

《大作家史努比》

图书基本信息

书名：《大作家史努比》

13位ISBN编号：9787800737800

10位ISBN编号：7800737802

出版时间：2003-8

出版社：中信出版社

作者：蒙特·舒尔茨

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大作家史努比》

内容概要

《史诺比写作指南》一书给读者展示了查尔斯·M·舒尔茨创作的180多幅史诺比在“打字机”前进行写作那欢乐而感人的卡通漫画。同时，还有32篇活泼欢快的小短文，它们均出自畅销小说作家之笔。每篇短文都是作者对自己最喜欢卡通画画面的体会与感想。这些小短文认真审视了文学创作的快乐与现状。其涉及范围包括思想创意、动笔写作、人物创作以及如何处理退稿信件。购买《大作家史努比》，赠送绘本《恋爱的100个真相》一本。

《大作家史努比》

作者简介

蒙特·舒尔茨：（查尔斯·M·舒尔茨之子）以及欧·亨利短篇小说奖得主巴那比·康拉德出于对查尔斯·M·舒尔茨的敬慕和爱戴，以写作者独特细腻视角展现给世人一个如此亲切熟悉又独一无二的大作家史努比。

《大作家史努比》

书籍目录

前言 蒙特·舒尔茨序 巴纳比·康拉德 丹妮尔·斯蒂尔 克莱夫·卡斯勒 西德尼·谢尔顿 切尔
瑞·卡特·斯哥特 托马斯·麦克魁因 莱斯利·狄克森 奥克利·贺尔 凯瑟琳·瑞恩·海德 范
尼·弗莱格 约翰·莱戈特 多米尼克·邓恩 小威廉·F·巴克利 戴维·米凯利斯 弗朗西斯·
韦福 赫伯特·高德 苏·格拉夫顿 杰伊·康拉德·莱文森 巴纳比·康拉德 伊丽莎白·乔治
布德·斯库尔伯格 蒙特·舒尔茨 A·斯科特·伯格 索尔·斯坦 埃德·麦克贝恩 杰克·坎菲
尔德 雪莱·罗文克伯夫 雷·布拉德伯里 查尔斯·钱普林 赖德·科尼格 朱莉娅·查尔德 爱
尔默·伦纳德 J·F·弗瑞德曼

《大作家史努比》

章节摘录

史努比接到了这样的退稿信 史努比接到了这样的退稿信：“亲爱的投稿者，我们收到了你的最新书稿。为何要把它寄给我们？我们到底对你做过什么？”以及这样的退稿信：“亲爱的投稿者：我们觉得汽车牌照都比你的文笔强。”还有这样的退稿信：“亲爱的投稿者，：我们很遗憾地通知你，我们目前不需要你写的这类作品。再一想，事实上，我们根本就不遗憾。”然而这只拒绝接受现实的小狗继续等着出版社发来的稿费。 它真的不是一只普通的小狗，不仅因为它已经忘却了自己小狗的身份，还在于它身上洋溢的那种乐观、不安现状、耽于幻想的气质

《大作家史努比》

媒体关注与评论

毫无疑问，父亲用作家史努比来表达他自己对创作的热爱，和在创作道路上遇到的挫折，诙谐地描述了作者和出版商中间相隔的无法沟通的分歧，并以此来阐述作家的真实生活；同时展示了作家们每天为得到读者的承认和理解，以惊人的毅力奋斗的经历。他们中有的大名鼎鼎，有的默默无闻。

《大作家史努比》

编辑推荐

毫无疑问，父亲用作家史努比来表达他自己对创作的热爱，和在创作道路上遇到的挫折，诙谐地描述了作者和出版商中间相隔的无法沟通的分歧，并以此来阐述作家的真实生活；同时展示了作家们每天为得到读者的承认和理解，以惊人的毅力奋斗的经历。他们中有的大名鼎鼎，有的默默无闻。

书中的这些小短文有的写得非常理性，有的写得非常感性。但都能激励具有不同写作经验的人们。这是为史努比准备的，也同样为你——所有对作家生涯感兴趣以及渴望拥有它的你。看看下面的一篇短文吧，蒙特·舒尔茨（查尔斯·M·舒尔茨之子）以及欧·亨利短篇小说

《大作家史努比》

精彩短评

1、这两天MSN又闹别扭，正好给了我偷懒的借口，稍歇。不写字的时间里，我与顽童貌似严肃地谈了一次心，翻了几页书，在网上溜了溜，还瞄了两眼电视。书斑在催交作业了，可《蒋碧薇回忆录》只在上次游南山时当作消遣读物带去读了几页。这些日子突然想重读铁凝的《大浴女》，这本创作于6、7年前的作品今日再读仍非常吸引我。当然我翻看得比较多的，是那本心爱的漫画——《大作家史努比》。很喜欢舒尔茨的花生豆系列，这位漫画家智慧又幽默，常常令我在忍俊不禁、开怀大笑的同时又悄悄在心底疑惑：舒尔茨的笔下的形象，真的是史努比而不是我吗？伟大的小狗史努比立志要当一名作家，他坐在他那著名的狗屋顶上，面前摆放着一台打字机，终日为了获得创作灵感而冥思苦想。可是，灵感就象天上的云彩一般飘忽不定，有时灵光乍现，却在还不及捕捉时便稍纵即逝，眼前仍是漆黑一片。史努比在打字机面前背着爪子来回踱了至少一百次步，才终于想好一个开头——那是一个漆黑的暴风骤雨之夜。打完这一行字后，史上最聪明勤奋的小狗史努比悟出了一个重要事实：写作实在是一个苦差事，不论你写的作品优秀或者糟糕，需要付出的努力都是一样的。完美的开头有了，如何接下去？好在爱挑剔的露茜及时出现，她皱着眉看了这个伟大的开头后，给史努比提出了相当中肯的意见：你知道你写的故事问题出在哪里吗？缺乏细节描写！史努比不是一般意义上的小狗，他当然懂得虚心接受别人意见的重要性，于是，史大作家茅塞顿开，奋爪打下：那是一个有点黑暗而且有点风雨交加的夜晚，突然，一声枪响！又一声枪响！然后一声接一声。一堆枪响。完了。史努比的处女作大致就是这样。可怜的，为了找到一个合适的词而被折磨得大汗淋漓的史努比。舒尔茨告诉我们：一旦我们向自己承认，我们需要并崇拜笔下的语句和作家的生活，我们就注定会追寻那些难以捕捉的美妙语句、段落、故事、小说和诗歌。我不崇拜也不羡慕作家的生活，可是，我却暗地希望自己拥有他们那样的才华，能够在任何想写字的时候灵感泉涌，妙笔生花。有时，我会在看某个网友的文章时冒出几个不错的词汇；有时又会在跟朋友同事聊天时突然因某一句话而走神，心里开始奋笔疾书；甚至还有时我也会象史努比那样为自己写出点儿自认为还不错的内容而得意好一阵。我必须得承认的是要每天都能在BLOG里写出新鲜的内容是非常不容易的。徐领袖以她的第三部电影为题材的博客足足写了4个多月，不知她的粉丝们是不是真的那么愿意看。同样，大作家史努比的每一篇小说的开头都舍不得扔掉他那个处女作的创意，我每每在一阵晕眩中被他带进无数个“漆黑的暴风骤雨之夜”。我想我跟史努比最大的不同在于，我没有他那样的顶住编辑们的嘲讽坚持不懈投稿的勇气。史努比有床特殊的被子，他每晚笑咪咪入睡，身上盖着用退稿信缝成的被子。有一封退稿信是这样写的：亲爱的投稿者，如果你再给我们投稿，我们就要去你家揍扁你！我被吓坏了，与其冒着生命危险投稿，不如自己写自己看吧。

章节试读

1、《大作家史努比》的笔记-第117页

- 1.把最扣人心弦的情節作為故事的開頭
- 2.給該情節創造一個引人入勝的場景
- 3.人物的動作描述必須使讀者對情節充滿好奇，使他們想知道將來會發生什麼
- 4.人物要刻畫得令人難忘，使讀者想知道更多關於他或她的情況
- 5.給主人公安置在一個絕境，使讀者無法釋手
- 6.最重要的是，無論你採用什麼方法，必須以正在發生的某個事件作為開頭！

2、《大作家史努比》的笔记-第81页

每天都要留出一段固定的時間來進行寫作。而且，千萬別讓什麼事情——任何事情——來打攪你的這段時間

3、《大作家史努比》的笔记-第57页

講故事是一種巧妙的撒謊方式。虛構的小說和故事都屬於委婉的撒謊。我們這些“騙子”所關心的是如何給虛假的東西套上真實的外衣。故事創作者會用自己掌握的各種技巧使故事變得非常逼真，以此讓讀者信服

4、《大作家史努比》的笔记-第75页

精心描繪的背景不僅能告訴我們故事發生在何處，還賦予故事一種真實感，一種可信感，即我們所說的逼真程度。這在很大程度上有助於讀者相信故事的情節，並讓讀者心甘情願地被懸念吊住胃口。

精心描繪背景是一種選擇過程，高明的作者只選擇描寫一部分細節，而讓讀者想象其餘部分。讀者通過場景進入故事，如果講故事的人把所有的場景都描繪出來，那麼讀者就會感到索然無味、失去興趣

5、《大作家史努比》的笔记-第49页

當你看著自己筆下的文字，感覺寫得不好，那麼，它就是寫得不好

《大作家史努比》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com