

《土耳其手绘旅行》

图书基本信息

书名：《土耳其手绘旅行》

13位ISBN编号：9787539247458

10位ISBN编号：7539247452

出版时间：2007-4

出版社：江西教育出版社

作者：张佩瑜 图文

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《土耳其手绘旅行》

内容概要

这本书是作者土耳其两个月自助旅行的手绘图本。其足迹遍及伊斯坦布尔的蓝色清真寺和圣索菲亚教堂、安卡拉的古老碉堡、马尔马拉海的王子群岛、温泉胜地Termal、卡帕多奇亚、安那托利亚文明博物馆、Urfa集市、棉堡等。作者甚至还去了Edirne古都享受土耳其浴，亲身体会回旋舞。文字轻松随意，图片精致有趣。一支笔，一颗充满灵性的心，游学土耳其的佩瑜把旅行过程中的心情遭遇忠实地记录在她这本旅行日记中。由于是手绘日记，每一字句包括页码都是佩瑜亲手写上的，没有打字痕迹，更让人感受到这是本很有“诚意”的旅游书，绝对不是贴贴风景照交差了事。作者将自己在土耳其的全部旅行经历及心情遭遇忠实地记录在这本手绘旅行日记中。文字轻松活泼，图画别致有趣。

《土耳其手绘旅行》

作者简介

张佩瑜，台湾人，作家，中山女子高中地理老师。2001年开始出国自助旅行，喜欢走到哪画到哪，已走过意大利、法国、西班牙、葡萄牙、土耳其、捷克、奥地利、匈牙利。常用旅行时收集的照片和自创的漫画来教学，获颁“亚太地区创意教师奖”。

《土耳其手绘旅行》

书籍目录

7月1日 出发了7月2日 伊斯坦堡，我来了7月3日 睡得好满足，睡饱逛街去！7月4日 睡到自然醒7月5日 神奇的土耳其街头小贩（冰淇淋，糖果）7月6日 开始上学7月7日 先左边？再右边？土人的礼节7月8日 土耳其甜食的体验7月9日 呵呵 - 明天不必上学，期盼中7月10日 一个懒懒的周末（博斯普鲁斯海峡一日游）7月11日 旧城区散步（抽水烟，蓝色清真寺）7月12日 鸭子听雷的一天7月13日 签名留念的一天7月14日 和日本同学去吃大餐7月15日 幸福滋味 - 中国晚餐7月16日 Van（凡城）的浪漫爱情故事7月17日 逛街，埃及市场，有顶大市集7月18日 回旋舞7月19日 去贞安卡拉快车的车票7月20日 参观古老的碉堡7月21日 画了河的卡片7月22日 去马尔马拉海（Marmara）的王子群岛7月23日 可怕的火车意外事件7月24日 去购物中心7月25日 买了好多CD7月26日 完成具有纪念价值的壁画7月27日 去温泉胜地Termal一日游7月28日 去塞浦路斯7月29日 去Edirne古都一日游7月30日 土耳其浴7月31日 在Safranbolu的一天8月1日 参观鄂图曼房子8月2日 参观安那托利亚文明博物馆8月3日 前往卡帕多奇亚的怪石世界8月4日 FULL DAY CAPPADOCIA TOVR卡帕多奇西重要景点一天看透透.....

《土耳其手绘旅行》

媒体关注与评论

说到绘本的概念，除了“画”以外，似乎连写的“字”也应该算“影像”的一部分，早几年，台湾的张妙如与徐玫怡就出过《交换日记》，用传真将手绘的图画、文字互相传看，改变我们对“图文书”的概念。这次张佩瑜的《土耳其手绘旅行》实际上称之为“手绘影像日记”更为恰当，作为台湾一位普通的中学地理老师，自费出国旅游，从2001年开始自助旅行，每年出国一到两次，每次一个月，喜欢走到哪画到哪，已去了意大利、法国、西班牙、葡萄牙、土耳其、捷克、奥地利、匈牙利。

作者的这本书则着力展现一个“手绘的土耳其”，将其所有的新奇、兴奋与留恋用一种“涂鸦”的方式记录下来，将大到土耳其街道、建筑、地图、水土，小到陶器、瓶瓶罐罐、服饰、布娃娃等等，用“图画”的方式记录，这和摄影有很大的区别，这种女性的“涂鸦”反倒成为本书的亮点，它很容易把握到一种旅行的节奏，比如画一位抽水烟的大叔，注脚上标出抽水烟的价格，在一个不起眼的位置再画一只猫，那些图标被一些挨挨挤挤的娟秀的字迹包围起来，其实影像日记很像是一种心情素描，它是一个旅游者的“战利品”，在旅途的“缴获”与“收藏”。甚至你见她用很笨拙的图画示意图讲解“葡萄叶子包米饭”时，似乎有点“照猫画虎”的乐趣。“手绘旅行”就是在纸面上的行旅，用色彩来放飞自己，几个粗线条的土耳其回旋舞，几根弧线，旅行的动感就出来了，一切都在运动。

《土耳其手绘旅行》

编辑推荐

“带你去帕慕克的家乡”、“我的名字叫土耳其”！一本可爱的书！每一个字都是佩瑜亲“画”的，每一幅图都是佩瑜一笔一笔用心“写”的。全书通过扫描笔记手稿重新编排而成，活泼的手写体、生动有趣的彩铅绘图都是一笔笔用心画的：用郁金香杯喝茶的土耳其帅哥被小贩甩来用去的冰淇淋，苹果蜂蜜口味的水烟，转动不停的回旋舞，又蒸又刷的土耳其浴，卡帕多奇亚的洞穴屋，特洛伊的笨木马，必须脱鞋才能爬的棉堡……相信你看了也会有拿起画笔踏上旅途的冲动哦！（作者用本书制成的幻灯片，荣获了“亚太地区创意教师奖”）2006年，诺贝尔文学奖获得者、土耳其作家帕慕克《我的名字叫红》在大陆持续热销，并由此在文学界和旅游爱好者中间引发了“土耳其热”。本书即迎合这种热点心理和消费趋向，以目前受市场热捧的绘本形式带读者去作一次独特的土耳其悠游记；将“绘本”进行到底：独一无二的手绘旅行日记

A、独特的绘本形式——市面上流行的绘本绝大多数其实都是只有“绘图”，而本书的图片、文字全为手绘，从目录到正文，甚至每一字句包括页码都是作者亲手写上的，全书没有打字的痕迹。因此，本书在“绘本”这个出版形式上更具创新意义，更迎合年轻读者的口味，在港台已成品牌畅销书。

B、独特的旅游书——市场上的主题旅游书可谓汗牛充栋，但大多数都是贴贴风景照交差了事。然而，这是一本很有“诚意”的旅游书，一本可爱的书。书中不仅有别致的手绘图片、轻松的心情文字，还附有作者的旅行地图和日常花销，旅行中的很多细节，作者都作了周密的记录，是一本欣赏性和实用性兼备的旅游书。

土耳其回旋舞：当音乐响起，教徒们回旋起舞，回旋、再回旋……逐渐进入一种忘我的境界里……

台湾女孩张佩瑜的这本《土耳其手绘旅行书》实在可爱的紧，并且也是最有特色的一本：正如其名，它是完全的“手工制作”，首先这是佩瑜亲身在土耳其自助旅行两个月的日记，这一点不算希奇，真正特别的是该书一字一句一图一画，甚至目录、页码，都是佩瑜亲手所写所画，看不到电脑打字与排版的痕迹，却能看到那些娟秀整齐而略微有点稚气的手写字迹，还有那些非常可爱非常有趣让人忍俊不禁的插画，让整本书“诚意”十足，同时看起来又特别轻松惬意。

书的形式有趣，内容也生动，用语非常口语化，仿佛就是一个小女孩在你耳边娓娓道来甚或絮絮叨叨，看着这些文字这些图画，都不难想象出一个扎了两根小辫子的女孩子或手舞足蹈或垂头丧气的模样，亲切得很。佩瑜是一位地理教师，由于这个职业她才能有长达两个月的假期完成自己的土耳其之旅吧，真羡慕她；而在我们记日记都用电脑的今天，还有这样一个女孩写这样有趣的手写日记，画那么可爱的手绘图，更是令人心动呢。

《土耳其手绘旅行》

精彩短评

- 1、各种信手拈来的闹萌~旅游书的手绘。
- 2、靠着这本书，才洗了一个光荣胜利的土耳其浴
- 3、敲可爱~
- 4、这字看得我快狗带了
- 5、高中时在学校图书馆借来看的书，正值高三，课业繁重，经常躲在被窝里看，那种感觉现在想来很妙。那时对于土耳其的印象也很棒，伊斯坦布尔、蓝眼睛...感觉都是些美好的记忆。以至于去云南、韩国旅行时都有想要画手绘日记的冲动，但事实证明，想要一边玩一边画真的是不可能的，光每天一篇日记都够呛。但也是这本“启蒙”游记让我养成了写旅行日记的好习惯。
- 6、这本书谁借走了？
- 7、两个月！
- 8、(v)我也想画这样一本书
- 9、我也要画画！手绘旅行记录的方式确实不错，真正用自己的手画出来，一来强迫自己观察得更仔细，而且还能再创造在景物记录中融入自己心情~还有把邮戳、邮票、车船机票等等全部收集在本子上~
- 10、因为这本书对土耳其的草种到现在TVT
- 11、佩瑜MM好有才，喜欢她可爱的手绘插画。
- 12、好想再去一次土耳其！尤其是伊斯坦布尔。
- 13、是土耳其呀！
- 14、真的很喜欢并想找回如此的细腻和敏感性
- 15、写大白话和画可爱图的人运气一般不会太差
- 16、土耳其人也是相当不靠谱滴！
- 17、20岁一下的启蒙读物
- 18、终有一天，我会去土耳其。一本充满童心的书，读了让我觉得生活很美好。
- 19、啊~~~待我恢复新生活上路~
- 20、画的很简单可爱，是用心写的日记读起来蛮有趣的，还有土耳其这个地方真是神奇超想去
- 21、初中回忆！
- 22、很好~有趣哇
- 23、这个字体实在是看起来不怎么舒服，比较费劲呢。
- 24、大一读完它后，开始更放肆的行走
- 25、旅行中与自然和建筑相比，经常令人记忆深刻的是当地的人与社会文化。与充斥世界的照片以及印刷字相比，看一本白话与卡通简笔画组成的书，就好似静静在城市的一处发呆，静静的感受。
- 26、形象生动，忍不住会按书中的内容去实去实地走访一圈
- 27、土耳其旅行少女心思小日记.....根据这本反而能看到高大上的Ip没能反映到的小细节，增添了不少乐趣吧。
- 28、受不了作者蛋疼的字和画风。。。看得好累
- 29、虽然画风不喜欢，但是鼓励了当年犹豫不决要不要闯乌克兰的自己...年轻真是好啊
- 30、很多年前一家美好的书店里看的
- 31、手绘很可爱，喜欢
- 32、插图很可爱。可惜信息不太多，可以当有趣的书来准备土耳其之旅
- 33、因她，从此爱上土耳其
- 34、初中的时候在政治课上被老师没收了，后来死活不肯还给我，从她的眼里我看到了她对这本书强烈的占有欲...妈的，小贱人
- 35、虽然有些过时了，但很有在场感呀。
- 36、看完之后满脑子都在想：好饿...好想抽水烟.....
- 37、画得很平易近人
- 38、2007第三十五本
- 39、可爱

《土耳其手绘旅行》

- 40、很有趣的一本书，只是出版较早，针对攻略这块，帮助不大。不过作者真的是个很有心，很有爱的人，2个月的行程又写又画，令人神往。完全的手写体，很温暖。
- 41、第一次接触绘本，就觉得手绘是一个比摄影更有意思的旅行好伙伴~
- 42、小时候特别想去流浪闯荡还有迷上做手帐的源泉在这里
- 43、形式独特的旅行日志，挺好玩的
- 44、一种在当时来说新的角度看旅行
- 45、感觉好像去了土耳其一样
- 46、字画都可爱，但其实看起来还是乱乱的挺费劲。
- 47、手绘是不错，其他内容就呵呵了。。。丢在Istanbul机场了
- 48、游记喜爱之初，遇见最好的惊喜。
- 49、有时候记录的都是吃吃喝喝的很琐碎的事情 不过恰好和了我的路线~
- 50、cute~

《土耳其手绘旅行》

精彩书评

- 1、啊~要再写一遍吗~想买那个恶魔之眼,那套组合的茶具,想去土耳其躺一躺,所以有了去土耳其的欲望.
- 2、很轻松的一本书画法也很轻松随意看起来很亲切语言也平易近人又轻松活泼让人看了也很想去土耳其走一走 更是勾起了我也想拿笔画画的欲望偶尔发现生活之美信手拈来画上几笔这样的日记 以后回味起来应该更有趣味吧~
- 3、我果然还是喜欢看图文并茂跟文字轻松活泼的书籍（不用动什么脑子），之前那本《窥视印度》寄给姐姐去了，那本的构图跟画笔显得严肃又专业，完完全全地还原实貌，大概跟作者搞舞台设计的职业素养脱不了干系。《土耳其手绘旅行》连续花了我三个晚上凌晨2：00 - 4：00的时间，眼睛熬成了红桃（恢复能力还是蛮快的，今天起来又泛着白光了），作者是个台湾的地理老师，很舒服的是我想根据从业经验来看年龄应该也不小的她写出来的文字跟表露出来的心情与性格都是小女生状，很多有趣的描写更多地是体现在她所看所常的想法上，而非直接的描绘，我想要看描绘，市面上如今层出不穷的guide book大概也就够了吧。初看到封面跟介绍的时候，对书中的画风并未作太大的指望，右图中这种纯可爱的简笔自是无法匹敌印度那本，看到书之后，我对两书的感官来了大转变，性别、职业、性格或是经济地位的不同，都可以造成那本与这本风味的迥异。也因为这本原本只是作者的私人旅行日记，一开始就未曾想过要出版面向公众，所以行程中层出不穷的小状况、小动作、小心情更增添我读书的乐趣，但它并非只是窥视他人旅程的一扇门，从作者多年自助旅行角度出发，详细到不行的资讯（尤其是爱好吃跟艺术还有小饰品的女生），那些虽不完全精细，但轮廓清晰的纯手绘路线图，这种本事就让我突然记起高中地理课周特拿支粉笔什么都不参照，就可以在黑板上画任一地区的地图，那会大家惊叹不已.....跟印度那本比起来，这本书里还因为写作目的心情的不同，对很多风俗（尤其是吃、做）的过程来了细致入微的步骤解剖图，你要说它全是简笔画，那就大错特错了（虽然我一开始也想她可能也就是爆有热情，但水准业余的驴友）看到后来才越发觉得，她的画画功底也是业余中最专业的那一类，大部分用简笔只是因为劳累的旅行（土耳其幅员辽阔，她两个月赶天赶地的舟车劳顿，名副其实的舟车劳顿喏，时不时坐船跨越欧亚两陆，还有好几天整天的泡水游泳，土耳其人爱戏水到不行）中还要兢兢业业地写日记，连她自己有时候实在累了都会迷茫地自问这是为了谁，所以原因就清楚了。但是还是有不少别致的，雄壮的景观，她用了专业的速写手法，包括那些好玩的简笔的线条结构，打光，阴影的处理，都还是非常非常地清楚她美术的造诣，其实也是作者自己还说很多人都想画画，但是不敢画，我想看了这本书，会有不少人说自己也玩过不少地方，也许自己也有艺术天分，为什么除了成打的走马观花的照片跟不咸不淡的心得就没留下什么更深的印象呢？合上书，对从前只从网络上自助旅行热帖的局外人到更清楚了背包客跟观光客的不同以及受到的优待，她行前另外查阅的资讯就不说了，光是有关目的地土耳其的书就厚厚一堆，不说全部看完，旅程中更是精简其他行李（比如衣服就带了两身换洗，还真是换洗，里面说天天都得洗衣，搞得可怜兮兮，导致第一个月在伊斯坦布尔游学住的homestay的女主人送她好几件.....），除了沿途可能要塞满行李的纪念品，她居然背了8本旅行书（其中个别不完全是，有建筑、艺术类）!!!重得惊人，在书最后几页，画有这几本书简图，个个都不是小块头的说，这样的态度，必然会有不一般的感受吧。跟团出行的就不说了，即使不跟团，大部分人在出行之前还是会行程表具体到时间车次都搞得清清楚楚，印度那本就是如此，一个取决于旅行者的习惯，二个更重要的确定的行程（饭店也多提前预定）是为了让千里之外的家人安心吧（不要搞到死到哪里，都没人晓得的其惨地步），土耳其这书的主人却恰恰相反，只对要到哪里，看哪些景点有大体规划，至于去到之后究竟时间、路线、行经过程如何安排都是因地制宜!!!我看了很多篇，甚至到最后她越显疲惫跟恋家的文字，才深刻体会到匆忙赶路会错过很多风景这段话的意义，她回忆说在伊斯坦布尔游学，融入当地生活，反复体味景物表象背后的静谧，也许比第二月满土耳其的奔波更舒心，突然想起去年姐回国说羡慕徐萌姐辞掉工作跑到云南住了一个月的心情。不过看完之后，发现我的饮食习惯好像不太适合旅行.....悲哀，只能看不能吃，洋葱几乎大小菜都有，不过酸奶让人吃到撑倒是挺不错的一件事，说土耳其大小菜都配酸奶（米饭、肉食、披萨），最看嘴馋的是小肉饼，看看书中表示的物价，吃住的费用大致跟国内持平吧，只要不是吃什么海鲜大餐或者专捡宰钱的观光客餐厅，还有超强的适应力跟强健的体魄也是出门之间要准备好的（针对幅员辽阔的大国跟荷包扁扁的旅客）去年本以为可以出国，很早买了走遍全球系列中的法国这一册，沉得要死，全彩页，当时研究得很有兴趣，但是也是一本除大巴黎地区外全囫囵吞枣的guide book，且

《土耳其手绘旅行》

年代久远（2001，引自日文版），资讯过时（里面连物价都还是标法郎），近几年国人有钱了，出去玩的也多，这方面的书籍原产的也好，拿来现成翻译的也好（其实还是引进的最实用，在旅行经验成熟度上明显外国人更具说服力），对了手绘这本书里，据统计，作者行程中碰到的最多自助行者来自韩国，所以我想有一天这肯定会变成中国的，中国人还是蛮爱玩的，能力又不差，麻烦也是不怕的.....算了，算了，又开始规划美好蓝图了

4、起初是经人推荐的，她告诉我，这本书让她能感觉到灵感的涌现，我就在当当网买下了，兴手一翻，果然别有一番风味，蛮可爱的，只能这么讲

5、真想去旅行。在炎炎夏日的异国他乡享受丝丝的凉爽体会各种不同的民俗生活以前的很多愿望都已经实现而环游世界这个奢侈的愿望什么时候才可以实现呢？看着这本书，就有一种冲动辞去工作，收拾行囊，踏上旅途去完全陌生的国家不是为了逃避什么而是为了吸收吸收更加丰富的养料

6、出去休假，一定要带一本书。这次，就带了《土耳其手绘旅行》。来回坐火车的无聊时光都变得短少。去年带的是《海明威短篇小说集》，看得眼皮发沉。而这本书，不那么严肃，轻松又幽默。真是名副其实的手绘，就像自己给朋友写信，看到书里的别字，是难免的了。《土耳其手绘旅行》用日记形式，记录了作者在异国他乡的见闻：茶、水烟、肚皮舞、旋转舞、伊斯兰建筑，还有小男孩经受的“割礼”，以及那些热情朴实的百姓，事无巨细记录在案。翻这本书，和看妹尾河童作品感觉很像。前者是年愈三十教师的，后者是两鬓斑白长者的，都像是未经世事的童子，对周糟的世界抱着好奇之心。回来之后，又特意去了书店，想找同类旅行书，可惜不尽如我意了。

7、這本書的繪圖實在是可愛，講述土耳其的風土人情正好遇上打算去土耳其旅行，不過說穿了這本書只是作者的日記流水賬，對旅行的實際幫助其實並不是特別的大，所以可以當作無聊時候打發時間的玩伴吧，如果要旅行，還是好好的研究一下Lonely Planet，提高英語能力，哈哈！

8、第一次看见这本书的时候就被吸引了，可惜觉得价格有点贵没有买下来，所以就常常去书店看，越看越喜欢，而且有一股想自己以后也可以把旅行这样记录下来，好东西呀！！

9、旅行+绘本，就是我的死穴，所以河童的书，还有《鱼的意大利旅行》这类书都是我收藏的对象。这次这本书是名副其实的手绘，每个字都是作者手写，就像是日记本上复印下来的，图文并茂，非常有趣。不过有个很大！！的BUG！！大家要留意（555~~~为什么没有人提过？），这本书由于是台湾女作家的手写，里面有大量繁体字和英文，买之前要想好啦。

10、轻松、愉快、不费脑子，但是看完之后，并不觉得虚掷了时间，还想推荐给别人看——一本书做到这样，就可以了，不用求它当旅行指南用。对于我来说，这本书还起到了帮我省口舌的功效：我某一上大学的小朋友，原本总觉得我一个女生自己背包出游，是件怪事，属于我的数种怪癖行为之一，而我笨口拙舌，一直无法跟他解释清楚背包的乐趣。这次买了张佩瑜的一套书，看完之后一股脑扔给他，过了一个月后去问他读后感，他老老实实说：我想跟她一样出去玩了。

11、我是在出差的时候看的这本书，很轻松，而且画的比较精细，跟高木直子的风格不一样！peiyu非常可爱！估计她的英语也差不到哪里去

12、适合慢慢看 特别是在感到浮躁的时候 平实温暖却有力。在很多次把旅行搞成度假后，开始幻想起这样实在的去慢慢了解一个地方，就像谈一场恋爱。还没有看完，因为实在舍不得一下子就翻到结尾，留个念想是比什么都美好的事。

13、卓越的价格真的很便宜..这本书真的值得去看 而且图画和文字都很不错..书中还有作者土耳其旅行时候很有意思的小插曲..特别是土耳其庄严的回旋舞..真的很想去看看呢..

14、看完了佩瑜用心的日记，真的觉得很赞！不是一味的说好，也会把一些旅途中觉得不好的地方写下来。看着真的有冲动自己也要向她学习，不过实在是没有这个天赋哈哈。好看！

15、很值得一看的游记，作者能够在长达二个月旅行的途中坚持每天写日记本，这件事身就很厉害。而且她的日记并非是流水账，记下今天做了什么明天去了哪里，更多的和大家分享她的经历，体验她的感受，一些内心的小活动也被写下来，配上可爱的手绘插图，一些小照片，让人读起来轻松惬意。尤其关于回旋舞的描述，让我印象最为深刻，并期望有机会也能亲眼去看一看。看完这本游记，心里痒痒的，在尝试着把自己在云南的旅行也用类似的方式记录下来~

16、是看了豆子们的推荐买的。读完这本书的一周内，做了如下：翻出了真的要长毛的彩笔、蜡笔、水彩.....突然，黑了半本的笔记本开始五颜六色.....买了东南亚的LP，下决心把那空白很久的护照盖几个戳（从没独自出过国的“土人”决定从近的开始）.....买了大号笔袋，毕业这些年再没用过的东西.....卡片数码相机装在包里，准备随时开拍，作为晚上回家绘画的素材.....天天在网上扒地图，改

《土耳其手绘旅行》

成漫画版的……看着晚餐的蒜泥空心菜都在想怎么把它画出来……看着家里的白墙有点蠢蠢欲动……想着是不是要去学个梵语啥的才叫酷……

17、这是一本可爱的富有内容的书。简单美丽的插画，轻松自在的文字，还有这个如你我一般普普通通但热爱到处乱走记录心情点滴的作者PEIYU，这三者构成了我喜欢这本书的理由。书的腰封上赫然写道：“带你去帕穆克的家乡，我的名字叫土耳其！”让人有种旅游的冲动，至少，是翻开书的冲动。浏览了一下PEIYU的网站，上面说又有一本她的旅游手绘书要出版了，我也可以在心里小小的期待一番了，虽然不知引进过来需要等到多少时候。你可以不了解土耳其，但不能不去感受一次自助旅行的快乐，当然，如果有一天我也能写一本自己的手绘旅行书，那该多好呀！哈哈哈

18、读了很多页了已经高三没有这么多时间读书呢。感觉很有意思的一本书 这年华就喜欢这样日记型的书籍纯文本简介真的单纯毫无兴趣读 其实把自己的经历记下来很好。正在看 咖啡和吃的永远是我书中感兴趣的话题 那个xx饼和艾兰 很想试 还有他们那特有的冰激凌 一定很美味。小贩开着玩笑会让心情很好很好的享用这份美食。吹水烟的老头 类似于中国的炒饭 各种各样的酱 玫瑰等等 去旅行的主要景点地还没有看到那里 那是写于8月份 7月份的部分还没有看完。这样有意思的图书总会使我们喜爱。先谈这些。

19、先买了一本土土耳其，作者画得不怎么样，但写得相当用心，很喜欢后来，当当，给一套四本搞了个特价，才80多，我正在纠结，已经买过一本了，重复的有点浪费，买不买呢。。。。结果，特价是限时几小时内的，这套的特价就这么结束了，没买到，事后看留言，好几个人都有以上的纠结，都错过了！至今，这书再也没搞过类似的特价。。。。哼，画个圈圈诅咒你

20、作者的旅游方式我喜欢，几个月的时间在一个国家慢慢得逛，细细得玩。这是我看的第二本全手工绘制的游记，很有意思。作者时常孤身一人去外国旅行，全靠LP做向导。每天还要做“功课”，把所见所闻画下来，真是佩服她。要是我，玩啊，逛啊都来不及，哪还有时间一笔笔画啊。不过，我想我以后出门，也带上本少少得画点，不知道会不会有人看呢。看了留给我印象的是土耳其的食物和马沙基，真想去体验一把。全书繁体，让我看得有点累。

21、人生是一个终点？还是过程？“过程”的完成是比“目的”的达到来得重要，过程会因为很多变数而变得丰富有趣，别赶着要到终点，那样会让人错失很多风景。许许多多意外的旅程都是事先计划不到的，而那就是乐趣所在，就是意外的惊喜。。小鹏刚从土国回来，马未都又去了写了博，恰巧这个时候我读了这本书。

22、作者通过工作去到土耳其，为我们带来了一个人文风光奇特的世界很早就喜欢了土耳其喜欢他的蓝色清真寺，喜欢他的异域感强烈的土耳其地毯，喜欢木马屠城的特洛伊古城，喜欢秀美的亚洛瓦温泉……一切的一切都有待我去亲身体验。这本书用手绘及风趣的语言，带着我们字了一番，看完会让人意犹未尽

23、年初的时候偶然在书店瞥见这本书，翻两页就开始无可救药地爱上，还特意送了本给一个很爱画画的小朋友。其实几年前我也试过在旅行的时候把见到的画下来，结果发现真的真的不容易，大家吃得热火朝天的时候、睡得呼噜呼噜的时候、往往就只有我一个在本子上画来画去，郁闷啊~所以，很佩服很佩服peiyu！

24、这个假期看了peiyu的这本土土耳其游记超级喜欢这种形式的游记看得出作者很用心的去写了让人心情变得愉快~~~

25、一口气读完了这本超可爱的书，里面的手绘充满了童趣，手写的文字也让人倍感亲切。书里记录了作者两个月在土耳其的所见、所闻、所感，以及当地的风名胜和乡土人情。比较喜欢书的前半部分，作者悠闲的享受着游学的乐趣（虽然最终半途而废），介绍了很多当地有趣的风土人情和美食，后半部分就像是观光客一样东跑西颠，更多的是行程和景点的介绍，没有前半部分吸引人。

26、她的图片总是那么简单。以为在hatice的墙壁会画出多么复杂的壁画嗷嗷，原来简单的可爱~突然觉得好想去土耳其。。好想看旋转舞。。好想吃有胶的冰激凌。。好想看小丑杂耍。。

27、我先说下我对这书的喜爱最开始我和好友春儿在北京第3极书局里5楼“台港书店”发现当时就爱上了 特可爱的书 我一直喜欢旅行书 尤其象手绘类 最开始看细毛的/美呀美呀意大利//太阳的颜色巴塞罗那/.....特喜欢 但“土耳其手绘旅行”当时在“台港书店”里很贵 因为它是原版(台版) 要120元多 所以照了几张相 就不舍的走了 但回到现在的城市 一天在书店竟然看到简体版本了 激动啊!!!!!!!!!!!!!!就先给好友春儿买了一本 送给她(自己还偷看了前8页) 自己的这本还没时间买呢 所以象标题写的就是“还没读就先写评论了” 先把我对这书的喜欢讲完 看完再评论!!!!

《土耳其手绘旅行》

我爱旅行 我爱旅行的心情所以我爱这本“土耳其手绘旅行”!!!!!!哈哈

28、很早就买了这本书，当初买来的初衷只是想当做绘本来看，当时并未有想去土耳其的想法，因为对于我来说，这个国家也未免太过陌生，如今真的有想法要去的时候，再拿起来看，才发现出版年份是2007，所以里面涉及的一些路线价格乘驾方式以及人物景致，不知道是不是已经有了很大的改变。不能完全当做一本指南导览类的书来看，因为出游时间及路线对于我们这种一年5天年假的人来说太过奢侈了，而且笔者细细碎碎的去了很多地点，有些地点写中文名称，有些写的是土文名称，把我说的晕晕乎乎的，完全没有空间概念了，很喜欢作者里面写的一些出行的感受及土耳其人生活场景的描述，最后再吐槽一次画风真的不是很喜欢，额，就这些。。。

29、好好，做旅游参考书是不行的，不过看起来很好玩，可以了解到很多旅游书上看不到的小细节。当闲书看很不错

30、最近刚看完它，很不错，以往的游记看过一遍没什么印象，但是看完佩瑜的游记印象深刻，文字简单朴实，有至于其中的感觉。因为这本书我对土耳其的印象极好，有机会一定去看看。

31、一个下午，一口气把这本书看完了，原来因为大雨带来的阴郁心情一扫而光。土耳其真有趣，会画画真好！好想好想去啊！

32、看完了《土耳其手绘旅行》，很可爱的一本书。看得我心痒痒的，好想去旅行，还要带上日记本一起，记下我旅途中的点滴快乐。

33、关于土耳其手绘旅游这本书,最早是在一本时尚杂志上看到过介绍.当时本来就处于有贼心旅行没贼胆实行的状态下,看了一下书的介绍,一下就被吸引了...原来旅行日记也可以这么写啊...以前只有看过日本的很多手绘书本 都觉得很有意思 没想到我中意的旅游也可以用这样的形式出书...那肯定要比一般的旅游介绍有意思得多啦~后来迫不及待的奔去书店 终于如愿以偿的时候 捧着书一阵狂笑...整个看起来 很有趣 作者写的很详细 尤其因为作者也是女孩子 所以看起来有很多共鸣 她向我们也介绍了如果做为女孩子去土耳其的话 应该注意或好玩的地方在哪里...很受用哦 共勉 共勉...看完以后 我就开始思考...什么时候有这样有趣的人去过非洲 然后也出一本手绘吧...我就把它替代地图 然后就出发~!^_^

34、可能是刚刚旅行回来没多久，看到旅行的书心里总是痒痒，在光合作用瞄到这本土土耳其的绘本，毫不犹豫买下来。可能是作者和自己都是那种倡导自助、随意旅行的人，所以从她的文字和绘画里，也可以想象到将来某时的自己，如果亲历土耳其，也会用同样的心态和方式去面对。作者是一个地理老师，（读到这里的时候让我对老师这个职业羡慕不已），在土耳其游历整整2个月。第一个月主要在伊斯坦布尔学习土语，并和当地人hatice一起在街上闲逛，画画，记日记。第二个月和来自台湾的朋友汇合，开始长达一个月的环土耳其之旅。本书的亮点在于作者用自己独有的风格把当时的心情和见闻用漫画的形式表现出来，比起自己干巴巴的文字日记而言，的确丰富了许多。难怪路上有许多国际友人都来抢她的日记来看。“每次旅行，似乎是为了写日记而去的”这一点，我举双手赞成！！利用上下班坐地铁的时间，一口气看完了这本书，希望你也能enjoy！

35、三年后第二次买，第一次买的不知是搬家丢了还是被朋友拿走。其实到现在都没有仔细读，因为土耳其目前还不是我的目的地范围。但是一定要拥有。我喜欢一些自己写、自己画的东西。谁说小情小绪不大气呢？

36、我有这本书 不错的说 很喜欢作者手绘的风格 虽然现在PS兴盛 但是相比较之下还是比较倾向于手绘和涂鸦 更贴近生活 不是么 呢 我还临摹过书里面的手绘 改天有时间貌似我该拍下来分享给大家的说~

37、超有爱的封面！！里面的内容全是手写手画的！作者很有想象力作者以自己的视角，很详尽的描写了各种旅行经历。像我与作者一起游玩经历了土耳其的风土，人情。。。很喜欢作者那种写写画画的本本。一定要看看的。。。

38、2008年8月8日-2008年8月28日全场满50元送10元（仅限收藏本店的客户）意念手绘鞋工作室手绘鞋*情侣鞋*涂鸦鞋*帆布鞋<http://shop35539936.taobao.com>客服QQ：122707156 售后QQ：8855452

39、对于游记兼攻略的书，一直是大爱呀。这本还有那么多可爱的插图，太棒了。勾起了我要去土耳其旅游的热望呀~~

40、非常不错的书，图文并茂。图画赏心悦目，色彩鲜艳，具有童趣；文字诙谐；而且书中还写了很多旅游信息和注意事项，作者选择的旅游地也非常经典新颖，绝对让人耳目一新，是一本拿起就不想放下的书~~~^_^ 我反复看了多次都爱不释手，并且在它的影响下，自己也去了一趟土耳其，果然没有失望，很想再去一次~~~~~.....

《土耳其手绘旅行》

- 41、书看了还不到一半 就像急于把自己的想法写出来了 总之 是一本好书 当你跟着她来到土耳其这个美丽的城市 一切都是吸引着你的 吹水烟的老头 卖冰激凌的小贩 都会是你的注意点 你会不由自主被她带入这样的氛围 七月份的部分还没有看完呢 呵呵 总之peiyu的经历真的很有意思 这也让自己敞开了大门来接受这类的图书 很喜欢
- 42、我很喜欢佩瑜的书，一拿起就不愿意放下，亲笔绘制的图画，浅显的文字，却带你走进了遥远的土耳其！！其实我一直并不怎么了解土耳其这个国家，看完这本《土耳其手绘旅行》后，土耳其带给我无尽的遐想，让我决定一定要去土耳其走一走、看一看，要不会给自己留下遗憾！！这就是一本好书的魅力！！
- 43、一口气读完本书，字里行间可以大概了解到作者是一个崇尚简单的人很真实的反应土耳其的风土，而且很有意思一直想去土耳其或匈牙利之类的东欧国家，看完之后去的意愿就更强烈了~
- 44、这书可以说大人小孩都适应看，图文并茂，非常精彩。我刚买了，就发现购书网上显示暂时断货了，心里暗暗欢喜。这书受欢迎，是应该的。一本厚厚的书，全是作者亲自写画的，太厉害了。但我同事就表示质疑...而且我让她看时，她说看到那“手画”的字，头很晕。显然，如果你会有以上症状的，就免看了。不过这书买得真值。我越看越羡慕她得自助旅行，而且她就像小孩子，文章就像口说出来那样生动，还有可爱的图画...实在佩服！厉害！虽然我也很希望自己给自己出一本这样的书，但事实上需要非常耐心，而且通常的鸭仔团（旅行团）连拍照都没时间呢~为什么台湾版有光碟呢....我的是简体版...我也要碟....
- 45、很用心写的一本书，PEIYU老师简直是女版的妹尾河童，对周遭的事物充满的好奇，最可贵的这是一本全手写的日记。这也成为我第一本整部头看完的繁体字书籍。作者在旅行的所感所想，特别是干过的那些傻事，勾起了我在路上美好回忆。比如拿着词典和人聊天。。。旅行绘本的想法很棒。很多时候用文字无法充分表达的场景，图画简单明了，因为没有语言的代沟，所有人都会喜欢。
- 46、总是满满的在堆砌着梦，每天都很高兴的把喜欢的不喜欢的都放进枕头里。旅行，其实就是梦~更真实的梦。就像这样缓缓的写在纸上，画了好多好多的画。喜欢这本书是因为它就是我的梦，我梦过它，也想象过用一条条彩色的线条去描摹。因为喜欢旅行，让我爱上了它，因为它，让我爱上了更绚烂的色彩~其实走的每一步都可以不必那么沉重，踩着喜欢的色彩跟着一起跑，是件多欢乐的事情。每个心情都有一种色彩，每个色彩都有一段舞蹈，对，就是那个回旋舞~让人眩啊 眩啊~阳光下的土耳其 让我惊艳~
- 47、Her books are like alternative travel guides. they are deeper than normal LP books, definitely has a lot more cultural notes. Like the colorful illustrations, very artistic, not boring.
- 48、非常不错的书，图文并茂。图画赏心悦目，色彩鲜艳，具有童趣；文字诙谐；而且书中还写了很多旅游信息和注意事项，作者选择的旅游地也非常经典新颖，绝对让人耳目一新，是一本拿起就不想放下的书~~~^^我反复看了多次都爱不释手，并且在它的影响下，自己也去了一趟土耳其，果然没有失望，很想再去一次~~~~~
- 49、开始看时有些不习惯，手写体繁体字，中间还经常被插画断开，不过越看看吸收人。也许不能让你得到什么技巧、知识，不过可以让你的心灵放空，而不是脑海的填充；是阅读而不是学习；是感悟而不是掌握.....我也喜欢像笔者那样，在一个地方，细细地品味、体会，不要走马观花，不要告诉自己，我一定要看多少景观，随心随性，让自己慢下来，那些美好的事物自然会映入你的眼帘。不过呢，台湾人的看事情的角度和我不一样，所以她认可的我不一定喜欢，还是自己去一次才好：)
- 50、一直对绘本爱不释手，有画有手写体的绘本更是喜欢。第一次接触这样的书是在几年前的香港书展，在台湾大块文化出版社的展台边，我拿下张妙如和徐玫怡合作的《交换日记》便放不下了。线条简单的绘画和亲手书写的繁体字，记录了两个台湾女生生活中的琐事。我当时惊诧，原来书也可以这么写，完全手写，没有任何打字的痕迹，还有这么多有趣的小画。让我回想起若干年前我写的那些夹着可爱俏皮的简笔画的日记和信件，亲切极了。手绘书情结一直保留，也陆陆续续追着看《交换日记》，后来，在卓越网看到了《土耳其手绘旅行》，同样风格，并且简笔画还加上了彩绘，就觉得显得更有情趣了。书的腰封上赫然写道：“带你去帕穆克的家乡，我的名字叫土耳其！”看着就有阅读的冲动和旅行的冲动。翻开书，跟着作者张佩瑜（台湾某高中的地理老师）的文字图画，我知道了土耳其的茶、水烟、肚皮舞，还有小男孩要经受的“割礼”，伊斯坦布尔的蓝色清真寺，圣索菲亚教堂，安卡拉的古老碉堡，马尔马拉海的王子群岛，温泉胜地 Termal，卡帕多奇亚，安那托利亚文明博物馆，Nemrut山，Urfa集市，棉堡，甚至还有Edirne古都的土耳其浴，回旋舞，以及那些热情朴实的百姓

《土耳其手绘旅行》

，包括吃了什么穿了什么都事无巨细地记录在案。文字轻松随意，绘画精致有趣。不禁回想起去年年底的厦门之旅，带回了不止1G的照片，可是带上的素描本却没画上几页，其实把自己看过的喜爱的每个事物，用笔认真地绘画过一次，和我们用相机“咔嚓”过的感觉和体会是不一样的，手绘要珍贵得多。真的好希望自己也能成就一本手绘旅行书！集合文字、绘画、摄影一体，沿途的经历感受信手捻来，从头到尾，传递自己的快乐和满足，这将是多么有趣的一件事情！

51、刚看完关于土耳其的小说，便想更感性地了解这个陌生国度，于是翻出这本《土耳其手绘旅行》。冲着“土耳其”+“手绘”+“旅行”三个吸引人的词开始这场别致的经历。作者是台湾的地理老师，喜欢旅行，也喜欢走到哪里画到哪里，借着学土耳其语的游学机会，她开始为其两个月的土耳其的探索。这本书就是她怀着快乐之心完成的旅行日记。她的手绘乍一看不够精细，只是一些彩铅或者钢笔的速写，看上去像是十来岁小孩子们的绘画练习，透着一股“拙”的气息，不过，正是这些“涂鸦”中的童真形成了这本旅行日记独特的表达方式。尤其渐到后来，在一些比较复杂的构图上，让人赞叹，佩瑜的综合表达能力越来越好了。比如抽水烟的大叔，跳回旋舞的土耳其天使们，还有看到的窗外的景色，制糖的大叔，退毛的糖膏等等，还有作为观光客，品尝的各种叫不上名来的土耳其小吃等等。这里面有许多趣事，比如，明明打电话确认为语言学校，改了班，结果到了土耳其发现自己来早了一个月，明明点头说护照可以在土耳其延期，结果到了才发现不可以。于是佩瑜无奈地发现，土耳其是一个总是点头说OK，其实并不OK的。还有到了土耳其后，遇到的好心的热情的让人感动路人甲，路人乙，路人丙，路人丁，还有那个寄宿老师家里的故事。总会画画，于是画她家里的布置，甚至还等她画完才收拾东西，每天都问她你画了没？画快一点啊，我等你画啊，要看她的日记。还有让佩瑜也喜欢的那些漂亮的买回自己刷颜色的小盒子，这些小盒子一拖拉便长出脚来----可以当小盘子用。还有到楼下偶尔散步时遇到的一群土耳其大婶们的会话练习，甚至一个喜欢捏她脸蛋的大婶让她快点学好土耳其语，下次来嫁给她儿子。。。。这些游记看着都特别的轻松惬意。而佩瑜也旁若无人地画着，在路边画，身上脚步来来回回，从来往的人群的缝隙里画着，一笔笔着画着。甚至奥运火炬到来那天，一些拍奥运镜头的记者转头来拍她，吓得她逃走。。。这些故事都很有趣不是吗？是啊，正是怀着一颗快乐心，于是总能发现身边这些快乐的事。于是用自己的画笔，自己的文字，一点一滴不懈地描述出这些快乐事，真的很棒。

52、看到后还是微微的震憾了一下。因为知道在旅行时的那种心情，到了一个新鲜的地方，急于到处看看和经历，生怕错过任何特别而且以后都没有机会再看的美景。所以在旅行的时候，害怕浪费任何时间而过于浮躁的心情，使人连简单的文字都没办法安心写下来。而可爱的佩瑜却用了大量的时间把看到的东​​西认真的画下来，我想大概她的旅行生活里有三分之一都在做这件看似浪费时间的事情。可是当我看到这些画时，可以想象到她那样悠闲的心态，她在长长的下午只呆在家里不停的画画，只看一点点，但是看到的，经历的都认真记录和保存，是不是会更好呢？其实我们匆匆忙忙经历过很多，做过很多事情，看到很多的美景，多到我们常常不记得。那如果看完这本书以后，你也有相同的体会的话，那么放慢一点生活的步伐，多一些思考和记录，是否也更有意义一点呢？

53、我刚拿到交换的书还没来得及翻看给我的第一印象是：原来书可以这样写或者说旅游可以这样玩突发有个想法我也要把自己的旅游经历和大家分享比如丽江.....比如红原大草地.....我也希望会把这个人生的旅程和大家一起分享

54、从读到拜占庭、君士坦丁堡历史的那一刻起，心里对于土耳其、伊斯坦布尔就有一种敬畏的向往。想看看千年的历史如何在现代的都市中沉积，也想看看异域的文化怎么左右着那一带人们的生活。或许站在那古城堡之上或地下宫殿之中，回想曾经的辉煌，会让人振奋不已。佩瑜的这本手绘旅行十分生动有趣，看过之后，我想我是非常想去体验一下她所提到的土耳其浴，去看一场回旋舞，去尝尝胶状的冰激凌，去看看那些古迹和奇特的地貌。不过你其实很难将它和土耳其的历史联系起来。或许这就是历史和现实的对照吧。若细说土耳其的历史，我也不能讲得头头是道，这也是我在真正要踏上旅程前所需要做的重要功课之一。心里有种担心，隐隐觉得又挤又热的人潮会毁了我的心情；另一方面又害怕计划不周，或金钱、时间不足，而不能尽情享受。十月去意大利便是这样。满满的一个国家、一个历史就摆在面前，却没那个能力去消受。心里还挺向往佩瑜这样的旅行的。虽然我不至于拿出素描本走到哪儿画到哪儿，但是总是可以随着自己的心意走，跟当地的人好好聊聊天。

55、第一次接触手绘旅行，原来旅行也可以有童趣，就算被骗，独自一人也会开心走下去。因为喜欢，所以一下子把这系列的三本全读完，还有两本没读，绘画很可爱，可以很有心兴趣读下去，也因为时​​时自寻开心，口气幽默，读完整本书都觉得很轻松，还有佩瑜书中去过的国家，人都很友好，有

《土耳其手绘旅行》

时我们会被外界的声音蒙蔽了双眼，无法知道事实，但书中也有些问题，就是页面内容会过多，每一页都很满，要想把内容都看透，不适于快读，再者，内地是最近引进，但文中内容其实作者是作于几年前，所以不能联合现在，总之，如果有个这么可爱的地理老师，我们的地理课不会无聊，

56、很可爱的peiyu老师用很可爱的视角很可爱的图画很可爱的文字记录了她的土耳其之行看完之后灰常想去土耳其

57、当初买这本书是因为大家都讲说这本书不错，很有意思；买来看，开始看觉得还可以，但是读了五分之一就觉得这本书实在是很一般。一般之一：插图书中每页都有一些小插画，开始看觉得虽然画得很一般，但还是很有意思得；可看多了实在觉得每什么特点，而且画的也并不好。一般之二：内容开始看得时候还觉得可以，但是看到后面就发现内容很重复，很多内容是一样得，基本是一件事在重复写，只是到不同的地方再写一遍。一般之三：语言我本人是比较喜欢看美文，文字不好看的会不舒服，这本书的文字可以称作简单，虽然平实但实在是没有味道。

58、前几天在图书馆借了两本游记，现在看的是台湾人张佩瑜的《土耳其手绘旅行》，看了大半，在考虑一个问题，游记为谁而写，我想游记大抵分两种，一种是无功利心的游记作为自己旅行的真实记录，单纯的写给自己看，用以以后的美好回忆。另一种则是用于刊登，发表的给别人看的，佩瑜的游记则兼顾了两者，不作为负担也不贪图功利心，为自己、亦为他人而做，让人看的轻松又真实，这便是她的文字和绘画所给人带来的感觉，着实给人一种亲切感。回头去想儿时那些每逢假期必做的游记，什么国庆见闻，春节游记，真是无法解释为什么而写，是写给自己看的？那些文字大概有一大半是瞎编来的。是为功利心而写？确乎也没有除了老师以外的任何人在意你是否写了。哎，或许那样的游记仅可以作为写作练习，早就没了作为游记的价值，这样想来不免为之叹息……小时候看朱自清的《白马湖》《松堂游记》《荷兰》...以为游记会是像散文一样的东西，现在看了《土耳其手绘旅行》，发现也可以像日记一样的，只是作为功利性的游记实在难写，必须为读者写下更多的解释，真是不免令人头痛...

59、要玩就要这样玩！在卓越就是被那花里胡哨的可爱封面吸引了。天真童趣如作者一样，生活中什么烦心的事情都不会有了。就是这本书勾起了我对土耳其的热情。呵呵

60、喜欢这样大大满满的书，和它的价格比起来，真是很充实的划算的，绘本类的书一直很热卖，内容充实的却找不到几本，加上我又偏喜欢游记类的东西，这本我很珍惜的看了好久……不怎么向往作者描绘的土耳其的我，看了她的描述，也有些向往起来……

61、很好看的绘本，很生动的把土耳其展现在我的面前在看完后，我就很想去土耳其的大市场去shopping啊很想去土耳其旅行啊。

62、好吃的要留到最后慢慢吃~好书都要留到最后慢慢看~Turkey LP上竟然还有这本书的推荐~确实非常棒~！一边看一边乐，这套手绘旅行书实在太有趣了。不仅能够开阔眼界，还收获了好心情~！

63、你还有一颗赤子之心么？即使是在被自己的单纯一次次伤害，即使是在被污浊的环境一次次刺痛眼睛，即使是在被乌云密布的低压中一次次窒息……还能保有一颗赤子之心？NG！赤子是不会说刚才那席话的！很少有一本书是我翻倒第三页就决断给它标记“爱不释手”，不是那些图画打动人心，而是完全手写的字，是每个翻页都不会造成阅读中断的贴心，是那些平白无故的小感动……绝少看到绘本是让你大笑微笑过后还记的，想要和作者一样去行动的，现在的我，好想去土耳其。常常，日复一日的生活让人想要逃避，每当发生不开心的、解决不了的事就想远远逃离这个城市、逃离熟悉的面孔，只想去一个陌生的地方、慢慢的生活一段时间，不需要天不亮起床、不需要身后的人推着上地铁、不需要忍受班车上的各种气味、不需要做PPT、不需要防备微笑的身旁人、不需要看到听到越来越惨的负面新闻、不需要停在高架停车场饿着肚子、不需要和人作无谓比较、不需要不需要……逃不开的一切，我单有一颗赤子之心，用力的生存。

64、感冒加上咳嗽，精神不佳，为自己不看大部头的书最找到个好理由，由于买来这本超可爱的手绘旅行书消遣，在小女生的可爱面前放松一下。也许小时候也喜欢过素描，因此对于手绘插画有天然地好感，只是书中有太多描写土耳其美食的段落，居然还不厌其烦地画出来，让我在看书时不知不觉吃下许多零食，唔，有一周没有去游泳了。这可不好。

65、这是一本很特别的书。虽然我已经看过好多本纯手绘手写的书，和类似的旅行笔记，但是都是比较热门的旅行到达地。土耳其这样的地方还是第一次看到。另外作者与其说是旅行不如说的度假。是一种体验式的旅行，她在土耳其住了两个月，还专门进了学习班学习了土语。虽然书中没有对作者的

《土耳其手绘旅行》

介绍，但是从字里行间还是能够读出来。作者也就是二十多岁，应该还没有结婚，一个才毕业的台湾女地理老师。有这样的地理老师真是幸福啊。不过一个才毕业的地理老师能够到土耳其旅行两个月，说明台湾的教师待遇实在了不得啊。从台湾去土耳其要先到欧洲转飞机呢！羡慕啊！什么时候我们也能达到那个水平，我也去当地理老师！

66、前几天去学校的图书馆，本来是为了去完成策划书。写完之后就去看书架上瞄了几眼，我是没打算借书的，但是看到了这本书：土耳其手绘旅行。土耳其手绘旅行，双目落在了“手绘”二字上。然后，就充满好奇的翻开书本，可爱的笔迹，生动的画面，由于真的是手绘，我仿佛闻到了阵阵画笔的特殊味道。第一次接触关于手绘的书。感觉到作者真的是可爱又活泼又心态年轻的人。看着书中的内容脸上就会挂满微笑。我很喜欢旅游，也喜欢看有关旅游的书籍，这本书给了我焕然一新又爱不释手的感受。

67、Peiyu说，“其实每一次旅行，会勾起我的记忆的，不是那些遗迹景点，最让人回味再三的，通常只是一件简单的事物。”在土耳其两个月的时间里，Peiyu有去当地人也爱逛的市集买精美的茶具和饰品；有被热情又善良的Hatice带着去吃各种各样的美食：无限拉长可以在天空里甩来甩去的冰激凌和逗得小孩子垂涎欲滴的彩虹棒棒糖；有去上听不懂却很有意思的土耳其语课；有去看天人合一的回旋舞；也洗过那个浑身湿透透的土耳其浴……每一天，Peiyu都经历着不同的风景，不同的人 and 事，然而最打动她心灵的却是小山丘下地毯工厂里织布女孩平凡淡然又美丽温柔的微笑；是那些已经没有人居住的却带着对大地敬仰的泥土小房子……没有去过土耳其的人大都记不住绘本里那些长长的地名，却都记住了Peiyu笔下那些可爱的小图画，和像小学生一样一笔一划的认真。心里已经蠢蠢欲动起下一次的旅行，路上的风景，即使行走的双脚再疲惫，看在眼里的，也都是美的。

68、只要看这本《土耳其手绘旅行》，再不好的心情，也会被作者的乐天精神所打败（嘿嘿，盗用作者常用形容词一个）。一提到手绘旅游的书，肯定会不自觉地想起一位手绘旅游的老祖宗--妹尾河童先生。不难发现，作者的确有学习的痕迹在里面。但区别也是大大的！妹尾河童写的东西更加严肃和严谨，而张佩瑜是个天真快乐的小女生哈，整本书都很卡通，与其说是看书不如说是看字稍微多一点的连环画哈！作者张佩瑜没有特意地介绍她自己，只是在书里面逐步地透露自己超级喜欢SNOOPY，喜欢粉红色，喜欢巴比娃娃，，还常自嘲自己很笨。你很难想象这样一个女生能独自浪迹土耳其达两个多月！更可贵的是，从头到尾，书里传递给我们的始终是快乐和有趣。光这种面对生活的态度就值得来个台湾话：超赞！作者给人的轻松和快乐，攒在一起是一种震撼。全书没有一个字是打字机打印的，全部字都是作者亲手书写的，包括目录！眼前已经什么时代了！这一切需要什么样的毅力才能完成！数码时代，人们已经开始习惯了对一些事物的不在乎和不珍惜，因为来的太简单，太容易。现代人多会因此生出一种肆意的嚣张和冷漠。这种感觉还曾经被集体地调动过，比如：我能！也是，我们有电脑打字，有数码相机拍照，只要有钱有时间，有什么不能！我们已不能为一些简单的能力所感动。不能说张佩瑜的画很棒。她的画有的还很不怎么样。风格很几米，估计代表了台湾的一种流行的画法吧。但当她把自己喜爱的每个事物，用自己的笔认真地抚摸过一次以后，我相信，她和我们用相机“咔嚓”过的感觉和体会一定不一样，一定珍贵得多。也不能说张佩瑜的文字很好。都是些平实而坦白的大白话，轻松自然。和她写的字一样，工整认真，有着拙朴的美。用不带联想地钢笔一笔一画写出那么一大本，看了也是一种感动。回想自己不带笔记本的旅行，也常想拿酒店的记事本写一些自己对行程的感受。写出来的，总的有几大特色：必有画掉的；必有前后调换的；必有后来觉得要插进去的话；必有错别字。不过我从来不畏惧，也不羞惭，呵呵，因为这一切在电脑打字时代可以被掩盖个干干净净。再看人家的这本，简直象看到了好学生的作业本一般，自愧不如。我相信，这么干净的字句，她肯定是花了功夫来誊写的。我感觉，张佩瑜写的这本旅游日记，旅游的参考意义还在其次，日记的意义更大！它让我们分享了一种热爱生活和观察生活细节的快乐。让人感得生活中的题材，真是可以信手捻来不必较真，只需有趣。这个时代的书，我们看蝇头小字看累了，看暴力卡通看蒙了，看画报美女看花了，我们需要些温和的东西调剂一下胃口，我们需要更多的张佩瑜们！我相信中国那么多学美术的人，总该有一大批能画的比她好，写的比她牛的人在。但至今没有看到大陆的手绘日记派诞生。估计有两个原因，一是少有象张佩瑜这么那么勤奋好学的人；二是咱穷，勤奋而又有才的还在都忙着赚现钱糊口呢。。唉！何时，生活才能让我们这些穷怕了的人，敢于从钱眼里钻出来，有时间和空间来回想：我们其实错过了什么？我们该怎样热爱此生？PS:真诚感谢鲸鱼送的这本书！

69、这本书看得很慢，因为实在是不舍得看完它！作者记叙了她在土耳其这两个月的学习、生活和旅游，再配上漂亮的手绘图画，真是让人看的过瘾！由于作者是一名地理老师，所以每年都可以利用暑

《土耳其手绘旅行》

假出来旅游，再加上她热爱手绘日记，所以，已经出了好几本手绘旅行图书，可惜，现在只是引进了这一本。很是羡慕作者，有那么长的时间可以去一个国家，慢慢学习和融入当地的生活，真的好像是另一个自己在另一个生活中的感觉！作者说“人生是一个终点？还是过程？”对她而言，“‘过程’的完成，是比‘目的’的达到来得重要，过程会因为很多变数而变得丰富有趣，别赶着要到终点，那样会让人错失很多风景……，许许多多意外的旅程都是事先计划不到的，而那就是乐趣所在，就是意外的惊喜。”我们有时总会觉得自己的生活很平淡很平淡，为什么别人的可以那么有意思呢？也许，是因为我们忽视了享受身边的点点滴滴，有很多有意思的事情，就是在我们执著追求结果的过程中而被忘却！我们要学会去享受人在旅途上的点滴惊喜！

《土耳其手绘旅行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com