

《奢侈、宁静和享乐》

图书基本信息

《奢侈、宁静和享乐》

内容概要

桑贝再一次用戏而不谑、深刻犀利的笔触，刻划都会人的生活故事和心境转折；透过一则则精彩的图画和文字，诠释现代人的人生目标——奢侈、宁静和享乐，字里画间充分流露着桑贝式的幽默，以及对人性深刻的反省和同情，读者在会心微笑之余，拥有许多想象和省思的空间

《奢侈、宁静和享乐》

作者简介

桑贝是一个精圆半吐的概念，一种品味，一类格调（如果格调一词还没有被糟践彻底的话）。他的好处在似远忽近之间，在半梦半醒之间，在冷漠和悲悯之间，像一杯沉淀了许久又被轻轻搅动的水。

从1960年为《小淘气尼古拉》画插图一举成名之后，到现在，他已有二十多

《奢侈、宁静和享乐》

媒体关注与评论

桑贝来了 隽之 桑贝（Jean - Jacque Sempe），1932年出生在法国的波尔多，那个以葡萄酒闻名于世的地方。少年时代桑贝梦想加入法国作曲家雷·旺图拉的管弦乐演出，但不知怎么就迷上了画音乐家，淘气散漫以致被学校勒令退学，其后桑贝还担任过酒铺的送货员。17岁时桑贝入伍当兵，那时他一有空就将自己的绘画作品投往巴黎的各大报章杂志。1960年他为《小淘气尼古拉》画插图，那个不世故，没有心机，不是优等生，也没有特殊才艺的淘气男孩使得桑贝声名大噪，从此开始了插图绘画生涯。桑贝创造了一种法国式的世故圆

《奢侈、宁静和享乐》

编辑推荐

桑贝是一个精圆半吐的概念，一种品味，一类格调（如果格调一词还没有被糟践彻底的话）。他的好处在似远忽近之间，在半梦半醒之间，在冷漠和悲悯之间，像一杯沉淀了许久又被轻轻搅动的水。从1960年为《小淘气尼古拉》画插图一举成名之后，到现在，他已有二十多部著作问世，全世界都有执著的桑贝迷，他们用自己的方式交流和分享阅读桑贝的快乐。桑贝没有什么桑贝式的语言，这让桑贝迷缺少了其他迷们常用的切口，“桑贝”成了进入这一迷人世界的惟一密码。当你看完桑贝的书，也许你会获得一种新的看世界的角度，像桑贝一样的幽默，冷峻，

《奢侈、宁静和享乐》

精彩短评

精彩书评

- 1、桑贝的画风不像国画那样严肃,不像漫画那样繁杂,不像素描那样真实,却给我一种“最适合下午配着咖啡,陷入沙发里一页一页慢慢品读”的感觉.每一笔都是那么随意却又有意思,看起来暖暖的,就像洒在巴黎街道上的一缕斜辉,浓浓的巴黎浪漫风格,以及欧洲人惬意生活的味道.喜欢在没事的时候用它消磨时光,最起码我没有“糜烂”地把时光挥霍掉.
- 2、最喜欢那幅小孩子抓着气球不肯放手的图,他低着头任老师骂,就是不松手,觉得那就是自己,也许一个气球不算什么,可以买一把抓在手里,可是喜欢的就是当时那一个,放掉了又怎么再找得到?常常想留下的一点东西,都在周围人的劝说下放了手,也许因此得到了更好的东西,但我不得不承认心里最想要得其实是我放手的那一个,他们都不明白,我其实只想留下手中的一朵小花,而不是一颗宝石.
- 3、在一个站满了孩子和大人的广场上,大家为了庆祝什么,都放掉了手中的气球 只有一个孩子没有放,于是有了下面的一段话:“罗贝尔,这可是一场盛大的庆祝活动,是为所有人举办的。现在,请你放掉手中的气球。”都看到了《奢侈、宁静和享乐》上的这幅画没有呢?孩子手中的气球究竟属于奢侈?属于宁静?还是属于.....2009-07-16 1/1人推荐
- 4、最喜欢那幅小孩子抓着气球不肯放手的图,他低着头任老师骂,就是不松手,觉得那就是自己,也许一个气球不算什么,可以买一把抓在手里,可是喜欢的就是当时那一个,放掉了又怎么再找得到?常常想留下的一点东西,都在周围人的劝说下放了手,也许因此得到了更好的东西,但我不得不承认心里最想要得其实是我放手的那一个,他们都不明白,我其实只想留下手中的一朵小花,而不是一颗宝石.
- 5、在一个心乱乱的下午,我看到这本书,它歪歪的靠在书架上,看起来与世无争。奢侈和享乐是红色的字体,可是这并不妨碍我第一眼看到中间宝石蓝色的宁静。我喜欢这样的行楷。前几天曾经翻到一本书,叫做不要被琐事困扰,不过我还是固执的觉着今天的琐事才是明日最珍贵的回忆。桑贝想表达的是什么呢?这只有他本人知道——在我的脑海里,他留给我这样一个轮廓,那些曾经失去的朋友其实从来没有消失在时光中,日复一日的普通生活最终充实了一个完整的人生,其实,能活在这个世界上,本身就是一个享受的过程。那么,让我们宁静的享受这奢侈的机会吧,我活在这个世界上,爱着,被爱着.
- 6、他曾经是我非常好的邻居各朋友.那时候,几乎第天傍晚,我们都会一边看着日落,一边有一拾没一拾地闲聊,甚至谈些人生的哲理.可是有一天,我们的看法出现了一点分歧.从此以后,他就刻意回避那段美好的时光了.
- 7、在一个站满了孩子和大人的广场上,大家为了庆祝什么,都放掉了手中的气球只有一个孩子没有放,于是有了下面的一段话:“罗贝尔,这可是一场盛大的庆祝活动,是为所有人举办的。现在,请你放掉手中的气球。”都看到了《奢侈、宁静和享乐》上的这幅画没有呢?孩子手中的气球究竟属于奢侈?属于宁静?还是属于享乐呢?呵呵,感谢孩子的那份纯粹阿~~或许有一天,一不小心便发现自己原来就是那个孩子呢~~这本书让人难以忘记的画还有不少呢比如照相那张~~比如风向变了那张~~比如芭蕾舞演出那张~~~
- 8、那个女人的故事 买了好看的一棵菜 得到的 电视上的女人一样样得到了 她就伤心的哭起来也不知道为什么 跟着她一起伤心起来
- 9、在作者桑贝的笔下,有着形形色色的人物出现,有着一个过着与大众一样生活的主人公,每天的衣食住行都时不时地在画中体现,可仔细观察却不难发现,大多数的篇幅里用一种简单的图像却折射了背后的道理。如24页的那幅夫妻二人一同坐在沙发上的作品,我个人的理解是夫妻之间就应该像是彼此指路的明灯,互相帮助才是婚姻的真正所在。相似的例子还有很多。关于整本书,上彩的内容很少,我在想其中的原因,个人愚见,是否是指其实每天的生活本就很普通,没有那么多出彩,那么令人值得夸赞的地方,生活,本就该宁静一点。对我而言,也许对大多数人也是,小的时候就认为以后的生活应该充满乐趣和光彩,活的一定要轰轰烈烈,不过大家都说,同学, you think too much. 说人生应该享乐我是很赞同的,高中的时候我们老师进行了一场辩论,就是关于人活着是否应该及时行乐,遗憾的是我当时站错了阵营,现在慢慢觉得,以快乐为主才是更合适自己的嘛!最后呢,关于奢侈这一点,首先,可能是理解力有限,在大师的画中我并不能找到有此种含义的篇幅;又或者,此处的奢侈并不是指字面的意思,有更深含义;再或者,其实是我想多了。很不错的一本绘本。(刚拿到的

《奢侈、宁静和享乐》

书，出于对动漫及其相关的喜欢，谈不上热爱，只是单纯的喜欢而已，尝试着在这写下书评，第一次在豆瓣上写，算不上书评啦，就是一些感想。：))

10、清新，看完以后知道怎样画出好的画了，就是一笔一笔，用小小的一笔一笔画出完整的一张图，很漂亮，喜欢他卷卷的线条，想像中优雅懒洋洋的生活，偶尔可以过过，愉快地过过。。。

11、最早是在学校的图书馆里看到这个绘本，第一次看到就被里面一点点的温暖所感动，桑贝说老朋友就想下雨天时的旧毛衣，温暖又贴心。

12、桑贝还是一贯的讽刺风格乱乱地，讽刺中带着辛酸悲伤奢侈、宁静和享乐，谁不想呢？可是，我们还是为这个世界所累，终归是个平庸的人偶尔想过得有情调些，可是，你没看到那张画和那件毛衣吗？画画的男人和织毛衣的女人都那么地心不在焉，过了一半的人生失去了什么又得到了什么？或许到头来，只能自我解嘲一番当初的人生目的。又或许庸庸碌碌的一生，少些竞争少些心累，少些表面的虚伪，就是一种奢侈、宁静和享乐？

《奢侈、宁静和享乐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com