴而行，恰如两个旅途中的知音伴侣，两个老太太在长椅上说着悄悄话，这时春天好像已经快要来了。桑贝对巴黎的爱，好像总是不够大，他只是抓取那一点点的情绪，一点点的风景。巴黎，是不需要你去示好的，巴黎人嘴上总是若有若无的微笑。这些小小情怀，却拼出我在巴黎感受的点点滴滴。看够了巴黎的繁华与孤独，建议你也看看桑贝的《一点法国》，法国外省的风情好像另一番天地，多了点乡土的人情味，少了些拥挤的情绪；《小淘气尼古拉》是尼古拉的童年，是桑贝的童年，或许也是我和你的。不由感慨，美好的时光，尽在记忆中的彼处。
- 3、我一直有些浮躁。当时，在图书馆看到这一小排的桑贝漫画，觉得好奇，觉得也许可以看一看，从哪一本开始呢？就拿了这本，开始觉得真好看啊，接着就开始浮躁起来，这个系列不会全是画儿吧...不懂啊...哈，只是刚好拿了本全是画儿的呐，而且那一排里没有《戴眼镜的女孩》，后来无意中在文学阅览室法国作家作品那儿看到，分得真细呐~
- 4、确实画出了巴黎的情调，至少同样作为外乡人的我很有共鸣，但是现在一看就很纠结——太怀念巴黎的春天啦！！
- 5、听过这样一个故事，说上帝给一个女孩布置了项任务，叫她牵一只蜗牛去见他。为了能够迅速抵达目的地，女孩一路风风火火，却碍于蜗牛不紧不慢的闲散步调始终无法加快进度。女孩气急败坏，又拿蜗牛依然故我的悠哉游哉没办法，到了最后自己也干脆放弃，她也打心里谅解蜗牛，毕竟这小家伙也是无奈。女孩不得不放慢步伐,配合着蜗牛的速度一步步前进。让她没预料到的是，这慢下来的沿



## 《一点巴黎》

途，居然让她无意拾得了许多难得的风景：春之青翠，秋之萧飒、夏之蓬勃、冬之严寒——季节的迂回中，所有的美好景致都足以让女孩听见内心深处曾经的喧嚣和轰鸣。当她终于到达天堂，上帝终于告诉她这项任务的目的：我本来就是叫你带着蜗牛去散步的。原来我们的生命本来就不是用来赶路，而是用来散步的。读桑贝的绘本，仿佛就像牵了一只蜗牛在巴黎行走。世界的一切都慢了下来，最后定格成一幅幅漫画，静静描绘着巴黎怀里揽着的那些默默无闻的小人物以及他们眼中拥抱着自己的这个城市，那点滴让人舒心的浪漫和慵懒。《一点巴黎》的封面上，装帧者这样诠释它：巴黎再大，不过是个道具，所有景致的背后，是个卑小的法国外省人。这个人就是桑贝，他出生于法国的波尔多，却识得巴黎唯美的气质。他知道这样一个城市里，在公园这样的地方宣读爱意已不足为奇，就连它的地铁、公交车站都四处都张贴着充满爱欲和诱惑的美女胴体。这种释放美丽的淡定和从容让人不由得忘记了那些紧张的征途，在塞纳河畔，在香榭丽舍大道独自漫步却丝毫不感到孤独。巴黎不是梦，不是天空的空，作为一个外省人也不需要融入。因为“没有雪花会落在不适当的地方”，浅壑深渊、瘦草枯叶之间你都可以找到自己的故事，你的心和世界已经契合这个温存、诗意的巴黎。这一刻，你甚是欢喜和平静，羁旅漂泊、筚路蓝缕都是皮相，教你枯僧入定耐下性子沉淀在一个城市学会穿行，体会它的旷达和辽远。无论你是否来自异乡抑或正在流浪彼岸，即使你以为自己是偌大的巴黎最默默无闻的小人物——也算不得沦落。漂泊这种生存状态是现代人普遍难以摆脱的宿命。海德格尔“诗意地栖居”事实上最清晰地反衬着，我们每个人都无家可归，连根拔起。我们都是他乡客，我们都是流浪者。这并不意味着我们会在自然与社会中找不到自己的位置。走到哪里你也忘不去故土的恩泽，走到哪里你都可以为自己创造恬静的幸福，只要你愿意。在巴黎，我们吃得不错而且便宜，我们喝得不错而且便宜，我们睡得很好而且睡在一起很温暖，相亲相爱。牵着一只蜗牛到巴黎，散一点步，一点就好，不需太多。在半梦半醒，漫不经心的游走路途中，我们始终需要像桑贝那样与这城市保持守望的距离——幸福不在于得到太多而是计较太少，有的关顾，守候足矣。人生其实和地球的形状并无区别，一个不规则的圆，周而复始，却终能回到原点。一个人的穿越不止是完成，那更是一次潇洒的散步。上帝派遣的那只蜗牛还在你身后爬行，不要那么着急要加快脚步。散步这样一个慢条斯理的姿态，才让我们更能体会，来巴黎、来这世界、这生命走一程的不可多得，它永远有一片未知，让你汗流浹背背着前进却乐此不疲，只因前路充满诱惑不忍止息。看桑贝的笔下，那司机就因为赶路太急闯红灯被骑警开了罚单，暧昧的中产夫妇有点蔑视瞪大了眼睛。人们都向速度看齐，结果反倒让生活幸福的定义在眼里变得模糊不清。桑贝说的那些欲望，往深处讲就是不必自恃甚高，无论你是巴黎人还是外省人，大地的套牢和生活的虚妄必将让你臣服，死亡和悲哀你也必须面对；而作为一个赶路者你也莫要过于急着赶程，欣赏的机会不可多得，当你焦急地攀上了那高山和云端，也许迎接你的仅仅是上天垂下的一座梯子。生活的泥沙俱下总是无处可逃的，散步的淡淡幸福又往往让你忽略——当时只道是寻常。当你奔跑着想要超越，也许却是不知名的错过；当你费尽周章掌握了如何在巴黎的风情万种中做个不异样的外来人，不自信的神态却让你显得更加落魄。心中不藏着一只蜗牛的人无须到桑贝的世界。他的一点巴黎，是个慢生活俱乐部。即使是那些落英缤纷却应接不暇的美丽，一点一点，也终将被幸福忘记。

6、基本看完了桑贝所有的书，第一次对他有印象是大学时看聚斯金德的《夏先生的故事》，他给画的插画，差点毕业论文就写他了，后来阴错阳差的写了欧洲的骑士精神，绕啊绕的自己也没弄明白，额^^^^扯远了这本书很适合配着扬提尔森的音乐看，一种闲逛的心情，这才是巴黎嘛！！后来发现貌似Hermes的广告插画也是他画的，官网上看得到，那风格调调，一个真正的法国奢侈品，选择桑贝，懂的人都开心

7、慵懒而不诚实，高度的概括，乱纷纷的，印象浅淡似乎可以用食指擦去，然而像一场泼瓢大雨浇透你，这就是桑贝和桑贝笔下的巴黎。

8、巴黎，地球上最浪漫的城市。这是别人说的。我翻看着《一点巴黎》，却发现巴黎和别的城市，比如和上海，也没有太大不同：汽车拥堵，尘土飞扬，人们脚步匆匆……也许，快节奏和忙碌就是城市的底色。然而！桑贝的画里，总有那么一片沉静的角落，与四周的吵闹相隔离，可能是路边咖啡小店，可能是阳台的一个角落，可能是楼旁的一缕阳光……紧挨着尘世喧嚣，却像舒缓的曲子在耳旁流过，在反衬里更突显安宁。一点巴黎，一点心灵的栖息地。

9、终于看到让-雅克桑贝的作品之一《一点巴黎》。虽然只是黑白线条勾勒的一个个瞬间，但是好玩的、平淡的巴黎人的生活状态却表现的淋漓尽致。从这些线条间仍然能看到法式幽默的影子，那是一种乐观的批判，这就是生活，这也就是巴黎的生活。真实。阳光明媚的巴黎，大雨倾盆的巴黎；清晨

的巴黎，傍晚的巴黎，夜里的巴黎；静默的巴黎，喧闹的巴黎；巴黎人眼里的外国人和外国人眼里的巴黎。在这本书（或更准确的说应该是画册）里巴黎不再是一个“时尚之都”的名号，也不是旅游者心中纯粹的浪漫之城。它是一个与普通城市一样普通的城市，它的浪漫取决于生活态度。这本画册实实在在的感动了我，看着为生计而劳累的人感动的是亲切，看着不同的生活方式感动的是不同的处世哲学，它也让我学会观察我生活周围的一切。记得有人给我说过，去过意大利、法国后很失望，因为看到的一个个古迹周围的年轻人打扮随意，叼着烟头，街上乱糟糟的。我倒觉得这也是可爱之处，重要的是有生气，而这样的对比不也很有意思么？《一点巴黎》里也有这样的对比，还不少。巴黎的建筑和街景当然很吸引人的眼球，可是最有趣的仍然是人，那些生机勃勃的聒噪、拥挤不堪的交通、混乱的市场、狭窄的小巷和大游行。闲聊的主妇、咖啡厅里的顾客和服务生、奔跑着过街的人、晒太阳的夫妇、随处都是滑旱冰的人，随处可见牵狗的人等等等等，太多了。因为这是一个生机盎然的城市，什么都可能发生，什么人都有。《我爱你，巴黎》这部类似于宣传片的电影中用一个个生动特别的爱的小故事讲述了一个浪漫的巴黎，而桑贝的画作从更加平凡的视角诠释了巴黎的浪漫，正因为这座城市拥有很多可爱的不完美而使得它如此和谐美妙，也许也是因为法国人对这些不完美幽默的“纵容”才使得巴黎可爱。

10、知道桑贝是在个杂志上，他与几米相比。两者的区别或许就是一个是现实，一个是美好的预想。一点巴黎是我拥有他的第一本书。本来想要那本宁静，，，，读到这本最后时候，巴黎还是一点喧哗的背景下，自己还是一点。

11、听过这样一个故事，说上帝给一个女孩布置了项任务，叫她牵一只蜗牛去见他。为了能够迅速抵达目的地，女孩一路风风火火，却碍于蜗牛不紧不慢的闲散步调始终无法加快进度。女孩气急败坏，又拿蜗牛依然故我的悠哉游哉没办法，到了最后自己也干脆放弃，她也打心里谅解蜗牛，毕竟这小家伙也是无奈。女孩不得不放慢步伐，配合着蜗牛的速度一步步前进。让她没预料到的是，这慢下来的沿途，居然让她无意拾得了许多难得的风景：春之青翠，秋之萧飒、夏之蓬勃、冬之严寒——季节的迂回中，所有的美好景致都足以让女孩听见内心深处曾经的喧嚣和轰鸣。当她终于到达天堂，上帝终于告诉她这项任务的目的：我本来就是叫你带着蜗牛去散步的。原来我们的生命本来就不是用来赶路，而是用来散步的。读桑贝的绘本，仿佛就像牵了一只蜗牛在巴黎行走。世界的一切都慢了下来，最后定格成一幅幅漫画，静静描绘着巴黎怀里揽着的那些默默无闻的小人物以及他们眼中拥抱着自己的这个城市，那点滴让人舒心的浪漫和慵懒。《一点巴黎》的封面上，装帧者这样诠释它：巴黎再大，不过是个道具，所有景致的背后，是个卑小的法国外省人。这个人就是桑贝，他出生于法国的波尔多，却识得巴黎唯美的气质。他知道这样一个城市里，在公园这样的地方宣读爱意已不足为奇，就连它的地铁、公交车站都四处都张贴着充满爱欲和诱惑的美女胴体。

这种释放美丽的淡定和从容让人不由得忘记了那些紧张的征途，在塞纳河畔，在香榭丽舍大道独自漫步却丝毫不感到孤独。巴黎不是梦，不是天空的空，作为一个外省人也不需要融入。因为“没有雪花会落在不适当的地方”，浅壑深渊、瘦草枯叶之间你都可以找到自己的故事，你的心和世界已经契合这个温存、诗意的巴黎。这一刻，你甚是欢喜和平静，羁旅漂泊、筚路蓝缕都是皮相，教你枯僧入定耐下性子沉淀在一个城市学会穿行，体会它的旷达和辽远。无论你是否来自异乡抑或正在流浪彼岸，即使你以为是偌大的巴黎最默默无闻的小人物——也算不得沦落。漂泊这种生存状态是现代普遍难以摆脱的宿命。海德格尔“诗意地栖居”事实上最清晰地反衬着，我们每个人都无家可归，连根拔起。我们都是他乡客，我们都是流浪者。这并不意味着我们会在自然与社会中找不到自己的位置。走到哪里你也忘不去故土的恩泽，走到哪里你都可以为自己创造恬静的幸福，只要你愿意。在巴黎，我们吃得不错而且便宜，我们喝得不错而且便宜，我们睡得很好而且睡在一起很温暖，相亲相爱。

牵着一只蜗牛到巴黎，散一点步，一点就好，不需太多。在半梦半醒，漫不经心的游走路途中，我们始终需要像桑贝那样与这城市保持守望的距离——幸福不在于得到太多而是计较太少，有的关顾，守候足矣。人生其实和地球的形状并无区别，一个不规则的圆，周而复始，却终能回到原点。一个人的穿越不止是完成，那更是一次潇洒的散步。上帝派遣的那只蜗牛还在你身后爬行，不要那么着急要加快脚步。散步这样一个慢条斯理的姿态，才让我们更能体会，来巴黎、来这世界、这生命走一程的不可多得，它永远有一片未知，让你汗流浹背着前进却乐此不疲，只因前路充满诱惑不忍止息。看桑贝的笔下，那司机就因为赶路太急闯红灯被骑警开了罚单，暧昧的中产夫妇有点蔑视瞪大了眼睛。人们都向速度看齐，结果反倒让生活幸福的定义在眼里变得模糊不清。

桑贝说的那些欲望，往深处讲就是不必自恃甚高，无论你是巴黎人还是外省人，大地的套牢和生



活的虚妄必将让你臣服，死亡和悲哀你也必须面对；而作为一个赶路者你也莫要过于急着赶程，欣赏的机会不可多得，当你焦急地攀上了那高山和云端，也许迎接你的仅仅是上天垂下的一座梯子。

生活的泥沙俱下总是无处可逃的，散步的淡淡幸福又往往让你忽略——当时只道是寻常。当你奔跑着想要超越，也许却是不知名的错过；当你费尽周章掌握了如何在巴黎的风情万种中做个不异样的外来人，不自信的神态却让你显得更加落魄。心中不藏着一只蜗牛的人无须到桑贝的世界。他的一点巴黎，是个慢生活俱乐部。即使是那些落英缤纷却应接不暇的美丽，一点一点，也终将被幸福忘记。

12、他初到巴黎。他站在塞纳河畔看着早春的水面，在三色旗飘扬的mazarin宫前脱帽致敬。唔，这是桑贝自己的经历么？踏足这个日夜传诵的伟大城市，“初到贵地，”对一切都敏感新鲜？黑白笔触描绘下巴黎的七十二面，诙谐多情、奔流恢弘，有时甚至蛮不讲理。巴洛克式骏马在屋顶嘶啼，扬起的前蹄下是大规模塞车；一只猫轻捷地在阳台栏杆上行走，对面楼的老太太投来担心爱怜的目光；人山人海走过了斑马线，落单的男人奔跑着赶在红灯跳起前登陆马路对面……还有入睡的巴黎，夜雨后湿漉漉的街面倒映出灯光与屋影，猫无声无息的跑过。——城市日日夜夜的荣耀，此时浓缩于一点了。

13、桑贝的书，浪漫简约诗意，尤其去过巴黎后，更会觉得书中的画逼真传神。塞纳河的慵懒、咖啡的飘香、街道的复古、公园的宁静、铁塔的震撼，被桑贝表现的淋漓尽致。桑贝可是我所喜欢几米的启蒙者啊，所以隐约可以在桑贝的画中找到与几米的些许近似的风格，开始对画画有所憧憬，等哪天退休后，我要学画画。

14、是的，提到绘本，我只能想得起来台湾的几米。而且，事实上，也只读过一本《照相本子》，还是多年以前了。而进入桑贝迷世界的唯一密码“桑贝”二字，对我来说也与绘本无关，仅仅关联到另一时空、另一人物、另一心情，且已封存，再也回不去了。那本书的名字叫《清晨》，放在豆瓣购书单已久，一直没有去买，因为缺乏一种心情、缺乏一种勇气。而无意间在图书馆找到的这本《一点巴黎》，却向我揭示一个难以面对的事实：一直对过去的念念不忘，会否仅仅是叶公好龙的不切实际？如同对清晨一书的留恋，作为某年的生日礼物，其实仅属于某人的世界，我并不曾真正走入。多年以来，怀念的仅仅只是自己的感觉、自己的青春，已如同被封存在时光里的记忆一样，早已物是人非。出发点，或思维角度，局限于“自己的”，难免打下“自私”的印迹，亦或是不成熟？无论是当年的我，还是另一个人，都不复存在，投入到时光的河流里，消失不见。尝试通过书影音留存下来的，也仅仅只是一个不可捉摸的影子，早已失去了该有的模样，而我却在原地踟蹰已久，不肯离去。书文无关，释放一点小情绪。若真要强行扯到一起，两点吧：其一，面对生活，自我感觉如同画中巴黎大街上人群一样的渺小无力；其二，茫茫人海中，合适的人究竟在哪里？或许没有？年少轻狂时错过的东西，若需要用一生来悔悟，是否代价过于惨重？摘取书末尾的一句话来结尾吧：《清晨》所描绘的是梦与醒的交界，那是意志和欲念、希望与失落共生的时间，那些意识流动的画面和晦暗的情调剥离出的人，也许离我们的灵魂更近。

15、突然哭起来——桑贝的一幅漫画不知道有多少人真正懂得桑贝，他是流行绘本作者几米的崇拜对象。也许几米是懂得他。没有见过有人将巴黎这座城市里的外省人刻画的如此深刻，那种孤独，无奈，渺小，和无根的感觉。怀揣理想，苦苦挣扎。这幅漫画是他的一本叫《奢侈宁静享乐》里的一幅。看它的时候被无端的怅惘萦绕。画的左边是巨大的城市。高楼，高楼间狭小的道路，汽车，一辆接一辆，摩托车，和全副武装的摩托车手，漠然擦肩而过的黑压压的人群，高高楼顶上参次的电视接受天线，是人们和外界接触的天线。她和她的朋友在城市的右下侧，唯一幸存的一棵树下聊天。城市那样大，她们那样小。和她聊天的朋友，手边有一只你在小区里看见过的，老爷爷拿的会走路的菜篮。她尖尖的嘴向上翘起，象在鸣叫的鸟的啄子。想象中从那里发出的声音，细碎，尖利而苍白。将迅速淹没在喧嚣拥挤的城市里。他们之间横亘着距离难以逾越的距离她说：昨天我去市场，买了一棵漂亮的莴苣，老板对我说：这棵莴苣真漂亮！回到家邻居太太对我说：这棵莴苣真漂亮。我先生回到家看到那莴苣晶莹剔透的模样，也对我说：这棵莴苣漂亮极了！真是棵漂亮的莴苣。他很难得地亲了我一口。我们一边看电视，一边喝饮料。这时电视广告里突然出现一个女子，她从市场买了一棵莴苣，老板对她说：“这棵莴苣真漂亮！”邻居太太也称赞她这棵莴苣真漂亮。她先生回到家，目光被莴苣深深吸引，于是亲了她一下。然后我也说不清为什么，突然抽抽噎噎地哭起来。

16、刚了解绘本就能看到他的作品，有些幸运，也有些惊喜。没尝试过去写评论，希望写出来是我想要的样子，抑或不是：文字与画面同样精彩的纸张里，我看到一个思考者，托着下巴，用温情的目光打量着来往的人群，他们都是人，他又那么与众不同，他在想着我们为何如此不知疲倦，而且还停不下来。他独自在人群外用猫一样的眼神观察每一个人的行为，且如达芬奇对人躯体的好奇以自己方式

## 《一点巴黎》

解剖每一个人的行为，最后连自己都不敢相信亲眼所见，这个使他陷入深度困惑，并开始怀疑信仰。一个人在爬山，终于历尽千辛登上梦寐以求山顶。在饱览众山小、云霞飞舞，飘飘若仙之后，开始担心后面的人能否爬上来，并为那些爬不上来的人思考。他想停止思索，思想却像抛锚的车辆驶向未知的方向。我看到一群狼在争先恐后地吞噬一只被猎杀的绵羊，突然有一只狼停了下来，他扬起头，嘴里留着鲜血退出狼群，环视一周，他开始在想：我为什么和一群野蛮人在吃如此可怜的食物……

# 《一点巴黎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)