

《动漫问题如数家珍》

图书基本信息

书名：《动漫问题如数家珍》

13位ISBN编号：9787546348797

10位ISBN编号：754634879X

出版时间：2011

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：(德)安德烈亚斯·普拉特豪斯

页数：228

译者：韩平(译者),安悱(丛书主编)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

漫画是世界上最受欢迎的青少年读物，同时也是让一些父母非常担忧的读物。为什么呢？这是本书提出的第一个问题。但是经过好几代人的成长，这些人本身就都是伴随漫画一同长大的，这个问题变得越来越微不足道。那么，可以把最重要的一些事情用这一百多个问题来解决吗？漫画在美学方面和叙事方面的特点是如何体现的？如今提供给我们的那些难以理解的大部头漫画书是怎么产生的？还有最重要的：哪些漫画值得一读？虽然这三个问题并没有在本书中提出来，但我还是给予了回答。本书用对101个问题的讲解组成了一本完整的读物(本书原名《关于动漫的101个重要问题》——编者注)，就像用一块一块的小石头拼成一个马赛克，只有到了最后才能看出它的整体画面，而本书的每一个小章节也值得细细品味(比如您想知道为什么“马赛克”最适合用来比喻德国的历史，我推荐您看本书的第69个问题)。当然了，主题的选择一定是主观的，就像我在自己所搜集的关于唐纳德主义的问题集里面那样，我只选取了几位漫画研究者，您读了就会知道，谁是最喜爱的艺术家，以及我认为哪部漫画才是世界上最棒的。从第一部漫画出现到现在已经过去一百多年了，我们已经无法要求完整出版这套漫画，但是这种最年轻的文学叙述形式却不断地获得成功，之所以值得关注，是因为它的发展还远未结束。日本漫画在过去十年成为一种新的现象，不只是非常有趣，而且还吸引了一大批新的读者。现在，漫画读物在德国年轻人当中也变成了一种大众现象，而在作为日式漫画发源地的日本以及法国、比利时和美国，这种现象却早已为人们所熟悉。所以，对于一些较早的漫画读者来说就出现了一种隔阂，他们看不太懂这种形式，而且人们对日本漫画的兴趣也让他们感到莫名其妙。同时，越来越多的漫画不再是面向青少年读者，而是专门迎合成年人的兴趣。漫画变成了专为成年人创作的东西，由此也就结束了漫画只面向青少年的历史周期。到了很晚，也就是从1938年开始，漫画才被确定为儿童读物和青少年读物，漫画书这种新的媒介才开始高奏凯歌。但是我们并没有把这个放在问题当中。此外，对于一个漫画迷来说，没有什么比写这样一本书更让人愉悦的了。于是，我采用了我最喜爱的一位古典漫画家的工作原则。弗兰克·金(Frank King)，每天出现在报纸上的系列漫画《汽油巷》的作者，他在1921年发展出了一种新奇的漫画形式：讲时事。他的连环画形象与读者年纪相仿，每次讲的都是他生活里的某一天。因为《汽油巷》一个星期只有四幅画，到后来甚至只有三幅，所以，金必须从他对主角的虚构传记里把最精华的趣闻萃取出来。本书也是这样：每个问题都凸显了漫画的伟大历史，随着内容的不断深入而展示漫画生命线上的一些重大事件。所以，这是非常连贯的，您可以把本书理解为一本连环画：每天我只回答一个问题，到现在，101天过去了，我也全部回答完毕。莱茵河畔的法兰克福，2008年2月

《动漫问题如数家珍》

内容概要

漫画是世界上最受青少年喜欢,同时也是最让父母担忧的读物。看漫画会让人变笨吗?哪些漫画值得一读?读者可以把《了如指掌:动漫问题如数家珍》理解为一本连环画,它的每一个小章节都值得细细品味。随着101个趣味问题的展开,它们系统地述说着漫画的伟大历史,就像用一块一块的小石头拼成的马赛克,只有到了最后才能看出它的整体面目。

《动漫问题如数家珍》

作者简介

安德烈亚斯·普拉特豪斯(Andreas Platthaus)，1966年2月生于亚琛，是《法兰克福汇报》的编辑，德国最出色的卡通画制作人，也是德国最棒的漫画鉴赏家之一。他写了多部关于漫画的著作，其中包括《ImComicvereint》(1998)和《Von Mann und Maus – Die Welt des Walt Disney》(2001)。

书籍目录

发端 看漫画会让人变笨吗？为什么要把漫画叫做“漫画”？为什么古代没有漫画？威廉·布施是漫画之父？漫画有诞生的具体时间吗？图片结构 怎样画漫画？什么是格子画？什么是满版画？怎样理解页面建构？那个尖尖的出口叫什么？是用它分别把一个个对话气泡与它们的说话者对上号的吗？有女漫画家吗？叙述方式 到底谁才是一本漫画的作者·脚本编剧还是画师？什么是脚本编剧？什么是绘本小说？在单幅漫画图片之间发生了什么？有没有完全没有对话气泡的漫画？有没有完全没有图片的漫画？漫画语言听起来是怎样的？为什么动物在漫画里开口说话了？什么东西把漫画和政治联系在一起了？种族大屠杀适合作为漫画的主题吗？报纸漫画 什么是星期日增刊？为什么那块砖头在漫画史上如此重要？菠菜真的那么厉害吗？为什么有人曾经在美国国会上朗读(特里与海盗们)？为什么《特里与海盗们》的创作者反而被当成了间谍？为什么哈尔·福斯特要把他的原稿剪碎？为什么查尔斯·舒尔茨讨厌别人把他的成功系列叫做“花生”？为什么《凯文和跳跳虎》于 年停刊了？为什么报纸漫画在当今的德国还那么受欢迎？“史特里茨”这个名字从何而来？超级英雄超人为什么那么受欢迎？哪位超级英雄在恶搞希特勒？超级英雄们的力量都是从何而来的？为什么蜘蛛侠的身体里藏着一个懦夫的身影？P 超级英雄们会不会死？美式漫画的特点 沃尔特·迪士尼画过漫画吗？什么是黄金时代和白银时代？为什么弗雷德里克·沃瑟姆要建立一种漫画审查制度？阿特·施皮格尔曼是唯一一位获得普利策奖的漫画家吗？罗伯特·克拉姆和戴夫·西姆都厌恶女人？伟大的邻居比利时和法国 为什么小小的比利时产生了那么多伟大的漫画家？什么是白描风格？刘易斯·特隆赫姆的真名叫什么？为什么讲法语的漫画家工作时都爱用笔名？舒尔策(Schulze)和舒尔茨(Schultze)的区别是什么？蓝精灵有多“精灵”？为什么幸运卢克再也不抽烟了？为什么让·纪劳画的画与墨比斯画的不一样？为什么菲利普·杜比的画和查尔斯·贝比昂的画没什么两样？丁丁碰到阿斯泰利克斯就害怕了？为什么阿尔伯特·乌代尔佐要继续画阿斯泰利克斯？“协会”是什么？尤安·史法怎样保持他的工作节奏？为什么安德烈·弗朗坎变得忧郁了？日本漫画 日本漫画(Manga)与漫画(Comics)不一样吗？“Manga”这个词是从哪儿来的？日本是个迟到的漫画民族？谁是手冢治虫？什么是少男漫画和少女漫画？为什么日本漫画中有那么多英雄都是左撇子？日本漫画和日本动画是一回事吗？为什么日本漫画家谷口治郎在西方得了那么多奖？为什么日本漫画在德国如此成功？有没有来自德国的日式漫画？德国的特殊道路 为什么漫画在德国走得如此艰难？纳粹禁止人们阅读漫画？为什么漫画家埃·奥·卜劳恩死在盖世太保的监狱里？在德意志民主共和国有漫画吗？费克斯和福克西有什么区别？为什么阿斯泰利克斯在德国最开始叫做西吉？为什么在德国没有大型的漫画博物馆？为什么德国最大的漫画节要在埃朗根举办？谁是德国最成功的漫画家？漫画和艺术漫画和卡通之间有区别吗？漫画与其他艺术有什么区别？漫画的原稿是什么？罗伊·李奇登斯坦是漫画家吗？为什么有那么多漫画都被拍成了电影？为什么费德里科·费里尼画过漫画？为什么巴勃罗·毕加索没有画过漫画？答记者问 为什么看漫画的人大多是男生？最重要的漫画奖叫什么？哪部漫画故事拥有最多的读者？哪位漫画家赚的钱最多？为什么没有漫画家比尔·沃特森和瓦尔特·莫尔斯的照片？性与漫画 为什么漫画里的叔叔婶婶总是比爸爸妈妈多？为什么在漫画里没有性爱？米老鼠和米妮是在什么时候睡到一起的？蝙蝠侠和罗宾是同性恋吗？开车的漫画家都受到了诅咒？继续连载 为什么有一些漫画系列没有因为它们创始人的去世而终止？有没有失传了的漫画？什么是唐纳德主义？鸭堡在哪儿？为什么美国没有唐纳德主义者？为什么卡尔·巴克斯不是漫画家？特别推荐 谁是最重要的漫画家？谁是克里斯·瓦尔？谁是最被忽视的漫画家？为什么《汽油巷》是全世界最漂亮的漫画？

《动漫问题如数家珍》

章节摘录

版权页：插图：这一点没有人知道，因为当史法和他那位几乎没什么产量的同事刘易斯·特隆赫姆凑在一起干活儿的时候，人们只对他们那种慢节奏感到惊愕。当然，主要还是因为他们俩在为大家画画的时候还要回答问题，因此，他们的精力并不能全部放在图画上。但是，他们的出版物那令人难以置信的数量也让我们无法忽视，尤安·史法从20世纪90年代中期开始以互不相同的形式出版了传统画册、口袋书和杂志插图等各种作品。我们只用2007年来举例好了，到这一年为止，单是我所知道的史法的作品，总量就超过了一千二百五十页。二十本普通画册加起来也不过只有九百页而已。毫无疑问，史法的优势是他并不固定在古典风格上，而是更喜欢采用速写的形式，这样就无须繁重的描图和加工。尤安·史法那些以这种形式出现并在后来出版的画册其实早就已经画在他的笔记本上了，这可能是这位1970年出生在尼斯的漫画家最值得注意的才华，他恰恰是用这种随意的风格为他那些数量惊人的故事找到了一种正确的演绎。同时，史法并不是囫圇吞枣地乱画一气。在由他发表的那些速写本上可以找到许多草图，这些图并没有出现在后来出版的那些故事中，而只是他对人物的研究。史法对他的新项目计划非常精确，但他自己并不决定内容。

《动漫问题如数家珍》

编辑推荐

《动漫问题如数家珍》编辑推荐：为什么在漫画里没有性爱？为什么漫画里的叔叔婶婶总是比爸爸妈妈多？为什么有那么多漫画都被拍成了电影？为什么日本漫画中有那么多英雄都是左撇子？丁丁碰到阿斯泰利克斯就害怕了？为什么日本漫画家谷口治郎在西方得了那么多奖？谁是手冢治虫？超人为什么那么受欢迎？为什么蜘蛛侠的身体里藏着一个懦夫的身影？蝙蝠侠和罗宾是同性恋吗？看漫画会让人变笨吗？超级英雄们的力量都是从何而来的？

《动漫问题如数家珍》

精彩短评

- 1、新奇的封面，有趣的内容，真的是太喜欢这本书了，作者以优秀的笔触将漫画将其专业的一面表现了出来，同时还将许多有趣的话题一一解答出来，“超级英雄的力量从何而来？”、“超人为什么那么受欢迎？”等等，将人带入一种探寻知识与思维的乐趣当中，大爱这本书啊！
- 2、了解动漫的历史
- 3、都是些问答，百度得到的，白白浪费钱！没得到任何收获。
- 4、从小就喜欢宫崎骏的动漫电影，在书店的时候被它有趣的封面吸引，所以就买了一本。读了之后，真的是买对了，不仅对日本漫画有了更深的了解，还了解到了美式漫画、法国漫画以及德国漫画等诸多方面的漫画知识，更好的是书中还有教画漫画的内容，太喜欢这本书了。喜欢漫画的盆友一定要买哦！
- 5、原以为是彩色的，有些失望。
- 6、包装很好哦
- 7、整体来说还不错，提供了常识性的东西。让我了解到了日本之外的世界动漫的许多问题。
- 8、百科达人必备
- 9、还行吧，不知道该怎么评论的一本书
- 10、给家里孩子买的，看了觉得很有意思 购物体验5颗星
- 11、本来买此书的目的是增加对漫画的了解（主要是《火影》《海贼》《风云》等日本漫画、香港漫画）但是，这本书介绍的漫画更多是欧洲、美国那边的经典漫画《超人》《蜘蛛侠》《唐老鸭和米老鼠》等等，当然也有日本漫画如《铁臂阿童木》作者对漫画的了解让我觉得，虽然看了几年漫画，但和行家知道的是完全不一样的。不过作为爱好者看漫画也不错嘛！希望大家不要买错书，一定预览一下
- 12、买来送给喜欢动漫的朋友的，朋友说这本书很棒，很值得一看，很开心她会喜欢这本书。喜欢动漫的朋友可以买一本。
- 13、很鸡肋。。。
- 14、德国人真严谨
- 15、哈哈哈哈哈~槽点不要太多呀~
- 16、可爱的封面，细致的内容，趣味的话题，在作者的带领下可以轻松的领略到漫画的魅力，很不错的一本书!赞一个！
- 17、烂书，作者给自己提了很多极其弱智的问题，比如“看漫画会使人变笨么”和“为什么会把漫画改编成电影”这种。然后有模有样地回答了一遍，特别傻。
- 18、这本书的原名应该是关于漫画的101个问题。作者力图通过这些问题来解答一些焦点的问题，同时概略地串起漫画发展史。虽然他带着强烈的个人喜好来写这本书，但总的来说内容挺全面，现代漫画中最有影响力的美漫、BD和日漫里头的大家基本都提到了。而且捎带介绍了德国自己的漫画状况。另外一些涉及Chris Ware, L'Association等的内容，也许是在简体中文里最早的一批介绍吧？对于懒得google/wiki的童鞋是一本好书。对于比较资深的爱好者则是一个与本书作者做个简要神交的好机会。可惜翻译不是很好，句子经常不通顺，甚至有时词不达意。所以扣掉1星...
- 19、简直是对动漫的一些小常识性质的归总，为什么不标注下，我还以为得多深入呢.....结果送给读小学的妹妹了。
- 20、很划算，书的质量好，看看增加常识
- 21、以为是教如何画漫画，
- 22、这本书给我的总体感觉就是 欧洲人是真把漫画当成一门艺术来看待的，它包含除了声音以外的所有表现手法 理应有更好的前途 它的潜力还远没有完全发挥出来按作者的说法只有5%的漫画算得上佳作，而大部分广受欢迎的漫画不在这5%以内。基于这个理由，书里介绍的很多漫画和漫画家在国内都属于冷门，很多根本没有中文版剩下的是一些通识性内容了 譬如... 阅读更多

《动漫问题如数家珍》

精彩书评

1、这本书给我的感觉是 欧洲人是真把漫画当成一门严肃的“艺术”来看待，漫画包含除了声音以外的所有表现手法 理应有更好的前途 它的潜力还远没有发挥出来另外，照作者的说法只有5%的漫画算得上佳作，而大部分广受欢迎的漫画不在这5%以内。基于这个理由，书里介绍的很多漫画和漫画家在国内都属于冷门，很多根本没有中文版剩下的是一些通识性内容了 譬如 为什么漫画的读者基本都是男性（日本除外），漫画的诞生日 之类书中提到的“最重要”日本漫画家有手塚治虫 谷口治郎 小野 佐世男 中泽启治 柘植义春 辰巳喜弘 日野日出志 这几位。除了手塚和谷口以外 剩下的几个资源不太好找 以后只有试试去找英文版了可惜如今的日本漫画早已配不上“艺术”这个称号，这一代创作者普遍不学无术 手塚这样的大师都成了“冷门”。就连娱乐性也是大不如前，不看也罢

《动漫问题如数家珍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com