

《漫画世界球星》

图书基本信息

书名：《漫画世界球星》

13位ISBN编号：9787530532249

10位ISBN编号：7530532243

出版时间：2006-6

出版社：天津人民美术出版社

作者：李劲然

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漫画世界球星》

前言

2001年初，当《体坛周报》着手创办《足球周刊》的时候，其人员架构中并没有专职“漫画师”一职，但劲然用他的画笔“篡改”了我们的架构。劲然当时在武汉一家广告公司做设计，业余时间画了不少足球巨星的漫画，他挑了几幅寄给《足球周刊》试刊号的编辑。我看了他的漫画，感觉很专业，让他带更多的漫画到编辑部聊聊。他来了，画多，话不多。一见面我就感觉到他是老板喜欢的那类员工：埋头工作，不计名利，没有废话。后来，劲然在《足球周刊》的状态印证了我最初的感觉，他总是默默地、长时间地伏在电脑前勾勒涂抹(他开始改用电脑创作)，因为身体过分前倾，显得不成比例，上体长下身短，有些漫画人物的意味。劲然的漫画越来越有影响，但为人一直低调，甚至可以说是一位没有太多原则的漫画家。有时候，编辑拿着一幅国外漫画找他，说：“哥们儿，来一幅这种味道的。”劲然很少拒绝，会按照那幅国外漫画的风格画一幅，他觉得这是工作的一部分。大多数时候，劲然是在按个人的风格独立创作，并不计较作品是否会刊用。当然，以他的水准与功底，编辑也不太可能拒绝采用。劲然绝对是一位本分的人，但他并不满足于自己的球星漫画只在报刊与网络上出现，他一直在寻求以更多的形态呈现自己的作品。他的这种探索有时候会以商业的形态出现，比如说扑克牌、T恤衫，但他这样做绝不是出于商业目的。有一次，他自己掏钱，找人把他的一幅皇马群星漫画印在T恤衫上，整天穿着到处晃，满面春风。后来，李宁公司经授权生产了一批费戈漫画衫，用的就是李劲然作品，劲然并没有拿什么版权核实译名费，但仍然满面春风。后来，报社业务拓展，我很少有机会与《足球周刊》的弟兄一起做东西，但不时会有劲然的好消息，比如CCTV-5用了他的系列漫画、武汉举办了她的画展，现在，天津又要出他的集子。劲然总是能通过漫画给人快乐，也给自己找到了快乐。

《漫画世界球星》

内容概要

《漫画世界球星:劲然的眼镜》主要内容：科里纳——把足球规则人格化，还能找到比他更适合的人选吗？你可以想象一本活动的裁判手册在球场上奔跑，就像所有的大佬那样发话：我就是规则，除此之外，把裁判变成与球星一样等量齐观，他是第一人。亨利——一个越发彪悍的邻家男孩。酷的背后，正在成为一种见证：见证到他自己喷薄而出的战斗力，他甚至为此感到震撼。

劳尔——如果在银河舰队中有一个吝啬的工头，那就是他。他决不是出类拔萃中更出类拔萃的领袖，他的控制力，源自一种对自我的极度苛求，这种内敛带来的战斗力，常常是不怒而威。

本书惟妙惟肖地刻画了在绿茵场上奔跑的世界顶级球星们，让你看后不禁莞尔一笑。在这世界杯热火朝天的时刻，相信本书会成为球迷们喜爱的休闲读物。谨以此书献给能在球星面孔下寻找艺术和快乐的朋友们！

《漫画世界球星》

作者简介

李劲然1971年生于湖北武汉，籍贯浙江绍兴。2001年进入体坛周报社属下《足球周刊》杂志社担任美术编辑至今，并开始漫画创作。2002年在千龙新闻网开专栏至今。2002年为中国国家足球队主教练米卢签名赠送。2004年为皇马球员费戈画的肖像得到费戈的授权，由李宁公司生产为T恤全国销售。2004年4月《足球周刊》推出纪念欧锦赛漫画纪念扑克牌。2004年6月为中央电视5台的2004欧洲杯专题节目《豪门盛宴》提供漫画。李劲然从小喜欢画画，小时候趴在地上涂鸦，一直涂到了现在，从地上涂到桌上画板上，涂到了报刊杂志上，涂到了菲戈的T恤衫上，涂到了今年欧锦赛的球星漫像扑克牌上。李劲然也担任杂志社图片编辑，几乎每天都看很多精美的体育图片，一张好的图片或一场精彩的比赛都能给他带来激动，带来创作的冲动。夜深人静看球赛。对于球迷来说是种享受；而边看比赛边画画对于又是漫画家又是球迷的李劲然来说更是种享受。由于工作原因，李劲然画体育漫画至今也有5年多了，爱好即工作，他喜欢很多体育项目，也是个球迷。他爱体育，更爱画画。

章节摘录

插图：

后记

又是一个通宵做完了第216期《足球周刊》。清晨到家做了最后的文字校对，明天去天津完成此书的最后定稿。虽然一夜没合眼，但感觉还不是很困，后记已拖到了今天。这是我的第一本书，也算是准备了六年，总想做得尽量完美，过去自己没有独立地做过这样的事，所以在最近一个多月四次去天津，感觉乱乱的，人也很疲倦，但心情还是很好，看到自己的作品从设计、制版到最后装订成书，这个过程还是很特别。前两年我就已经在准备这本书了，因为觉得自己的作品很多，且还很不错，但在这次选画和排版的过程中，却有了新的认识，很多作品不是很理想了，我感到很受刺激。开始出版社计划做6个印张，最后自己亲自删除了16幅作品，感觉好多了。2001年年初来到北京，开始画漫画，很少和外界接触，我是个球迷，工作也和足球有着紧密的联系，就是简单的埋头涂鸦，所以一直很开心。工作中我能看到很多图片，有时候一些优秀的图片会给我带来灵感，所以现在看图片已经成为一种习惯。收集图片非常关键，很多球星是我们都无法亲眼近距离看到的，所以要真的认识一个球星，平时就要多看他们的比赛，看他们在球场上的带球、过人、射门的动作；要了解他们的生活，收集他们的特写、全身、运动、休闲等大量照片，这些是需要时间的，是一种积累，只有这样才尽可能地熟悉要画的球星。回头看看这几年，感觉有几次很明显的变化，一直在摸索、寻找.....头几年，由于工作的需要，每幅画用的时间很短，创意也不是很自由，包括画哪个球星也不是自己能决定的，所以那段时间的画幅都很小，笔触很明显，细节的刻画也不够深入，对结构的掌握也很有问题，线条也显凌乱，唯一感觉好的就是画面简洁明快有激情。随着工作上的调整，有了更多的时间对自己的画再思考，也有时间去揣摩大师的作品，吸取营养，对画面的把握能力也在不断提高，之后画幅也在变大，画一张画的时间也在加长，注意了对皮肤、衣服等不同质感的刻画，也更注意了细节的表现。技法也是一个重要的环节，平时我会做很多尝试，掌握软件的各种性能及和手绘有机的结合，我知道道路还很漫长。出这本书是对自己阶段性的小结，望能和同道们互相切磋。随着出版的临近，自己感觉空空的，包括原来的一些小成绩也都消失了.....从零开始吧!最后在此感谢这几年给予我帮助和支持的朋友们。感谢《体坛周报》社长瞿优远，他在百忙之中抽出时间写下了精彩的序言；感谢《足球周刊》主编李焯辉及全体同事，这几年自己取得的成绩是和他们分不开的；也感谢天津人民美术出版社给予我的厚爱、感谢室友卢劲的文字协助、感谢挚友杨剑侠为这本书的设计制版所做的精心细致的工作，最后感谢奶奶、父母和家人的支持。

《漫画世界球星》

编辑推荐

《漫画世界球星:劲然的眼镜》选编了漫画人物造型近千幅，是少年儿童和漫画爱好者学习借鉴的参考资料。《漫画世界球星》人物造型新颖、美观，夸张适度，是当前同类书中最新的信息资源。

《漫画世界球星》

精彩短评

- 1、漫画画的世界球星 不错 个人很喜欢
- 2、哈哈，我有签名的！
- 3、喜欢他笔下的球星~
- 4、我有李劲然的签名版。

《漫画世界球星》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com